

بڑی زبان کا زندہ رسالہ

ذہن جدید



اس کی تصویر (۱۹۵۴ء دہلی)

۱۹۰۸ء - ۲۵ اگست ۱۹۶۹ء



اردو ڈرامے کا سفر
آزادی کے بعد
ایک انتخاب

مصنف: سید سید احمد
مترجم: سید سید احمد
تقریباً ۱۹۵۰ء

وادی خیال

آزادی کے بعد اردو غزل اور نظم



۷۵۰
رنگل شہر خموشاں

غلام گردش

مخدوم محی الدین اور سلیمان اریب کی پادشیں

بڑی زبان کا زندہ رسالہ

سہ ماہی

ذہنِ جدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیمنٹل

ترتیب • زیرِ رضوی

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

ZEHNE JADID

C-2, AB Complex,

179/8, Zakir Nagar,

New Delhi - 110025 INDIA

Ph. 0091-11-26983804

e-mail: zehnejadid@gmail.com

Editor: Jamshed Jahan

PRICE: Rs. 40/= 5\$ US

Sep. to Nov. 07

ISSUE 49 Vol XVII

Four Issues: Rs. 160/- 20\$ US

Library Edition: Rs. 200/-

(For Four Issues)

R N 50779/90

● قانونی مشیر: سید کامران رضوی ایڈوکیٹ

● 'ذہن جدید' کے لیے بیرون ہند ترسیل زر اور رابطے:

● Dr. Bedar Bakht

21-Whiteleaf crescent

Scarborough, ONTARIO

Canada M1V 3G1

e-mail: bbakht@rogers.com

● Dr. Khalid Razvi

11610 Peach Wood Lake,

Sugar Land, TEXAS 77478-7021

U.S.A

e-mail: razvi3@aol.com

● Dr. Fareha Razvi

535 Apt. No. 17, N23 street

Lincoln 68503 NE U.S.A.

e-mail: rfareha@yahoo.com

مدیر ● جمشید جہاں

جلد: ۱۷ شماره: ۴۹

ستمبر تا نومبر ۲۰۰۷ء

● قیمت

فی پرچہ ● ۴۰ روپے

چار شمارے ● ۱۶۰ روپے

لا بھریوں سے ● ۲۰۰ روپے

(مجلد چار شمارے)

● بیرون ممالک سے

فی پرچہ ● پانچ ڈالر امریکی

چار شمارے ● بیس ڈالر امریکی

● کمپوزنگ و ڈیزائننگ ● ذہن جدید

● ترسیل زر اور رجسٹرڈ ڈاک کے لیے پتہ:

C-2, AB Complex, 179/8, Zakir Nagar, New Delhi- 110025

● سادہ ڈاک کے لیے: پوسٹ بکس 9789، نیو فرینڈس کالونی نئی دہلی- ۲۵

ایڈیٹر پرنٹر، پبلشر جمشید جہاں نے جے کے آفسیٹ پریس جامع مسجد، دہلی- ۶ میں چھپوا کر ڈاکر نگر نئی دہلی- ۲۵ سے شائع کیا

فہرست

5	مرتب	الف
7		بہن بازار
8	آقا باہر	گلاب دین چشمی رساں
26	احمد ندیم قاسمی	کجری
42	رحمان مہذب	پتلی جان
59	صمت چغتائی	مٹھی پالش
67	غلام عباس	بہنور
76	قدرت اللہ شہاب	کلاش
81	مرتاز مشتقی	سے کا بندھن
		گوشہ مخدوم محسن الدین
89	زہر رضوی	مخدوم کی نظم
95	علی ظہیر	جدیدیت اور مخدوم
100	سید بشارت علی	مخدوم کا تصور عشق
114	ذ۔ج	انتخاب (کلام مخدوم)
112	ذ۔ج	گل تر کا دیباچہ
		جو ہم سفر تھے کبھی
106	ہاجرہ مسرور	جو یک نہ سکا
121-135		نظمیں ساجدہ زیدی، شاہین، احتشام اختر، یعقوب راہی، شاہد عزیز،
		خلیل مامون، ابراہیم اشک، جمال اویسی، مرغوب علی، معنی رشیم، عطاء الرحمن طارق
		شاہد میر، سید بشارت علی، فوزیہ فاروقی، ریاض لطیف، عادل حیات، قاطرہ تاج
136-143	ذ۔ج	تراشی
144-153		غزلیں سلطان اختر، عقیل شاداب، رونق شہری، محسن جلیگا نوی، راشد انور راشد،
		اکرم نقاش، نسیم جاوید، شاہد اختر، محمد شاہد پٹھان، خورشید طلب، ارشد کمال
		اوم پر بھا کر نور محمد یاس،

● افسانے

154	عبدالحمید	وہ چیز
158	حسین الحق	عزاداریاں
162	جیتندریلو	پولٹا بدن
173	صدیق عالم	کارڈ بورڈ کے انسان
176	یوسف عارفی	ورشہ

● مضمون

181	حسین الحق	ورد کے خیمے کے آس پاس
188	بیدار بخت	میرے بعد میری کتابوں کا کیا ہوگا

● عالمی ادب

193	ذ۔ج	ڈورس لیننگ (نوبل انعام یافتہ)
194	ذ۔ج	نارمن ملر
196	ذ۔ج	ہاول کا نیا ڈرامہ

● تھیٹر

197	ذ۔ج	دسواں تھیٹر اتسو
198	ذ۔ج	ڈراموں کا تعارف

● فلم

203	ذ۔ج	اس سہ ماہی کی فلمیں
207	ذ۔ج	آرٹ اور فائرت گری
209	ذ۔ج	عالمی فیسٹول آف انڈیا
213	ذ۔ج	سینما اور آپ بیتی
215	ذ۔ج	خدا کے لئے ایک پاکستانی فلم
216	ذ۔ج	حضرت عیسیٰ کی زندگی پر ایرانی فلم
217	ذ۔ج	روحانیت فیسٹول
222	ذ۔ج	الف (۲)
225	ذ۔ج	دشکار یوں کا میلہ

● رد عمل

219	قارئین کے خطوط	
-----	----------------	--

سرورق پر ۲۰۰۷ء میں شائع ہونیوالی کچھ کتابوں کی ٹائٹل دئے گئے ہیں آپ کو بتانا ہے کہ ان کتابوں کے مصنف کون کون ہیں اور کس صنف ادب کی ہیں صحیح جواب پر ذہن جدید کے اگلے چار شمارے اعزازی دئے جائیں گے

• اردو زبان و ادب کے سلسلے میں جب بھی کوئی عوامی بحث یا مذاکرہ ہوتا ہے تو سب کا نزلہ سیاست والوں پر گرتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کی سیاسی جماعتوں نے اپنا یہ وطیرہ بنالیا ہے کہ جب بھی ایکشن قریب آتے ہیں تو 'غریبی' کی طرح 'اردو' کو بھی اپنے سیاسی ایجنڈے اور منشور کا وہ ایک حل طلب مسئلہ بنا لیتی ہیں کہ اس ملک میں کروڑوں کی تعداد میں اردو بولنے والوں کے ووٹ کو نظر انداز کرنا ممکن ہی نہیں خاص طور سے ان علاقوں میں جہاں اردو بولنے والوں کی ایک بڑی تعداد آباد ہے لیکن اقتدار میں آ جانے کے بعد اپنے بہت سے ووٹ بنک والے وعدوں کے ساتھ 'اردو' کو بھی سرد خانے میں ڈال دیتی ہیں لیکن اب مباحثوں اور مذاکروں میں وزیر اور حکام یہ کہنے لگے ہیں کہ اردو والوں کو صرف حکومت سے 'اردو' کے تحفظ اور بقا کا مطالبہ کرنے کے بجائے اپنی زبان کی بقا کے لیے آگے آ کر خود بھی اپنی ذمہ داری نبھانی چاہیے یوپی اے کے ایک سینیٹر وزیر نے حکومت کے اس نقطہ نظر کی کہ اردو والے اپنی ذمہ داری بھی نبھائیں ہم سے ایک گفتگو کے دوران یہ وضاحت کی "دیکھئے مرکزی سرکار اور ریاستی سرکاریں کئی سطحوں پر اردو اداروں کی تشکیل کر کے اور ان کو بھرپور مالی فنڈ فراہم کر کے اردو زبان اور اس کے ادب کو ترقی اور فروغ دینے کے منصوبے بنانے اور انہیں عملی شکل دینے کا کام آزادانہ طور پر اردو والوں پر ہی چھوڑتی رہی ہیں" وزیر کا کہنا تھا "اپنی ذمہ داری نہ نبھا کر اور محض میٹنگوں میں اپنی خاموش حاضری درج کرا کے میٹنگوں میں شرکت کا بہتہ اور کرایہ جیب میں ڈال کر جو ممبران اپنی Term پوری کر کے منظر نامے سے غائب ہو جاتے ہیں اردو والے ان سے باز پرس کیوں نہیں کرتے؟" ہم نے کہا کہ ممبروں کی نامزدگی تو سرکاری کرتی ہے جواب تھا "یہ سب کچھ بھی اردو کے ممتاز لوگوں سے پوچھ ہی کے کیا جاتا ہے متعلقہ وزیر تو تین چار نام ہی بڑھا پاتا ہے واقعہ یہ ہے کہ حکومت ملک میں تسلیم شدہ 22 سے زائد زبانوں کے سچے بھی خواہوں کا بائوڈٹا کہاں تک رکھ سکتی ہے؟" ہمارے خیال میں وزیر مذکور نے ہم سب کے اردو کی تین نام نہاد اخلاص اور فکر مندی پر سوالیہ نشان لگا دیا ہے ہم اپنے شخصی تجربے اور مختلف اردو اداروں سے اپنی عملی وابستگی کی بنا پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ اردو زبان سے تعلق رکھنے والے ہر ادارے میں ایسے نامزد ہونے والے اردو ممبروں، عہدہ داروں اور سربراہوں کی تعداد کہیں زیادہ ہوتی ہے جو ہمہ وقت ملازمتوں کے بعد ان اداروں کو صرف اور صرف اپنے ذاتی فائدے اور ان کے بھرپور مالی وسائل کی چمک دمک کو لپٹائی نظروں ہی سے دیکھتے ہیں قارئین! ہماری بات یہیں ختم نہیں ہوئی تفصیلات کے لیے پچاسویں شمارے کے 'الف' کا انتظار کیجئے۔

لال قلعے کے مشاعرے میں تخلیقی شاعری کا قتل: زبیر رضوی

نئی دہلی، ۱۲ فروری (پریس ریلیٹر) لال قلعے کا مشاعرہ جمہوریت کے قیام کے سلسلے میں ہر سال منائی جانے والی قومی تقریبات کا حصہ رہا ہے اس سلسلے میں معروف ناقد و شاعر زبیر رضوی نے کہا کہ یہ مشاعرہ چار دہائیوں تک زیادہ تر تخلیقی شاعری کا نمونہ بنا رہا ہے یہ بھی کہ جوش سے سلام تک سب نے اس کے ادبی معیار کو کسی سطحیت کی گرفت میں آنے نہیں دیا لیکن ادھر کے 10 برسوں میں یہ مشاعرہ بتدریج تخلیقی شاعری کی نمائندگی سے خالی ہوتا چلا گیا۔ لال قلعے کا تازہ مشاعرہ اس زوال کی تازہ مثال ہے۔ اس مشاعرے میں لگتی کے تخلیقی شعروں کے سوا اکثریت ان شاعروں کی تھی جو مشاعروں کو ایک

دھندہ مانتے ہیں۔ اس وقت مشاعروں میں بے حد پسند کیے جانے والے قشاعروں کی فی مشاعرہ شرکت فیس 20 ہزار سے 30 ہزار روپے تک ہے اس بار کے لال قلعے کے مشاعرے میں ان کی شرکت نے اسے زوال اور سطحیت کی انتہا کو پہونچنے والا مشاعرہ بنا دیا۔ اردو اکادمی نے حال ہی میں مشاعروں کے زوال پر ایک سیمینار کیا تھا جس میں مشاعروں پر قشاعروں کی ٹکس چینے پر غم و غصہ کا اظہار کیا گیا تھا مگر کچھ ہی دنوں کے بعد دو روز جن سے زائد عورتوں اور لڑکیوں کو شاعر ہونے کی سند دے کر اکادمی کے اسٹیج پر لا کے بٹھا دیا گیا۔ لال قلعے کے مشاعرے میں بھی 50 عورتوں کے ہجوم میں اکثریت انہی کی تھی جو اردو

بولنے والے مسلم معاشرے کے سامعین کو اپنے مخاطب بنا کر انہیں بنیاد پرستی کے جذبات میں بہا کر اور مذہبی جنگ نظری کو مرکزی تقسیم بنا کر فلک فلک داد و تحسین بنور کر خود کو مشاعروں کی لازمی ضرورت بنائے رکھنے کا کاروبار کر رہے ہیں۔ انہوں نے وزیر اعلیٰ شیلہ دیکشت سے ان کی اردو دہلی کا حوالہ دیتے ہوئے مطالبہ کیا ہے کہ وہ لال قلعے کے مشاعرے کو اس کا حقیقی اور تخلیقی چہرہ وائس دلائیں۔ زبیر رضوی نے اردو زبان و ادب کے ہاشم پرستاروں سے اپیل کی کہ وہ قومی مشاعروں میں جس کی ساری فکری جنگ دلی سرکار کرتی ہے زوال اور سطحیت سے بچانے کے لئے آواز اٹھائیں۔

(اردو اخباروں میں شائع ایک بیان)

لال قلعے کے مشاعرے میں تخلیقی شاعری کا قتل: زبیر رضوی

ہندوستان ایکسپریس نیوز بیورو نئی دہلی، ۱۲ فروری لال قلعے کا مشاعرہ جمہوریت کے قیام کے سلسلے میں ہر سال منائی جانے والی قومی تقریبات کا حصہ رہا ہے یہ مشاعرہ چار دہائیوں تک زیادہ تر تخلیقی شاعری کا نمونہ بنا رہا ہے یہ بھی کہ جوش سے سلام تک سب نے اس کے ادبی معیار کو کسی سطحیت کی گرفت میں آنے نہیں دیا لیکن ادھر کے دس برسوں میں یہ مشاعرہ بتدریج تخلیقی شاعری کی نمائندگی سے خالی ہوتا چلا گیا۔ لال قلعے کا تازہ مشاعرہ اس زوال کی تازہ مثال ہے۔ یہ بات آج یہاں اپنے ایک بیان میں معروف شاعر زبیر رضوی نے کہی۔ انہوں نے مزید کہا کہ اس مشاعرے میں لگتی کے تخلیقی شاعروں کے سوا اکثریت ان شاعروں کی تھی جو مشاعروں کو ایک دھندہ مانتے ہیں۔ آپ کو شاید حیرت ہو کہ مشاعروں کے انعقاد پر مالانہ خرچ کی جانے والی کروڑوں روپے کا اسی فیصد انہی قشاعروں اور

شاعرات کی میزبانی میں چلا جاتا ہے اور غیر ملکی مشاعروں میں بھی بار بار یہی قشاعر اور قشاعرات دہرائی جاتی ہیں۔ اس وقت مشاعروں میں بے حد پسند کیے جانے والے قشاعروں کی فی مشاعرہ شرکت کی فیس 20 ہزار سے 30 ہزار روپے تک ہے۔ اس بار کے لال قلعے کے مشاعرے میں ان کی شرکت نے اسے زوال اور سطحیت کی انتہا کو پہونچنے والا مشاعرہ بنا دیا۔ جناب زبیر رضوی کہتے ہیں کہ اردو زبان و ادب سے تعلق رکھنے والی صورت اور آواز کی حامل ایسی عورتوں اور لڑکیوں کی تعداد مشاعروں میں روز بروز بڑھتی جا رہی ہے جنہیں ڈاکس ہاروں میں کام کرنے کے مقابلے مشاعرے کا دولت اور شہرت دلانے والا "دھندہ" کرنے میں زیادہ مافیت نظر آتی ہے اردو اکادمی نے حال ہی میں مشاعروں کے زوال پر ایک سیمینار کیا تھا۔ سیمینار میں مشاعروں پر قشاعروں کی غص چینے پر غم و غصہ کا اظہار کیا گیا تھا مگر کچھ ہی دنوں

کے بعد دو روز جن سے زائد عورتوں اور لڑکیوں کو شاعر ہونے کی سند دے کر اکادمی کے اسٹیج پر لا کے بٹھا دیا گیا۔ لال قلعے کے مشاعرے میں بھی 50 عورتوں کے ہجوم میں اکثریت انہی کی تھی جو اردو بولنے والے مسلم معاشرے کے سامعین کو اپنا مخاطب بنا کر انہیں بنیاد پرستی کے جذبات میں بہا کر اور مذہبی جنگ نظری کو مرکزی تقسیم بنا کر فلک فلک داد و تحسین بنور کر خود کو مشاعروں کی لازمی ضرورت بنائے رکھنے کا کاروبار کر رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے تحریری بیان میں وزیر اعلیٰ شیلہ دیکشت سے ان کی اردو دہلی کا حوالہ دے کر مطالبہ کیا ہے کہ وہ لال قلعے کے مشاعرے کو اس کا حقیقی اور تخلیقی چہرہ وائس دلائیں۔ اسی کے ساتھ اردو زبان و ادب کے ہاشم پرستاروں سے بھی اپیل کیا ہے کہ وہ ان قومی مشاعروں کو جس کی ساری فکری جنگ دلی سرکار کرتی ہے زوال اور سطحیت سے بچانے کے لئے آواز اٹھائیں۔

کچھ الگ سے جنسی افسانے

• ذہن جدید کی ایک روایت یہ بھی رہی ہے کہ اس میں "باز خواں" کے خیال سے کبھی کبھی ہم ایسا پچھلا ادب بھی شائع کرتے رہتے ہیں جس کا کسی نہ کسی پہلو سے آج کے قارئین کے حافضوں میں چمکانا ضروری ہو جاتا ہے ناریل کی چٹائیوں پر بیٹھے ہم اپنے بچپن کو یاد کرتے ہیں تو ماسٹر صاحب یاد آتے ہیں جو اگلا سبق پڑھانے سے پہلے پچھلے سبق کو دہرانے کی ہدایت بھی دیتے تھے یوں پچھلا اور اگلا سبق امتحان آنے تک ہونٹوں پر ازبر ہونے کے لیے دہکتا چمکتا رہتا تھا منٹو نمبر کی ترتیب کے دنوں میں ہمیں یاد آیا کہ منٹو نے جس بدنام گلی سے اپنے بہت سے افسانوں کا شمار اور خیر حاصل کیا تھا اسے تو ہمارے افسانہ نگار نہ جانے کب سے کسی چٹارے کے بغیر ایک جداگانہ ذائقے کے طور پر اپنے قاری کے سامنے خاموشی سے پیش کرتے رہتے ہیں اس بار ہم نے کچھ ایسی ہی کہانیاں آپ کے مطالعے کے لیے جتی ہیں جو منٹو کے افسانوں کی دنیا سے مختلف ماحول اور فضا کی زائیدہ ہیں ان کہانوں نے کبھی لاہور کی ہیرامنڈی، حیدرآباد کی محبوب کی مہندی اور بنارس کی دال منڈی اور لکھنؤ کے چوک کے کونٹھوں پر آنکھ کھولی تو کبھی یہ ارباب نشاط کے ان محروف کونٹھوں سے کہیں دور کسی آباد بستی میں رفیقوں اور دلداروں کے درمیان رقابتی معرکہ آرائیوں کے درمیان ہنستی بولتی اور لہو لہان ہوتی رہی تھیں یہ دنیا بدن فروشی سے کہیں زیادہ ایک ایسی مصلحت اور باہمی مصالحت کی دنیا تھی کہ کبھی اس میں کوئی دراڑ نہ پڑتی اور کبھی اسے کوئی موج رقابت غرقاب بھی کر جاتی یہ افسانے اپنے تقسیم اور برتاؤ میں ایک دوسرے سے خاصے مختلف ہیں ہر افسانے کے کردار بھی ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور واقعات کا تانا بانا بھی معاشرتی سطح پر نئے انسانی رشتوں کی پرتیں کھولتا ہے آپ یہ افسانے پڑھتے ہوئے محسوس کریں گے کہ ان افسانوں میں حقیقت نگاری کی آنچ زیادہ ہے آج یورپ کو جن جنسی مسائل اور ان کی مختلف صورتوں کا سامنا ہے بہت پہلے ہندوستان اس کے کئی ماڈل اپنے فوڈل معاشرے میں دیکھ چکا تھا ان افسانوں کا زیادہ تر لوکیشن پاکستان کے وہ علاقے ہیں جہاں ہم جنسی اپنی کئی صورتوں میں پنپتی رہی تھی اس سے مختلف فضا کے افسانے ہنک اور کلیانی ہم نے یہاں شامل نہیں کیے کہ یہ سارے افسانے ایک الگ دنیا کے افسانے ہیں افسانے کی جست اور اس کی زبان پر افسانہ نگار کی گرفت غضب کی ہے ان افسانوں کے یہ پہلو ایسی خوبی والے ہیں جو اس قبیل کے نئے افسانوی ادب میں بڑی حد تک مفقود ہیں۔

کچھ الگ سے ان جنسی افسانوں میں ہمارے آج کے ان افسانہ نگاروں کے لیے بہت کچھ ایسا ہے جو جنسی رشتوں اور روابط کو لذتیت کی بھٹی میں جھونک کر اپنی انگلیاں جلاتے رہتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ان افسانوں پر نئے لوگ تجزیاتی مضمون لکھیں بہترین مضمون پڑھن جدید چھ سو روپے پیش کرے گا اور ذہن جدید کے کماگلے چار شمارے اعزازی دیے جائیں گے ہمیں مضمون کا انتظار رہے گا۔

گلاب دین چٹھی رساں

آغا بابر

● پوسٹ آفس کے پچھواڑے والی عمارت کے لمبے کمرے میں خاصی چہل پہل دکھائی دے رہی تھی۔ آج چٹھی رساںوں کے علاقے بدل گئے تھے۔ چٹھی رساں گلاب دین کا چہرہ اتر اہوا تھا۔

کرم الہی نے اکرام سے پوچھا ”گلاب دین کی ماں کیوں مری ہوئی ہے۔؟“

”بھئی اس کی بدلی ہیرا منڈی ہو گئی ہے۔“

کرم الہی نے ہاتھ آگے کرتے ہوئے کہا ”سوں رب دی؟“

اکرم بولا ”سوں رب دی“ اور اس نے بھاٹ کی چڑاس کی طرح اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر دے مارا۔ دونوں کھل کھلا کر ہنس پڑے۔

”اس کا کیا مطلب ہوا جی؟ رزق دینے والا تو خدا ہوتا ہے۔ مجھے خواہ تو کری کیوں نہ چھوڑنی پڑے میں تو بڑے صاحب کے پاس اپیل کروں گا۔ آپ خود سمجھ دار ہیں۔ افسروں کو کچھ تو خیال کرنا چاہیے کہ کون سا علاقہ کس کو دینا چاہیے۔“ گلاب دین اپنے دل کی بھڑاس نکال رہا تھا۔

وہ پانچ وقت کا نمازی تھا۔ اپنے محلے میں تراویح کی نمازوں میں قرآن خوانی کا انتظام کرنا ہمیشہ اس کے ذمہ ہوتا تھا۔ بازار میں معراج شریف کا چندہ اس کے ایماء سے اکٹھا ہوتا اور اسی کے ہاتھوں سے خرچ ہوتا تھا۔ میلاد النبی کے موقع پر محلے کے لڑکے بالے اس کی ہدایت کے مطابق خوبصورت محراب نما دروازے بناتے اور جھنڈیاں لگاتے تھے۔ مسجد کے باقاعدہ نمازیوں میں اس کا شمار تھا۔ دین دار لوگوں کی صحبت سے مسئلے مسائل سے بھی خاصی آگاہی ہو چکی تھی۔ فرض شناسی اور ایمان داری کی بنا پر اپنے پرانے سبھی اسے عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ مگر آج اس کی عزت کا دم گھٹ رہا تھا۔ ہیرا منڈی میں خط بانٹنے جائے گا، طوائفوں کے کوٹھوں پر چڑھ کر آواز دے گا، بی بی خط آیا۔ غلیظ گلیوں میں جا کر پیشہوروں کو ان کے یاروں کا خط دے، جو ہوس سے شروع ہو کر ہوس پر ختم ہوں گے، جن کا مضمون صرف بدکاری ہوگا۔ کسی خط میں ماں کی متانہ ہوگی۔ کسی خط میں باپ کا پیار نہ ہوگا، ماں کی چھاتیوں میں دودھ کی جگہ سکھیا ہوگا اور باپ کی نگاہوں میں بے غیرتی، بے شرمی، بے حیائی۔۔۔ وہ ہڑبڑا ہر کراٹھ بیٹھا۔

اگلے دن پوسٹ ماسٹر کہہ رہا تھا ”گلاب دین کیوں پیش ہونا چاہتا ہے؟“

سپر وائزر بولا ”آپ سے کوئی درخواست کرنا چاہتا ہے۔ صرف دو منٹ کے لیے پیش ہونے کو کہہ

رہا ہے۔“

”ہاؤ“

گلاب دین کا چہرہ بڑے صاحب کی پیشی میں زرد پڑ رہا تھا، دل بیٹھا جا رہا تھا، کترے ہوئے لب زیادہ موٹے دکھائی دے رہے تھے، داڑھی کے بال زیادہ گھنے نظر آ رہے تھے۔ وہ شاید تازہ وضو کر کے دعا مانگ کر آیا تھا۔

”کیا بات ہے، گلاب دین؟“

”جی، میں صرف یہ عرض کرنے کو پیش ہوا ہوں کہ میری تہدیلی ہیرا منڈی کر دی گئی ہے۔۔۔۔۔“

”تو پھر“

”جی، ذرا خیال فرمائیے میں پانچ وقت کا نمازی پرہیز گارا آدمی ہوں۔ میری بڑی بے عزتی ہوگی۔“ اس نے درخواست نکال کر میز پر رکھ دی اور اپنے خالی کوٹ کی جیب سے کالے دانوں کی تسبیح نکال کر بولا ”حضور، جس ہاتھ سے یہ تسبیح پھیری جاتی ہے وہ بدکاری کے اڈوں میں جا کر پیشہ ور عورتوں کے خط کو تقسیم کرے گا؟ استغفر اللہ مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا۔ جناب! میری گزارش ہے کہ مجھے فیض باغ کا علاقہ دے دیا جائے یا مصری شاہ میں رہنے دیا جائے۔“

پوسٹ ماسٹر نے پیرویت کو ہاتھ سے گھماتے ہوئے کہا ”تو تمہاری تہدیلی منسوخ کر دی جائے؟“

”آپ کے بچے جیتے رہیں۔ یہی کترین کا مطلب تھا۔“

”سروست یہ مشکل ہے۔ غور کرنے کے لیے تمہاری عرضی رکھے لیتے ہیں مگر اس وقت تہدیلی منسوخ نہیں ہو سکتی۔“

گلاب دین کے سینے میں ایک حیران انگ۔

سراج اور گلاب دین دونوں چٹھی رساں، پانی والے تالاب سے ہوتے ہوئے جب نوگزرے کی قبر پر پہنچے تو سراج رک گیا۔ اس نے ہاتھ میں تھامی ہوئی ڈاک کو چھانٹا اور بولا ”مواوی گلاب دین آ۔ ادھر سے شروع کریں“ وہ دائیں ہاتھ کو گھوم گیا۔ ”یہ پہلا چوبارہ فیروزاں کا ہے۔ ادھر سب گانے والیاں رہتی ہیں۔“

پھانک کے سامنے چار پائی پر بچھائے تین چار آدمی بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ مکان کے پختہ تجاوز پر ایک عورت کندھے پر تولیہ ڈالے بالوں کو انگلیوں سے جھٹکے دے دے کر سکھارہی تھی۔ دوپٹہ نہ ہونے کی وجہ سے گلاب دین کو وہ بہت بے شرم دکھائی دی۔ ہر جھٹکے کے ساتھ اس کا سینہ۔۔۔۔۔ اس کا جی چاہا وہ آنکھیں بند کر لے۔ اس نے اپنی گھڑی کا شملہ پکڑ کر ناک اور منہ چھپا لیا۔

”کل سے میری جگہ یہ چھٹیاں تقسیم کیا کریں گے۔“

”ہیں! نیا چٹھی رساں لگ گیا؟“۔۔۔۔۔ ”جی ہاں“

بسی لمبی مونچھوں والے نے تاش کے پتوں کو پٹاخ سے بند کرتے ہوئے پہلے سراج کو دیکھا، پھر گلاب دین کی طرف نگاہ پھرائی۔ دیکھنے والے کی آنکھیں سرخ تھیں اور چار پائی کا کافی حصہ اس کے بھاری جبے نے گھیرا ہوا تھا۔ اس نے گھٹنا اٹھا کر لٹھے کی چادر کو چنڈوں میں دے دیا اور پھر آسودگی سے بیٹھ گیا۔ اس کی

پنڈیوں پر منڈے ہوئے بالوں کا کمر در اغیار پھیلا ہوا تھا۔

”ننھی ہورں کا کیا ہے؟“ نو جوان چھوکرے نے پوچھا۔

سراج نے جواب دیا ”گلاب دین“

نو جوان چھوکرے نے ہنس کر کہا ”راجنھ پھل گلاب دامیری جھولی ٹٹ پیا۔“

”اے شرم نہیں آتی تجھے؟ سلام دعا لینے کی بجائے مسخریاں کرنے لگا۔“ تجاوز پر کھڑی ہوئی

طوائف نے جھڑکا۔ اس نے اپنا ایک پاؤں کٹہرے پر اٹھا کر رکھا تھا، جس سے اس کی وزنی رانوں کا اندازہ لگانے میں کوئی غلطی نہیں ہو سکتی تھی۔

”ادب بی بی، اپنی شلوار جا کے سیو پہلے۔“

اس نے اپنا پاؤں کٹہرے سے نیچے رکھ لیا اور بولی ”فٹے منہ، بے شرما“

مونچھوں والے نے ذبیہ اٹھا کر گلاب دین سے کہا ”سگریٹ پیو، سولہی جی۔“

گلاب دین بولا ”جی نہیں۔ مہربانی۔“

سراج نے سگریٹ سنگا لیا اور سلام علیکم کر کے آگے چل دیا۔

”یہ مونچھوں والا کون ہے؟“

”اس گلی کا چودھری۔“

”اور لچر سا چھوکرہ؟“

”یہ بلو کے چاچے کا لڑکا ہے۔ یہ بلو ہی تو تھی۔ ڈھولک کے گیت بہت اچھے گاتی ہے۔ یہ چلی

بیٹھک بالوں کی ہے اور اوپر چوہا بارے میں گگ رہتی ہے۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی ڈاک میں سے ایک لفافہ

نکال کر گلاب دین کو دکھایا، جس کے سر نامے پر لکھا تھا، زمرہ سلطانہ عرف گگ۔ وہ میٹر حیاں چڑھ کر گلیاں

میں آ پہنچے۔ بیٹھک خالی پڑی تھی۔ دروازے پر موتیوں سے پروئی ہوئی لڑیاں آپ ہی آپ لرز رہی تھیں۔

سراج نے سیلی سیلی چاندنی پر خطا بھگتے ہوئے کہا ”چشمی لے لو جی۔“ ایک ٹھکنی سی عورت نے آ کر خطا اٹھالیا۔

سراج بولا ”بی بی جی، کل سے یہ چشمی رساں چٹھیاں بانٹا کریں گے۔“

”اچھا ننھی“ اس نے بے دھیانی میں کہا اور اضطراب سے لفافے کو دیکھ کر یہ کہتی ہوئی اندر چلی گئی

”گگ جی، چشمی آئی ہے۔“

واپسی پر تاش کھینے والوں کے پاس سے گزرتے وقت گلاب دین نے اپنی خالی خالی نگاہیں ہوا میں

ڈال دیں تاکہ وہ لچر سائز کا پھر مذاق سے کچھ کہہ نہ دے۔ مگر ان لوگوں نے دیکھا ہی نہیں کہ کون گزر گیا۔

بازار میں پہنچ کر گلاب دین نے ایک لمبا سا سانس بٹا اور شملے کے رے سے ہاتھ پونچھا۔ سراج

کہہ رہا تھا ”یہ نکا پان والا ہے۔ شہا بے کی دکان ہے۔ شہا بے کی پان ساری ہیرا منڈی میں مشہور ہیں۔ یہ اس کا

شاگرد ہے، دن کو یہ بیٹھتا ہے۔ شہا یا اس وقت سویا ہوا ہوگا۔ شام کو بیٹھے گا۔ پان سگریٹ کی دکانیں دلالی کے

”بازار میں یہ لوگ جو ہم کو اس وقت دکاتوں پر بیٹھے نظر آ رہے ہیں، یہ طوائفوں کے ملازم ہیں۔“

ایک گلی کے سرے پر کھڑے ہو کر سراج چشمی رساں نے خطوں کو پھر چھاننا ”اس گلی میں پیشہ کمانے والی بیٹھتی ہیں۔“ سراج نے بغیر کسی جذبے کے کورے گائیڈ کی طرح کہا اور گلاب دین کو لے کر آگے بڑھ گیا۔

اس گلی میں سے سڑے ہوئے خربوزوں کی بو آرہی تھی۔ گلاب دین نے شملے سے پھر اپنا منہ ڈھک لیا اور عاجزی سے بولا ”اس گلی جانا ضروری ہے؟“

”کنجشروں کے چودھری حاتو کا۔ اس گلی کی بہت کم چھٹیاں ہوتی ہیں۔ اگر کوئی ہوتی ہے تو وہ چودھری کی یا کسی دلال کی ہوتی ہے۔“

”کدھر ماشٹرز؟“ اس نے چٹھی رساں کی طرف دیکھ کر کہا۔

کسبیاں اپنی اپنی دلیزوں پر لوہے کی کرسیاں رکھے بیٹھی تھیں۔ چہروں پر پھنکار برس رہی تھی۔

گلاب دین نظریں نیچی کئے سراج کے ساتھ ساتھ گزر رہا تھا۔ اتنے میں کسی عورت کی آواز آئی "میاں مٹھو، چوری کھاتی ہے؟"

دروازے کی چوکھٹ کے ساتھ دو پتہ اتارے، سینہ اکڑائے، ایک عورت کھڑی تھی۔ بولی ”یاراں
 بیٹی، اب تجھے کون چھٹی لکھے گا۔ مر گئے تیرے سب یار چھٹیاں لکھنے والے۔“

گلی آگے سے ٹک ہوتی جا رہی تھی۔ تماش بین، جو چھدرے چھدرے دکھائی دیتے تھے، اب ان کی وجہ سے راستہ رکتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ گلاب دین کا دم گھٹنے لگا۔ اس نے کھلی سڑک پر پہنچ کر اطمینان کا سانس لیا، پکڑی کے شملے سے ماتھا پونچھا اور داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ داڑھی پر ہاتھ پھیرتے وقت اسے یاد آیا کہ اس نے تماش بینوں کے ریلے میں ایک داڑھی والے کو بھی دیکھا تھا جس کے ماتھے پر ہار پہنا ہوا تھا اور پھر

کنجروں کے چودھری کی خضاب رنگی بھردیں واڑھی اسے یاد آئی۔ وہ تھک چکا تھا اور اپنے کام سے بے زاری محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا کاش! اس کی نون تیل کی دکان ہوتی، آرام سے بیٹھ کر دکان کرتا۔ اسے معلوم نہیں تانگوں کے اڈے پہنچنے میں کتنا وقت لگا۔ سینما کے قریب کا ماحول اسے کچھ مختلف لگا۔ اس کا جی چاہا میڑھیوں پر بیٹھ کر آتے جاتے لوگوں کو دیکھتا رہے تاکہ اس کے اعصاب پر سے کھچاؤ دور ہو جائے۔

سراج نے اس کی طرف دیکھ کر کہا ”کیوں فشی جی، تھک گئے؟“

”نہیں تو“۔۔۔۔۔ ”بس یہ دو چٹھیاں اور بانٹنی ہیں۔“ یہ کہہ کر سراج نے چار پانچ خط گلاب

دین کو تھما دیے۔ گلاب دین کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے غلیظ خون سے بھرے لتے، کوڑے کے ڈھیر پر سے اٹھا کر اس کے بادضو ہاتھوں میں تھما دیے ہوں۔

اتنے میں سراج ایک مکان میں داخل ہو گیا۔ جس کی ڈیوڑھی بہت بڑی تھی اور جو خالی پڑی تھی۔ وہ بے دھڑک آگے محن تک بڑھ گیا۔ محن میں ایک طرف نواڑی پٹنگ پر دونو جوان لڑکیاں لہسن کی تریاں چھیل رہی تھیں۔ سامنے لہسن کے چھٹکوں کا ڈھیر لگا تھا۔ زمین پر چوکی بچھائے ایک چھوٹی سی لڑکی الگ بیٹھی لہسن چھیل رہی تھی۔ سراج نے دین کے کان میں کہا ”یہ بدر اور قدرد کا مکان ہے اور گلاب دین کے ہاتھ میں تھی ڈاک میں سے ایک خط جس پر بدر النساء کا نام لکھا تھا نکال لیا۔ ان کی آواز سن کر دونوں لڑکیوں نے نگاہیں اوپر اٹھائیں۔“

سراج بولا ”خط آیا جی۔“

دونوں لڑکیاں بے تاب سے آگے بڑھیں۔ سراج نے خط دینے کے لئے گلاب دین کو آگے دھکیلا۔ یہ پہلا خط تھا جو گلاب دین نے دیا۔

بدر النساء خط کھول کر پڑھ رہی تھی کہ ڈیوڑھی میں دو بھاری بھر کم آدمی داخل ہوئے۔ سراج بولا ”لو استاد ہو رہی بھی آگئے۔ فشی جی! استاد نور الدین کی چٹھی دیکھنا۔“

گلاب دین خط چھانٹنے لگا کہ بدر النساء خوشی سے چلائی ”آپا کے کاکی ہوئی۔“ دونوں لڑکیاں بدر النساء کے پیچھے بھاگ گئیں۔

استاد نور الدین محن میں کھڑا کہہ رہا تھا۔ ”او حیوانو! شیطانو! ہمیں چٹھی تو دکھاؤ۔“

برآمدے میں لگی جتن کے پیچھے سے کسی معمر عورت کی آواز آئی ”استاد جی! قمر کے کاکی ہوئی ہے۔“

”نصیبوں والی ہو۔ مبارکال ہوں! اماں جی۔“

”آپ کو بھی ہوں۔ اری لڑکیو چٹھی رساں کا منہ بیٹھ کر دو۔“

استاد بولا ”ایک چٹھی رساں نہیں دو ہیں۔“

سراج مسکرا کر بولا ”استاد جی! آپ بڑے جگتی ہیں۔ اپنا خط بھی لیا کہ نہیں؟“

گلاب دین نے نور الدین کو اس کا خط دے دیا جو محض اشارہ پانے کا خطر کھڑا تھا۔ دوسرا بھاری بھر

قدرا النساء چاندنی پر لٹٹی لٹٹی بولی۔ ”ابا تو اس روز کا کی کے پیدا ہونے کی چٹھی لائے تھے“
 ”بڑے مبارک قدم ہیں آپ فشی جی۔ خدا آپ کا بھلا کرے۔ یہ منی آرڈر لکھ دیں۔“ اس نے گاؤ
 بجے کے پیچھے سے ایک منی آرڈر فارم اٹھا کر گلاب دین کے ہاتھ میں دے دیا، بیٹھنے کے لئے جگہ خالی کر دی اور
 حقہ کی طرف موڑ کر نوکر سے کہنے لگا ”اوائے، فشی جی کے لیے لسی لا۔“

”جی نہیں تکلیف نہ کریں۔“

”تکلیف کس بات کی، بھئی۔ گھر کی لسی ہے۔“

”کوئی لوہا ہے؟“

”بھینس ہے، فشی جی۔“

بدرا النساء بولی ”ہمارا گھرانہ تو مغلوں کے وقت سے آباد ہے۔“

گلاب دین کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی۔ بدرو کا باپ بولا ”ہم کوئی ایسے ویسے نہیں۔ بڑے خاندانی
 کنبہ ہیں۔“ پھر اس نے قدرا النساء کے نام منی آرڈر لکھنا شروع کر دیا۔ جب آخری خانہ آیا تو بولا ”یہ دوسرو پیسہ
 تمہیں کا کی کی چوٹی کے لیے بھیجا جا رہا ہے۔ تمہاری ماں کی طبیعت اچھی نہیں، جوں ہی، اچھی ہوئی، تمہیں ملنے
 آجائے گی۔“

لسی کے شکرے کے طور پر گلاب دین نے پوچھ لیا ”کیا تکلیف ہے گھر میں؟“ چکر آتے ہیں۔ ہم
 لوگ پرہیز بھی تو نہیں کرتے نا، فشی جی۔“

گلاب دین چلے لگا تو بدرو کا باپ بولا ”فشی جی، جس روز گھر کی لسی پہننے کو جی چاہا کرے، بلا تکلف
 چلے آیا کریں۔“

آہستہ آہستہ گلاب دین کو سب کے اندرون خانہ کا حال معلوم ہوتا چلا گیا۔ مثلاً یہ گھروے رنگ۔ کا
 کشادہ مکان جس میں بدرو اور قدرو رہتی تھیں، ان کی پردادی کو ایک رئیس لالہ مکند لال نے بنوا کر دیا تھا اور یہ
 کہ اب وہ سب سے چھوٹی لڑکی مہرا النساء کے لیے کسی اچھے رئیس کی تاک میں تھے۔ گزشتہ روز قدرو کو جب
 بھرے کے لیے گلبرگ جانا تھا تو بدرو نے مہرا النساء کو کس کس طرح سچایا تھا اور وہ بقول ان کے تختی پہنے ہوئے
 موسیٰ گڑیا دکھائی دیتی تھی۔ بدرو اور قدرو کے باپ کا نام عبدالکریم تھا اور بھائی کا نام قیم تھا جو کانوں میں مندرائیں
 پہنے رہتا، اچھا کھانا، اچھا پہنتا اور کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ بدرو اور قدرو کی ماں سخت پردہ کرتی تھی۔

زہرہ و مشتری کے گھر موٹے موٹے چوڑوں والی عورت جو کروٹ بدلے لٹٹی نظر آتی تھی وہ زہرہ
 و مشتری کی سوتیلی بہن ہے، جسے افیون کھانے کی عادت ہے، اسی طرح گولی کھا کر لیٹ جاتی ہے۔ زہرہ و مشتری
 کی ماں پردہ کرتی ہے اور پچھلے سال حج کرنے گئی تھی۔ اس کی دیکھا دیکھی گھروالوں کے سامنے بدرو اور قدرو کی
 ماں بھی حج کرنے کی خواہش کا اظہار کرتی رہتی ہے۔ مگر عبدالکریم، اور اس کی عیتوں بیٹیاں اس لیے حای نہیں
 بھرتیں کہ ماں کی صحت کمزور ہے۔

گلاب دین کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ جس گانے والی کی بیشک زیادہ چٹکے، دوسرے کے گھر فوراً خبر پہنچ جاتی ہے کہ فلاں کے باب آج کل زیادہ سوسائٹیاں آتی ہیں۔ یہ سب کام طوائفوں کے ملازم کرتے ہیں جو رات بھر ادھر ادھر پھرتے رہتے ہیں۔ دن بھر دکانوں پر بیٹھے ناش کھیتے ہیں اور ہارنے والوں سے پیڑے کی نسیاں پیتے ہیں۔

جن جن مکانوں کے دروازوں پر دن کو موٹی موٹی چھتیاں اور تہہ دار ٹاٹ لٹکے رہتے ہیں، رات کو انہیں مکانوں کے دروازے کھٹکتے ہیں کہ معذور ہوا ہے حق اور ٹاٹ کی دھجیاں اڑ گئی ہیں۔ اسے یہ سب مکان پر اسرار نظر آتے تھے۔

وہ ایک دم تھکا ہوا تھا، پیاس بھی لگی ہوئی تھی۔ اس کا جی عبدالکریم کے گھر کی لسی پینے کو چاہا۔ اس نے سوچا یہ چار چھتیاں بانٹ کر چوک کی طرف مڑ جائے گا۔ جوں ہی وہ چھتیاں بانٹنے لگی میں داخل ہوا وہاں شور مچا ہوا تھا۔ مسلمان کی ایک رنڈی سے لڑائی ہو رہی تھی۔ چند رنڈیاں کھڑی تماشا دیکھ رہی تھیں۔ جب گلاب دین وہاں سے گزرنے لگا تو سس اپنی مخالف رنڈی کی طرف لہجہ سا اثرہ کر کے بولی ”جانی تجھے چٹھی رساں۔۔۔“

”جانی کشتیے، تجھے چٹھی رساں۔۔۔“ دوسری نے پلٹ کر جواب دیا۔

سب رنڈیاں کھل کھلا کر ہنس پڑیں اور گلاب دین بغیر چھتیاں بانٹنے لگی میں سے نکل آیا اور عبدالکریم کے پاس پہنچا جو اپنی ڈیوڑھی میں بیٹھا حقہ پی رہا تھا ”خیر ہے؟ آپ کچھ گھبرائے ہوئے ہیں۔“ گلاب دین نے پکڑی کے شملے سے ماتھا پونچھا اور سارا واقعہ بیان کر دیا۔

عبدالکریم اگلے روز گلاب دین کو چودھری حاتو کے پاس لے گیا جس نے اللہ رکھی مسلمان کو خوب پیٹا اور گلاب دین سے کہنے لگا ”دیکھو، مٹی جی۔ آپ نے مجھے یہ تو نہیں بتایا نہ کہ گلاب کی گلی سے گزرتے وقت پھونداں کبھری آپ کو چھکریں کیا کرتی تھی۔ جب آپ گزرتے وہ گلاب سے کہتی ”نی حیرا ختم غلاب دین آیا سی۔“ مجھ سے یہ شکایت دوسری رنڈیوں نے کی تھی اور میں نے ایک دن اس بات پر پھونداں کی پسلیاں بھی توڑی تھیں۔ ہمیں تو آپ کو پہلے ہی بڑا خیال ہے، مٹی جی۔ مگر ایک بات آپ سے کہنی ہے مجھے، وہ یہ کہ گلیوں میں سے آپ مردوں کی طرح گزرا کریں، بکسروں کی طرح نہیں۔ اس علاقے میں تو آدمی کو بڑا ستر اگل ہو کر رہنا چاہیے۔“

جب گلاب دین عبدالکریم کے ساتھ اس کے گھر پہنچا تو ڈیوڑھی سے باہر ایک لمبی سی سبز کار کھڑی دیکھ کر عبدالکریم بولا ”میرا خیال ہے، رانا ہو دی آئے ہیں۔“

بیشک میں خستہ صوفے پر، جس کا غلاف پرانی میل سے موم جامہ بن چکا تھا، رانا صاحب بیٹھے تھے۔ صوفے کے بازو پر بدرویشی تھی اور مہر دایرانی سلک کے تھان کو اپنے بازوؤں سے تاپ رہی تھی۔ پھیلتے بازوؤں سے اس کے سینے کی گوری گولائیاں سامنے آ کر آنکھیں لڑا رہی تھیں۔

رانا سے ہاتھ ملا کر عبد الکریم گاؤں کے پریشہ گیا اور مہرو سے بولا، گھنٹے سے کہو، فشی کو لسی پلائے۔
 بدرو بولی "بازار گیا ہے۔ میں جاتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ صو۔ ذ کے بازو پر سے اٹھ بیٹھی اور اندر
 سے لسی کا ایک گلاس لا کر گلاب دین کے ہاتھ میں دے دیا، پھر پراسرار طریقے سے آہستہ سے بولی۔
 "آپ ابھی جائیں مت۔"

"وہ وہاں سے اپنی رشتی شلوار کو ہاتھوں میں سنبھالتی ٹاپ کر برآمدے میں پہنچی۔ وہاں سے
 بیٹھک میں آ کر رانا سے بولی "اماں ہوری اندر بیٹھے بھینس کا سودا کر رہے ہیں۔"
 پھر باپ کی طرف دیکھ کر پہنے لگی "فشی جی کہتے ہیں، بھینس کا مالک کہتا ہے، لینا ہے دو دن میں
 آ کر اپنا مال لے جائیں۔"

باپ نے مسکرا کر رانا کی طرف دیکھ اور بولا "یہ دونوں بھینس باری باری لسی جوتی ہیں۔ اصل میں
 رانا جی، اب ہماری بھینس سوکھ گئی ہے۔ روز کہتی تھیں اماں، نئی لے دو۔"
 رانا بھینس کی نگاہیں بدور کے چہرے پر ڈال کر بولا "تو لے لو نا۔ کتنے میں دیتا ہے؟"
 "کیوں اماں جی، آٹھ سو مانگتا ہے؟"
 "ہاں ہر۔"

"کل، مجھ سے چیک لے لینا" رانا بڑی بے غرضی سے بولا۔
 بدرو نے چونچل پن سے دہیں کھڑے کھڑے کہا "اچھا فشی جی، آپ اب جائیں ذوکر سے کہہ
 دیں، اماں جی آ کر بھینس لے جائیں گے۔"
 بھینس؟ کیسی بھینس؟ وہ سوچنے لگا۔

اس نے باہر نکلتے ہی پنواڑی سے پوچھا "یہ رانا ہوری کون ہیں۔"
 "جس نے بدرو کو سرفراز کیا تھا، اس کا فشی ہے۔ کوئٹے سے آیا ہے۔ بھولے نہ بنو فشی جی، مال لایا
 ہوگا۔ اب تھوٹی بھی جوان ہو گئی ہے۔ بڑا ستر اگل آدی ہے۔"
 ستر اگل کیا ہوتا ہے؟ سوچتا ہوا نوکرزے کی قبر کی طرف چل دیا۔

اگلے روز اسے رانا کو دیکھنے کا شوق پھر بدرو کے گھر لے گیا۔ بیٹھک میں ساتھ ساتھ دو چنگ بچے
 تھے۔ ایک پر رانا بیٹھا نالی سے شیو بخوار ہاتھا۔ دوسری پر چائے کی پیالیاں وغیرہ بکھری پڑی تھیں۔ ان کا طرز مگنیا
 برآمدے میں کوٹھڑی میں ہادام رگڑ رہا تھا اور بدرو کا بھائی قیم رشتی جبر کو سمیٹہ منڈی ہوئی پنڈلیوں نگی کیے اس
 کے پاس بیٹھا کچھ ہدایات دے رہا تھا۔ قدر اور مہر دگاؤ نکلیوں پر چٹھی لبسن پھیل رہی تھیں۔

"چودھری ہوری ہیں گھر؟"
 "نہیں فشی جی۔ میری کوئی چشمی نہیں آئی؟" مہر و جلدی سے بن کر بولی جیسے دو دن میں اسے پرنگ
 گئے ہوں۔

”تیری چٹھی کہاں سے آئے گی کشتیے“ قدرو نے جھٹ سے اس کا پتا کاٹ دیا۔ ساتھ کے کمرے سے بدرو نکل آئی۔ جس نے نہایت خوبصورت سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں خوشبو کی شیشی تھی جو وہ اپنے لباس پر چھڑک رہی تھی۔ کچھ خوشبو اس نے رانا پر چھڑکی اور بولی ”منشی جی کوئے کی سوغات بیٹے جائے۔ یہ چار سیب زہرہ مشتری کے گھر دیتے جائیں اور یہ دو آپ کا حصہ۔“

بدرو نے ایک پٹو میں سے چھ سرخ سیب نکال کر گلاب دین کو تھما دیے، جو اس نے اپنے چمڑے کے تھیلے میں اڑس لیے اور لمبے لمبے سانسوں سے خوشبو کی لپٹیں لیتا ہوا باہر نکل گیا۔

زہرہ مشتری اپنی بیٹھک میں دو اجنبیوں کے ساتھ بیٹھی رہی کھیل رہی تھیں کہ گلاب دین نے جا کر سیب ان کے سامنے رکھ دیے۔ دونوں بہنوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا ”منشی جی، دیکھ چڑھی ہے ان کے گھر؟“ زہرہ نے دلچسپی سے پوچھا۔

”میں نے نہیں دیکھی“ گلاب دین نے جواب دیا۔

برآمدے میں ان کی سوتیلی بہن کے تو بڑے نے کروٹ بدل کر گلاب دین کی طرف دیکھا اور پھر پیٹھ موڑ لی۔

اگلے دن ڈاک چھانٹتے وقت اسے زہرہ کے نام کی چٹھی ملی۔ وہ چاہتا تھا کہ بدرو یا قدرو کی چٹھی ملے تاکہ آج پھر ادھر کا پھیرا ہے۔

سہ پہر کو جب وہ ہاتھ میں زہرہ کی چٹھی لیے مکان میں داخل ہوا تو زہرہ اور مشتری بیٹنی شہدیکھنے گئی ہوئی تھیں۔ رانا برآمدے میں ان کی بہن سے چہلمیں کر رہا تھا جو اسے اپنی جتنی سوتی سوتی گالیاں دے رہی تھی۔

ادھر بھینس خریدنے کو رقم دے آیا ہے، ادھر بھینس کے چنگی لے رہا ہے رانا استراگل آدمی ہے یا بھینسوں کا سوداگر! گلاب دین یہ سوچتا ہوا باہر نکل آیا۔

تین روز بعد اسے اڑتی اڑتی ایک خبر ملی۔ اس نے سوچا، پٹواری کی دکان اس کے سامنے ہے، اسی سے نقد بلی کرنی چاہیے۔

پٹواری بولا ”جو تم نے سنا ہے، ٹھیک ہے۔ رانا تو مہرو کے لئے تیار تھا مگر بدرو کی ماں نہیں مانی۔“ گلاب دین نے پوچھا ”عبدالکریم اور قیوم راضی تھے؟“

”قیوم تو سردائیاں گھوٹ گھوٹ کر پلاتا تھا“ پٹواری مسکرا کر بولا ”جس کا مال اس کا مال، منشی جی۔“ خوبصورتی کس طرح نیچا جاسکتی ہے۔ جسم کس طرح فردخت ہو سکتا ہے۔ وہ اس طرح کی باتیں سوچتا بھی جاتا بازار میں چلتی پھرتی طوائفوں کو دیکھتا بھی جاتا اور چٹھیاں بھی بانٹتا جاتا۔ اس نے اپنے کام سے کام رکھا اور کتنے ہی دن بازار بدرو۔۔۔ گھر نہ گیا۔ ایک روز اسے سوتی بازار میں عبدالکریم ملا جس کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ انہوں نے اب نئی بھینس خرید لی ہے۔ عبدالکریم نے کہا ”کسی روز آنا ہمارے

گھر جلسہ ہونے والا ہے۔“

ایک روز بدر کے نام پانچ سو روپے کا منی آرڈر آ گیا۔ گلاب دین نے پڑھا۔ رانا حیات بخش نے کوٹے سے بھیجا تھا۔ آخر میں لکھا تھا جلسے کے لئے روپیہ بھیج رہا ہوں۔ مجھے بھی اس دن یاد کر لینا۔

وہ حق اٹھا کر اندر گیا تو بدر چار پائی پر لینی سگریٹ پی رہی تھی۔ آہٹ سن کر اٹھ بیٹھی ”شکر ہے آپ بھی آئے فٹھی جی۔“

”کوئی خط ہی نہیں تھا۔۔۔۔۔۔“

”خط نہ ہو تو کیا آنا چھوڑ دینا تھا۔ ابا ہوری اتنا یاد کرتے تھے آپ کو۔“

کمروں میں سے عبدالکریم بھی نکل آیا۔ منی آرڈر کا سن کر سب کی باچھیں کھل گئیں۔ مہر و بھی چنگیر اٹھائے بھاگی بھاگی باہر چلی آئی۔

”اب فٹھی جی، آپ ذرا کاغذ پسل لے کر بیٹھ جائیں۔ کاکی اندر سے حق اٹھا لالا۔“

مہر و نے حق لا کر باپ کے پاس رکھ دیا جس نے منہ میں نے لے کر گلاب دین کو دینگوں کا مسالا لکھوانا شروع کر دیا۔ گلاب دین کی حیرت دور کرنے کو عبدالکریم نے کہا ”ہم قمر و کی کاکی کی خوشی کرنا چاہتے ہیں۔ تم تو ناکارہ آدمی ہے۔ کل میں اور آپ جا کر سودا لے آئیں گے۔ نائی کو بھی ساتھ لے چلیں گے۔“

اس بات چیت میں قدر و اور بدر بھی کبھی کبھی اپنی تجویز پیش کرتی تھیں۔ مہر و کے فرش پر پالتی مارے لہسن چھیلتی رہی۔ گلاب دین نے اپنے کان پر انگلی ہوئی پسل اٹھا کر جیب میں رکھتے ہوئے آج پوچھ ہی لیا۔

”اتنا لہسن کیا کرتے ہیں آپ؟“

قدر نے کہا ”ہمارے گھروں میں سالن اچھا پکتا ہے اور بہت آدمیوں کے لیے پکتا ہے۔ اس میں ڈالا جاتا ہے۔“

بدر دیولی ”ہم دن بھر کیا کام کریں اسی طرح اماں کا ہاتھ بٹاتی ہوں۔“ مہر و اپنی اہمیت دکھانے کے لئے اور جیزی سے لہسن چھیلنے لگی۔

”اللہ خیر رکھے۔ اب اتوار کو دیکھ لینا تا“ عبدالکریم گلاب دین کے کندھے سے ٹپکتا ہوا ہوتا ہوا۔

انہوں نے باستی چادل، خالص تھی اور مسالے کی پونلیاں تانگے سے اتار کر ڈیوڑھی میں رکھیں تو گھر میں کوئی بھی نہیں تھا۔ عبدالکریم کے کہنے پر گنجا بازار سے چائے کا ایک سیٹ لے آیا۔ وہ چائے کی چسکیاں لے رہے تھے کہ بدر و قدر و اور مہر و تینوں بہنیں بھی سجائی بیٹھک میں داخل ہوئیں۔ بدر و فیس کر دیولی ”ابا جی ہم تو بلاوے دعائے ہیں۔“

آج بدر و معمول سے زیادہ چکی اور جاذب نظر دکھائی دے رہی تھی۔ قدر و کا بدن گدرا یا ہوا تھا۔ اس کی ناک کی کیل بار بار چمک رہی تھی۔ اور مہر و پر بہار شباب کی رنگینیاں لیے اس کے ہر کا ب اس طرح تھی،

جیسے وحلی نکھری بدیاں کے ہمرکاب بجلی کی کڑک۔

پروگرام یہ تھا کہ تو رکود و پہر کا کھانا اور رات کا گانا۔ گلاب دین کی طرف سے جب وحلی مل
اٹھتا تو سید کریم نے کہا: "منشی جی، آپ کوئی اور پرے تو نہیں۔ ہمارے گھر میں آپ کو کون نہیں جانتا۔ اول تو
ہم نے زیادہ لوگوں کو بلایا نہیں۔ یہ سانس پڑوس کے چند گھروں کو بلایا ہے۔ باقی رہا گانا تو وہ آپ کی مرضی ہے۔"

"نہیں، سب سے زیادہ سانس پڑوس کی گھر میں گانا گانا گویا۔ کیوں اما جی"

"نہیں، سب سے زیادہ سانس پڑوس کی گھر میں گانا گانا گویا۔ کیوں اما جی"

چنانچہ سانس پڑوس کی گھر میں گانا گانا گویا۔ کیوں اما جی"

بدرود، سانس پڑوس نے درنوں میں کرائے کی چاندنیاں بچھا دیں۔ قیم اور اس کے دوستوں نے
گاؤ تکیے بچھ دیے۔ پھر آتش دان پر گلاب پاشیاں رکھ دیں اور پوچھنے لگا: "آپا بدرود، ٹھیک ہے؟"

اس نے کہا: "ہاں جیتے رہو، ٹھیک ہے۔"

"آپا سگریٹ کے لیے کچھ پیسے تو دے دو۔" بدرود نے دس روپے کا نوٹ دے دیا۔ وہ ادھر غائب
ہوئی، یہ قدر کو لے آیا اور بولا: "بی بی، ہمارا انتظام ٹھیک ہے نا؟"

اس نے سر دس کا جائزہ لے کر کہا: "ٹھیک ہے۔"

دو پہر ہوئی تو طوائفوں کی ٹولیاں آنی شروع ہو گئیں۔ انگلیوں میں سگریٹ لیے ہوئے، چھالے
چباتیں، سرگوشیاں کرتیں، رنگا رنگ آوازیں، رنگا رنگ لباس، گورے چہرے، سنولائے چہرے، بھرے سینے
، پتلی سریں، دبیری کی تمام اداکاریں اور غمزہ دے، ابریشم و کجواب کے تعانوں میں لپٹے ہوئے کچھ جوان، کچھ
سرشار، کچھ بیزار، کچھ غمزدہ جیسے قمریوں اور کیوتریوں کی غمزگوں سے چمک اٹھا۔ نور پلاؤ شیرمال اور نور مہ برنایا گیا۔
ایک آٹا ایک جاتا رہا۔ زیادہ قریبوں کے گھر کھانا پہنچا دیا گیا۔ اس ہجوم دلبراں میں گھرے ہوئے گلاب دین کی
نیچے کی سانس نیچے، اوپر کی اوپر۔

مہمانوں کا بھگتان ہو چکا تو برتانیے والوں کی باری آئی۔ پھر یہ سب کھانی کر دالان میں پھٹی
چاندنی پر لیٹ کر سگریٹ کا دھواں اڑانے لگے۔ مائی اپنی دیکھیں اور مجھ لے سنبھالنے لگا: "ہاں نہیں، اپنے چٹھی
رساں کو کچھ دیا ہے یا نہیں؟"

استاد نور الدین بولا ”بی بی نے چادر دیے تھے۔“

برآمدے میں سے بدرو بولی ”میں نے دیے تھے اپا جی۔“

”ہمارے لیے ہمیشہ اچھی خبریں لاتا ہے۔“

رات کو جب گلاب دین پہنچا، مجلس سچ چکی تھی۔ فیروزہ نے سلیمے کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کی سڈول کلاسیاں سونے کی چوڑیوں میں پھنسی ہوئی تھیں۔ زہرہ نے ساڑھی کے ساتھ برائے نام سی چولی پہن رکھی تھی۔ جب ساڑھی کا پلوسرک جاتا تو سامنے سے اس کا کسا کسا پیٹ اور پیچھے سے چکنی چکنی کر دکھائی دینے لگتی۔ گلگ نے چوڑی دار پا جاے پر گھیر دار قمیص پہن رکھی تھی، جیسے اکبر کے زمانے کی مغنیہ۔ جب چھتی تو جوتی کے ستارے اور قمیص کی گونٹ کے باد نے جھل جھل کرتے۔ ریشمی غرارے میں مشتری کے سرین چکی کے دوپانوں کی طرح رگڑ کھا رہے تھے۔ غرارے کو انہوں نے اس طرح بھردیا تھا جیسے اس میں انڈیلے گئے ہیں۔ مشتری کی چھوٹی بہن جو چند مہینے ہوئے آجا کا سبق لے رہی تھی۔ آج پہچانی نہیں جاتی تھی۔ اس نے ماتھے پر جھومر لٹکا رکھا تھا۔ پلوں کے تناؤ میں کئی اشارے اور کئی لگاؤ میں پل رہی تھیں۔ فعلہ جوالہ بنی ادھر سے ادھر اپنا آپ دکھاتی پھر رہی تھی۔ بلو بھلجری بنی ہوئی تھی۔ اس نے سینے پر دو پٹانے باندھ رکھے تھے۔ اس کے کئی روپ تھے۔ مہتابی، اتار، پو پٹ، گولہ۔ لیکن بجلیاں نہیں تھیں۔ تمام بجلیاں آج بدرو کے حصے میں آگئی تھیں جس کی لم جھڑی آنکھوں پر دراز پلکیں جھکا ہوئی تھیں اور نسوانیت کے ابریشمی پرتو سے چہرہ دمک رہا تھا۔ وہ پان ما پچی کی طستری لیے چاروں طرف تواضع میں جتی ہوئی تھی۔ قدر دو ہونٹ میچ میچ کر باتیں کرتی تو اس کے ہونٹوں کی یاتوتی تراش اور بھی غضب ڈھاتی۔ وہ اپنی انگلیوں کی خفیف سی حرکت سے اپنے کٹے ہوئے بالوں کو کمر، ہاتھ سے ہٹاتی تو یوں لگتا جیسے انگلیوں کی پوروں سے بلوریں شبنم کی پھوار پڑ رہی ہے۔

مہرہ، مہرہ ہی نہیں لگتی تھی۔ اس کی دنبالہ دار آنکھوں میں اتنی گھلاوٹ کہاں سے آگئی تھی۔ چوڑیاں بھرتی پھر رہی تھی۔ تنگ لباس میں اس کا تنگ تنگ نظر آ رہا تھا۔ چھوٹی سی نتھنی اس کے بڑے بڑے زامانوں اور ان کے خیالوں کی چٹخلی کھا رہی تھی۔ اتنے میں ایک جوڑا اندر آیا۔ سرد قد لڑکی۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی، سمنے ہوئے ریشم کی طرح محفل میں داخل ہوئی۔ بڑی نزاکت سے ہاتھ کو توس بنا کر سب کو آداب کیا۔

دامان کی دہلیز پر بیٹھے گلاب دین نے پوچھا ”قیم جی یہ لڑکی کون ہے؟“

وہ اینڈتے ہوئے بولا ”شمو، میری پھوپھی کی لڑکی۔ خواجہ صاحب کے گھر میں ہے۔“

گلاب دین کے سینے میں جیسے بہت سی سانس رکی ہوئی تھی۔ اس نے ایک لمبی سانس لی۔ وہ خواجہ کی کوشی میں چٹھیاں بانٹ چکا تھا۔ وہ انہیں جانتا تھا۔

سر راہ کھلے ہوئے سارے پھول سامنے کے رخ اکٹھے ہو گئے تھے۔ رنگارنگ چیتے کھیلتے دیکتے چہرے پھولوں کا گلدستہ بنے دکھائی دے رہے تھے۔ خار، گل کے ساتھ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ خواجہ صاحب ان صوفوں پر جا بیٹھے جدھر مرد مہمان بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک طرف کو بیٹھ کر حقے کا دھواں اڑانے والے

سازندوں میں سے ایک آدھ نے انہیں سلام کیا اور اپنے ساز لے کر قالینوں پر آ بیٹھے، سب سے پہلے آئے ہوئے روم خورد و مشتر کی چھوٹی بہن الماس کو پکڑ کر بٹھایا گیا۔ اس کے گانے کے بعد شور مچا "بدرو، بدرو"۔

بدرو نے اپنی گھٹی چکوں کو اوپر اٹھایا، مردوں کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ پھر محفل کا ایک نظر سے جائزہ لیا اور اپنی ریٹھی شلوار کی کریم کو چٹکیوں میں تھام کر پائے سنبھالتی بیچ میں آ بیٹھی۔ گلاب دین دلہیز پر اور اونچا ہو گیا۔ اس نے بدرو کو اس رنگ میں کب دیکھا تھا۔ یا الہی! بدرو کی آواز کا لہرا تھا یا روم۔ جھم۔ ایک مہمان نے نوٹ نکالا۔

گلاب دین نے ساتھ والے سے پوچھا "کتنے کا ہے؟"

"دس کا"

گلاب دین کے سینے سے پھر ایک لمبی سانس نکلی جو دیر سے رکی پڑی تھی۔ وہ سوچنے لگا بدرو کے اعضا میں یہ چکیلا پن کہاں سے اتر آ رہا ہے۔ اس کی آواز نکھرتی جا رہی تھی۔ ایک نوٹ، دو نوٹ، تین، چار، پانچ.....

"ب کون لوگ ہیں؟"

اب خوبہ صاحب نے نوٹ دیا، پھر شمونے، پھر خواجہ نے، پھر شمونے۔ سب جینے لگے۔ بدرو غزلیں گا کر بڑی نزاکت کے ساتھ اٹھی بیٹھی۔ اب گلگ جی سے فرمائش ہوئی۔ گلگ نے بکے راگ سے آغاز کیا۔ جب گلا کھنگامی تو ساتی نامہ شروع کیا۔ آواز کا جادو ملاقاتیوں کے سر چڑھ کر نوٹ پر نوٹ دنوانے لگا۔ گلگ نے جوش میں آ کر گھنگرو باندھ لیے تو سارے لوگ خوشی سے تالیاں پیٹنے لگے۔ اس نے بتا دے دے دے کر کس کس حسن ادائیگی سے زاہد و محتسب کے چکیاں لیں۔ کس کس شان درباری سے کمر کو پچکا دے دے کر میکدے کے دروازے پر دستک دی کہ محفل کی محفل تڑپ اٹھی۔ بدرو نے اٹھ کر سینے سے لگایا اور بولی "گلگ جی رندہ باد!"

ایک کونے سے آواز آئی "ڈھولک" بونے چوکے ہو کر اس طرف دیکھا جدھر سے آواز آئی تھی۔ بلو کے ملاقاتی نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا کر بتایا، تیرا نیاز مند ادھر بیٹھا ہے۔ بلو مسکرا دی۔ مہرو نے ڈھولک لا کر بلو کے سامنے رکھ دی اور الماس کو لے کر خود بھی ساتھ بیٹھ گئی۔ ڈھولک کیا جی، وضع داریوں کے بند ڈھیلے پڑ گئے۔ بعض مہمان صوفوں سے اتر کر قالینوں پر آ بیٹھے اور چکیاں بجانے لگے، تھاپ دینے لگے۔ رنگ محفل ہی بدل گیا۔ ایک صاحب پہلے نوٹ دیتے رہے، پھر کر پر ہاتھ رکھنا چنے لگے۔ چک پھریاں لیتے لیتے قدرو کے پاس جا پہنچے اور ہستے ہستے اسے کھینچ کر اپنے ساتھ لے آئے۔ شور مچا "شاہاش" اٹھیک ہے۔ "ان صاحب نے قدرو کے گھنگرو باندھ دیے اور استاد کو اشارہ کیا۔ طبلے پر ہاتھ پڑا، تھپی۔ قدرو نے اپنے یا قوتی ہونٹوں کی چٹکیوں کو میچ کر کلائی پر کھائی سے گرہ باندھی۔ ایڑی ٹھکی۔ آنکھوں میں رس۔ چکوں کا ریٹھی تناؤ ستاروں کی طرح نوٹ نوٹ کر چاندنی میں گھٹنے لگا۔ کائنات گردش میں آ گئی اور قدرو رنگوں کا پیکر بن کر گھومنے لگی۔

گلاب دین کے سینے میں اب کوئی رکی پڑی سانس باقی نہ تھی۔ وہ مجسم حیرت بنا دیکھ رہا تھا۔ اللہ غنی! یہ قدر تھی۔ اس کے پاؤں تھے یا خط چھانٹنے کی خودکار مشین۔ بھاپ نکل رہی تھی۔ اس نے غور سے دیکھا، ملازم محفل میں گرم گرم کشمیری چائے کے پیالے سینوں میں رکھے پھر رہے تھے۔ چاروں طرف سگریٹوں کا دھواں پھیل رہا تھا۔ وہ ان رنگارنگ آوازوں میں ابھی کچھ فیصلہ کرنے نہ پایا تھا۔ کہ عبدالکریم اس کے پاس گزرتے گزرتے کہہ گیا "ابھی جانا مت۔"

رات بہت بیت چکی تھی۔ اس نے دو چار جمائیاں بھی لی تھیں، مگر چائے کے گرم گرم پیالے نے بدن میں پھر چستی پیدا کر دی تھی۔ ابھی اس کا پیالہ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ محفل میں سے کسی نے الاپ کیا۔ وہ پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔ شمو کی بلوری انگلیاں ہوا میں ایک دائرہ بنا رہی تھیں اور اس کے گلے میں سے نور کی آواز نکل رہی تھی۔ ایک مہک چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ لفظوں کو انتہا پر لے جا کر وہ اس سیکی اور آہستگی سے انہیں لوٹا دیتی تھی کہ سینوں میں دل ڈول جاتے اور محفل میں واہ واہ ہونے لگتی۔

اس کے بعد مشتری آئی۔ چہرے پر ایک سلونا پن اور ان کے خیالوں کی جھللاہٹ۔ ناک میں فیروز کی کیل، ہاتھ میں فیروزے کی انگوٹھی۔ اونچی کرتی کے نیچے گول گول رانوں کو غرارے میں سمیٹ کے بیٹھ گئی۔ ایک کونے سے آواز اٹھی۔ "ہنجابی"۔ اس نے ہولے سے استاد سے کچھ کہا اور ماہیا گانے لگی۔ ایک کے بعد دوسرا، دوسرے کے بعد تیسرا ہنجابی گیت کی فرمائشیں جب پوری ہو چکیں تو بدرد اور گلگ نے کہا "آپا فیروزاں۔"

فیروزاں نے سگریٹ کا ایک کش لے کر اسے مسل ڈالا۔ پھر اپنے لب لعلیں پر زبان پھیر کر خنجر خونچکاں کو آب دی اور سڈول کلائیوں میں چوڑیوں کو سنواری اتھ بیٹھی۔ اس کے چہرے نگاہ پر ایک خاص حکمت، وقار اور اعتماد تھا۔ معصوم ہوتا تھا کسی وقت میں بڑی ہانگی عورت رہی ہوگی۔

کسی نے کہا "مرزا صاحبان"۔ اس نے اس کی طرف ایک نگاہ غلط انداز ڈال کر کہا "اچھا"۔ رات کے سنائے میں اس کی کمرج دار آواز بلند یوں کی خبر لانے لگی۔ جب مرزا کے بول دہرانے لگی تو جوش میں اتھ کھڑی ہو گئی۔ اس سے بھی مطمئن نہ ہوئی تو دوپٹہ اتار کر پھینک دیا اور ہاتھ اٹھا کر لمبی لمبی اڑانے لگی جیسے راوی کی لہریں بھر کر کناروں سے اچھل جائیں۔ صاحبان کے بول گاتے وقت آواز کو اس طرح سمیٹ لیتی جیسے لہروں پر چاندنی رات میں چھوٹے چھوٹے پھول پڑنے لگیں۔ وہ ٹوٹ سیٹھتی جاتی اور محفل پر اپنی لوجہ دار آواز کا سحر پھونکتی جاتی تھی۔

ایک نکمت بہر تھی جو ستاروں کی جھللاتی روشنیوں کے ہرکاب گزر گئی۔ مولوی گلاب دین اذان ہوتے ہی شاہی مسجد کے ایک والاں میں سے اٹھا اور حوض کے ٹھنڈے پانی سے وضو کیا۔ آج نماز پڑھنے میں اسے بڑا لطف آیا۔ خدا کے وسیع و عریض گھر میں اور گلاب دین کی کشادگی دل میں بڑی مماثلت تھی۔ اس نے لمبے لمبے سجدے کیے اور روانہ ہو گیا۔

اس نے آس پاس کے علاقے کی ڈاک تو دوپہر کو بانٹ دی، دو چٹھیاں جو اس طرف کی تھیں ان کو رکھ لی کہ سہ پہر کو سہی۔ جب سہ پہر کو اس نے عبدالکریم کے گھر جھانکا تو سب سوئے پڑے تھے۔ اگلے روز جب مگاب دین نے حق اٹھا کر دیکھا تو سب لوگ بیٹھک میں لیٹے ہوئے تھے۔

”آؤ مٹی جی، کیا حال ہے؟“

”میں کل آیا تھا۔ آپ سب سوئے پڑے تھے۔“

”برا حال تھا ہمارا۔ لڑکیاں تھک گئی تھیں۔ کیوں، اچھی رونق رہی مٹی جی؟“ عبدالکریم نے کہا۔

”ادجی رونق اکمال ہو گیا۔ مگجی نے توحہ کر دی۔“

”ابھی تبہ رے آنے سے دو منٹ پہلے گئی ہے۔ چار سو ہو گیا ہے اسے۔ لڑکیوں کے اپنے ہاتھ ساتھ بری امام لے جانے کو کہہ رہی تھی۔ پچھلے سال گئی تھی۔ بہت کچھ لے کر آئی تھی۔“

”پھر؟“

”پھر یہ بھی تیار ہو گئی ہیں۔“

بدروشاں پھینٹتے پھینٹتے بولی ”جوانمہ کو منسلوب۔“

پندرہ روز تک تینوں کی عمدہ وقت توجہ پزیر سلوانے پر رہی۔ درزی آتا تھا۔ گھنٹے کو ڈانٹ پر ڈانٹ پڑ رہی تھی۔ آخر استا اس نے قہقہے نہ تھے اور تینوں بدوں کو نے مردوں دن کے لیے برقی امام کے میلے پر چلے گئے۔ عبدالکریم کو نئے خط کا بڑا شوق رہا۔ مگاب دین خط لایا تو عبدالکریم حقے کی نے منہ میں سے نکال کر بولا ”تم سے کون سا پردہ ہے۔ پڑھ کر بھی سنا دو۔“

بدروشاں نے خط میں لکھا تھا کہ پنڈی پہنچ کر خیریت کے ساتھ فوراً پور پہنچ گئے ہیں۔ جہاں دو کمروں کا اچھا ڈیرہ مل گیا ہے۔ رات کو چوٹی دیں گے تو اندازہ لگ سکے گا کہ میلہ کیسے جائے گا۔ ویسے میلہ بہت بھر رہا ہے۔ چاروں طرف سے طرہ طرح کی گانے والیاں آئی ہیں۔ چوڑھی آ رہی ہیں۔ سنا ہے یہ میلہ اگلے سال نہیں لگے گا۔ فقط آپ کی بیٹی بدرو۔

دوسرے خط آیا جس میں لکھا تھا کہ خدا کے فضل و کرم سے میلے کے ساتھ ہم بھی بہت اچھے جا رہے ہیں۔ پانچ دن کی آمدنی چار ہزار ہوئی ہے جو استاد جی آج پنڈی جا کر رہا کر رہے ہیں۔ ہم اٹھارہ انیس کولا ہو رہے ہیں جائیں گے۔ ہمارے آنے سے پہلے صوفوں کا کپڑا بدلوالیں۔ صوفوں کے سرنگ بھی ڈھیلے ہو چکے ہیں، وہ بھی ٹھیک کرالیں بلکہ صوفے ہی نئے خرید لیں۔ پردے بھی نئے ڈلوالیں۔ سستی نہ کریں۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ مہرو پر ایک پنہان عاشق ہو گیا ہے۔ آپ نئے اتروائی اس سے جو باتیں گے دے گا۔ میں نے اور قدرو نے کہا یہ پردیس ہے آپ۔ ہو آ کر ہمارے مہمان ہوں۔ وہاں ہم آپ کی خدمت کریں گے۔ کہتا ہے ہم کو کیا کھائے گا پلائے گا۔ قدرو نے کہا جو آپ کہیں۔ بوزا، استاد جی ہم کو بس شربت وصال پلا دو۔ ہم بہت پیاسا ہے۔ استاد جی نے کہاں خان صاحب آپ آئیں تو ہم آپ کو شربت وصال کے کنویں میں ڈبکیاں دیں گے، غوٹے

اور کمالاں نے ہنڈیا کو چومے پر سے کچھ ایسا جھٹکا دے کر اٹھایا کہ چلو بھر چلی دال اچھل کر اپلوں پر مگری اور سانپ کی طرح پھنکار کر رہ گئی۔ بڑھیا نے مسکرا کر سرور کو دیکھا اور سرور نے مسکرا کر کہا ”کچی ہے ابھی۔۔۔۔۔۔ کمالاں کو دروازے پر ٹھکے دیکھ کر بڑھیا فوراً بولی ”دال نا؟“ اور جب کمالاں ہنڈیا لیے اندر چلی گئی تو دونوں ماں بیٹا منہ پر ہاتھ رکھے کھنکنے لگے اور پھر سرور نے افیم کی ایک بڑی گولی کی دو گولیاں بنا کر ایک کو بڑھیا کی ہتھیلی پر رکھ دیا ”ہاں“ وہ بولی ”آج ہی تو سانولی رانی کو چکھنے کا حشرہ آئے گا“

یہ تراتی ہوئی خبر کمالاں کے لئے نئی نہیں تھی، اس کا باپ اور دادی تقریباً روزانہ اس قسم کی خبریں ڈھونڈ ڈھاٹ لاتے تھے اور انہیں کمالاں کے سامنے کچھ یوں حشرے لے لے کر بیان کیا جاتا کہ بعض وقت تو کمالاں تک چومک کر پوچھ بیٹھتی تھی ”پھر کیا ہوا بابا؟“ اور سرور جواب میں کہتا ”پھر کمال خاتون بیٹا لڑکی نے گاؤں بھر کے سامنے اکڑ کر کہہ دیا کہ وہ اپنی یاری نہیں توڑے گی، بھائیوں کا حلقہ توڑ کے بھاگی اور اپنے یار سے چمٹ کر رہ گئی۔ ہیر کو تو وارث شاہ نے خواہ تو اہ اچھا ل دیا ہے میں اس مگری کا بادشاہ ہوتا تو اس لڑکی کا وظیفہ لگا دیتا۔ اماں کی قسم۔۔۔۔۔۔ کمالاں یہ باتیں سن کر جھینپ جاتی، پھر سونے سے پہلے بستر پر کرڈوں کے درمیان سو جتی اور سوچتے سوچتے کبھی اس پر چھاج بھرستارے برس پڑتے کبھی چولہا بھرا نکارے۔

کمالاں کا دادا سہراب خاں گاؤں کا خاصا کھانا پیتا دکاندار تھا کہتے ہیں پنجاب کا لاث سر میلکم ہیلی۔ جب اس گاؤں میں ٹڈیوں کے انڈے دیکھنے آیا تھا تو سہراب خاں نے لاث صاحب کے سامنے گاؤں کے کنویں میں کھاٹ کی اکٹھی میں بوریاں انڈیل دیں اور اگلے سال خاں صاحب کا خطاب پایا۔ مگر جتنے اس پر کیا افتاد پڑی کہ یہ خاں صاحبی اسے بڑے بڑے شہروں میں لے گئی اور ایک روز گاؤں والے دیکھتے ہیں کہ خاں صاحب سہراب خاں پچاس برس کی عمر میں ایک نئی بیوی لیے گاؤں میں داخل ہو رہا ہے۔ کھسر پھسر ہوئی مگر سارے گاؤں کی ایک ٹھاٹ دار دعوت ٹھوک و شبہات کو بہا لے گئی۔ البتہ ایک برس کے بعد جب نئی بیوی کے بطن سے سرور پیدا ہوا تو دایہ نے ایک عجیب ہوا اڑادی۔ یہ دایہ بھی کسی زمانے میں ملتان ہی سے بیاہ کر آئی تھی۔ اس نے شوشہ چھوڑا کہ سہراب خاں کی بیوی تو ملتان کی مشہور طوائف زرتاج ہے جو وہاں تاجی کے نام سے مشہور تھی اور بلوچستان کے کئی ڈیروں اور سندھ کے کئی جاگیرداروں کے پہلو گرما چکی تھی۔ ”میں نے تاجی کو نواب زن مست خاں کی حویلی میں مچے ہوئے دیکھا ہے لوگو!“ دایہ جگہ جگہ یوں چلاتی پھری جیسے اس راز کو فاش نہ کیا تو اس کا دم گھٹ جائے گا۔ ”اپنی اولاد کی قسم کھاتی ہوں کہ یہ خاں صاحبی وہی تاجی ہے کجھری۔“

اور یہ لفظ سارے گاؤں میں گونج گیا۔ ”کجھری۔ کجھری“ سہراب خاں کی دکان اجڑ گئی وہ دکان کا سامان اٹھوا کر گھر میں روپوش ہو گیا۔ پانی تک کا محتاج ہو گیا تو رات کی رات گاؤں سے بھاگا اور کہتے ہیں کہ لائل پور میں کسی وکیل کا منشی ہو گیا۔ سرور ابھی دس برس ہی کا تھا کہ خاں صاحب سہراب خاں اپنے گاؤں والوں کو گالیاں دیتا چل بسا۔ تاجی سرور کی انگلی پکڑے پھر سے گاؤں میں آئی اور سیدھی بھری چوپال میں داخل ہو گئی کہتے ہیں کہ اس نے رورور گاؤں کے سامنے تقریر کی اور قسمیں کھا کھا کر کہا کہ وہ کجھری ضرور تھی مگر اب برسوں

سے توبہ کر چکی ہے، اب وہ ایک دکھی بیوہ ہے اور خدا کے بعد یہ دس برس کا لڑکا اس کا سہارا ہے کیا یہ لگاؤں جس پر اس لڑکے کے ابا کے بے شمار احسان ہیں انھیں اپنے گھر میں سر چھپانے کی اجازت نہیں دے گا؟ لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور آنکھوں آنکھوں میں فیصلہ کیا کہ کوئی خاص ہرج نہیں ہے، گاؤں میں تاجی نے کوئی دس برس بڑے امن سے کانٹے اور وہ بڑے پر امن طریقے سے نو جوانوں اور نو عمر لڑکیوں کے درمیان یاریوں اور دوستیوں کے تانے بانے بنتی رہی اور اپنا پیٹ پالتی اور نشہ پورا کرتی رہی۔ پھر جب سرور جوان ہو گیا تو اس کے لئے کسی اور گاؤں میں ایک غریب سی لڑکی بھی چن لی، بیاہ ہوا اور سال بھر کے بعد کمال خاتون پیدا ہوئی مگر زچگی کی حالت میں سرور کی بیوی مر گئی۔ وہ لٹا لٹا سارہنے لگا اور پھر نہ جانے اس کے من میں کیا سمائی کہ چند روز بعد ہی گاؤں چھوڑ کر ملتان بھاگ گیا۔ تاجی کمال خاتون کو مختلف ماؤں کے ہاں لئے پھری کہ وہ اسے چند مہینے دودھ پلا دیں اور اس کی دعائیں لیں۔ لیکن اس دودھ دھوپ میں اسے معلوم ہو گیا کہ وہ تو اب تک کنجری ہے، ایک رات کمال خاتون کو ایک کپڑے میں لپیٹا، گاؤں کے مولوی صاحب کے دروازے پر رکھا اور گاؤں سے بھاگ گئی۔ پانچ چھ برس تک ماں بیٹا ملتان میں کوکین کی تجارت کرتے رہے۔ چند خانے بھی کھول لیے ورڈ برہ اسماعیل خاں سے جس لاں کر بھی بیچتے رہے مگر سرور ایک بار جس اتارے ہوئے پکڑا گیا اور ایک برس کے لئے جیل چلا گیا۔ تاجی سے کاروبار سنبھل نہ سکا اور جب سرور جیل سے رہا ہوا تو وہ اس نتیجے پر پہنچ چکی تھی کہ بہترین تجارت لڑکیوں کی ہے۔ ایک لڑکی بھی چپکے میں بٹھانے کو مل جائے تو اس کی آمدنی سے چاہو تو موٹر خریدو۔ ایک سال تک سارے پنجاب میں کسی آوارہ لڑکی کی تلاش میں بھٹکتے پھرے مگر کوئی بھی اس کے ہتھے نہ چڑھی، آخر ایک روز جلاں پور جٹاں کے ایک ہوٹل میں کھانا کھاتے ہوئے تاجی کا نوالہ اس کے منہ تک جاتے جاتے رک گیا اور وہ بولی ”سرور بیٹے! وہ ہماری کمال خاتون زندہ ہوئی تو اب کے برس ہوگی؟“ سرور ہڈی سے گودا نکالنے کی کوشش میں تھا۔ چونک کر بولا ”ارے! آخر تم نے پہلے کیوں یاد نہیں دلایا ماں؟ وہ تو اب یوں سمجھو کہ کوئی سات آٹھ برس کی ہوگی۔ پانچ چھ سال کے اندر اللہ نے چاہا تو۔۔۔۔۔“ اور اس نے زور سے چٹکی بجائی، تاجی نے کھانا وہیں چھوڑ دیا۔ اٹھ کھڑی ہوئی اور کمالاں کی یاد میں رونے لگی۔ ماں بیٹا الفیم کی کافی مقدار شہر بہ شہر تولہ تولہ کر کے خریدتے ہوئے اپنے گاؤں آئے تو مولوی صاحب نے خدا کا شکر ادا کر کے آٹھ برس کی کمالاں ان کے سپرد کر دی اور جب روتی چلاتی کمالاں گھر میں آتے ہی مصلے بچھا کر نماز پڑھنے لگی تو بڑھیا اور سرور مکان کے ایک گوشے میں جا کر منہ پر ہاتھ رکھے دیر تک گھٹکتے رہے اور کہتے رہے ”بیڑ کا رخ غلط ہے تنے میں رس ڈال کر اسے سیدھا کرنا پڑے گا!“

تنے میں بار بار رس ڈالا گیا مگر کچھ دیر بعد بیڑ جھک جاتا اور رسہ تڑ سے ٹوٹ جاتا بیڑ کا رخ معین ہو چکا تھا۔ کئی بار تو ماں بیٹا مایوس ہو کر کمالاں کو پھر سے مولوی صاحب کے حوالے کر کے ہمیشہ کے لیے ملتان جا بسنے کا فیصلہ کر لیتے مگر پھر کمالاں سر پر گھڑا رکھے آئین میں داخل ہوتی اور بڑھیا کہتی ”دیکھو دیکھو سرور بیٹے! ذرا دیکھو تو اس بڑھتی ہوئی قیامت کو قہ کیسا سروسا ہو رہا ہے اور چال میں کتنی مستی ہے، ہونٹ دیکھو لگتا ہے اللہ

نے اپنے ہی ہاتھ مبارک سے تراشے ہیں اور آنکھیں یہ تو سمندر ہیں۔ ملتان کا ملتان ڈوب مرے گا اس میں اس روز جکی نہیں رہی تھی اور ساتھ ساتھ گا بھی رہی تھی اور تمہارے سر کی قسم میں کبھی کلکتے والی گوہر جان پھر زندہ ہوگئی ہے۔ آواز میں وہ قدرتی مرکبیاں اور تھر تھریاں ہیں کہ میں کہتی ہوں ہر ماشر و انس چالیس پچاس ہزار میں ایک ایک ریکارڈ بھروائے گا اس سے اور وہ بھی ناک سے لکیریں کھود کر۔ میں تو نہیں جاؤں گی ملتان میں تو اس کو لے کے جاؤں گی وہاں۔“

کمالاں کا بنو غ بالکل عید کا چاند ہو کر رہ گیا تھا اگرچہ مصلے پھٹ جانے کے بعد دوسرا مصلے مہیا نہ ہو سکا مگر کمالاں دن میں ایک دو بار اپنی کسی دھلی ہوئی چادر یا چولے پر نماز پڑھ ہی لیتی تھی۔ پھر یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ شروع شروع میں وہ دادی اور ابا کی باتیں سن کر یوں چلا اٹھتی تھی جیسے خیمہ میں ڈرگئی ہے۔ کئی بار اس نے مولوی صاحب سے شکایت کر دینے کی بھی دھمکی دی مگر دادی نے اسے سمجھایا ”تم نہیں جانتیں بیٹا۔ جب تم خود بھی بڑی ہو جاؤ گی تا تو ایسی ہی باتیں کرو گی۔ خود مولوی صاحب بھی ایسی ہی باتیں کرتے ہوں گے۔ بچپن میں تم گڑیا سے کھیلی ہو گی پر اب تو نہیں کھیلتی نا؟ آج سے دو سال پہلے تم کنویں سے ایک ذرا سی مگر یا بھر کر لاسکتی تھی۔ آج دو گھڑے سر پر رکھے ہرنی کی سی تلا نہیں بھرتی ہوئی لاتی ہو؟ تو یہ دنوں کا پھیر ہے میری جان۔ پھر اب بس چند مہینوں میں ہی تم دیکھو گی کہ تمہیں راتوں کو نیند نہیں آتی، جاگنے میں تمہیں مزا آئے گا اور اندھیرے میں تم کچھ ٹٹولنے کی کوشش کرو گی اور کچھ نہ پا کر اداس ہو جاؤ گی، سمجھ گئیں میری رانی؟ بس اب چند مہینوں کی بات ہے۔“

”بس اب چند مہینوں کی بات ہے!“ بڑھیا سرور کو اطلاع دیتی۔

اور سرور ناک بھوں چڑھا کر کہتا ”یہاں ایک ایک دن مہینہ ہو رہا ہے اور تم کہتی ہو کہ بس چند ہی مہینوں کی بات ہے تم بھی کمال کرتی ہو اماں ذرا سا افیم کا کاروبار چل رہا تھا پر یہ پولیس اور آبکاری والے بہت دور دور کی یوسو گھننے لگے ہیں۔ جس کے ہاتھ میں افیم بیچتا ہوں وہ پولیس کا منجر لگتا ہے۔ مہینے میں کل چند رہ ہیں کی بکری ہوتی ہے۔ اب بتاؤ ان چند رہ میں میں ہم دونوں اپنا نشہ پورا کریں یا کھائیں بیٹیں اور اوڑھیں پہنیں۔ ویسے بھی دل کچھ ہولا یا سار ہوتا ہے، سوچتا ہوں کمالو چٹکے کے لائق نہیں، اس کی آنکھوں میں جو سادگی کی چمک ہے نا اماں وہ نہ میں نے تمہاری شمشاد میں دیکھی نہ تو بہار میں۔“

بڑھیا بیٹے کی باتیں سن کر فحش دیتی ”ارے پگلے کہیں تو بھی تو مولوی نہیں بتا جا رہا؟ یہ سادگی کی چمک کس کی آنکھوں میں نہیں ہوتی، ہوتی تو ہے پر غائب ہو جاتی ہے۔ بجھے ہوئے چراغ کو دیکھ کر یہ بھی تو سوچا کر یہ بھی کبھی جلا اور چمکا ہو گا۔ پگلا، آج کی افیم لا۔“

دونوں کمالاں کی جوانی کی یوں راہ تک رہے تھے جیسے چائے کی کیتلی کی چوبے پر رکھ کر پانی اٹھنے کا انتظار کیا جاتا ہے اور یہ پانی اس روز ابلا جب کنویں پر جاتی ہوں اماں کو ایک کسان قادر نے چھیڑ دیا۔ وہ اس کے پیچھے چلا رہا اور جب کمالاں کا پاؤں کسی گڑھے میں یا کسی کنکر پر پڑتا تو وہ کہتا ”جسی اللہ جسی اللہ“ کمالاں

بہت دیر کے بعد اس دعا یہ کلمے کی تکرار سے چونکی۔ پلٹ کر بولی ”اپنی بہنوں کو جا کر چھیڑ“ نوجوان مسکرا کر بولا ”میرے تو سب بھائی ہی بھائی ہیں مہربان“ کمالاں نے کڑک کر کہا ”تو پھر اپنی ماں سے عشق لڑا“ نوجوان ہنس کر بولا ”وہ تو مر چکی ہے پیارو“ کمالاں آپے سے باہر ہو گئی۔ قادر کو وہ بے بھاؤ کی ستائشیں کہ آن کی آن میں کنویں کی جگت خالی ہو گئی۔ لڑکیاں کمک کو بھاگی آئیں۔ قادر ایک کردور نکل گیا اور وہاں سے پکارا ”آخر کجھری ہونا کجھری“۔۔۔۔۔ وہ لڑکیاں جو مارے بھردی کے کمالاں کے پاس جمع ہو گئی تھیں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائیں، گنگلیں اور پھر زور سے قہقہے مارنے لگیں۔ کمالاں نے گھڑے زمین پر دے مارے اور روتی چلاتی واپس گھر آ گئی۔ پہلے تو دیر تک بلک بلک کر روتی رہی۔ پھر دادی اور ابا کی تسلیوں کے سہارے آنسو پونچھ کر بڑی رقت اور سوز سے سارے حادثے کی کیفیت بیان کی اور جب آخر میں غصے میں گھڑے تو زدن کا ذکر کیا تو دلاسہ پانے کی خاطر دادی کو دیکھا اور دادی کھلکھلا کر ہنس پڑی، حیران ہو کر ابا کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں ملتے ہی کافور ہو گیا اور جب بڑھیا نے اس سے مخاطب ہو کر کہا ”چراغ بہت بری طرح بھڑک اٹھا ہے سرور بیٹے“ تو دونوں ایک ساتھ ہنس دیے۔

اس روز سے کمالاں ایک دم سے بدل گئی، کنویں پر جا کر گھر میں سنی ہوئی باتیں ایسے جوش سے سناتی جیسے کسی سے انتقام لے رہی ہو۔ نو عمر لڑکیاں سنتیں لیکن جھینپ جھینپ جاتیں اور بڑی بوڑھیاں ایک دوسرے کے کانوں پر منہ رکھ کر کہتیں ”آخر کجھری ہے نا کجھری“ یہ سب کچھ سن کر بھی کمالاں کے تیور نہ بدلتے اور وہ اغوا اور آتش یوں کی کہانیوں بڑے فحشے سے سناتی چلی جاتی۔ گھر آتی تو دادی اور ابا سے نئی خبر سنانے کا تقاضا کرتی اور منہ کھول کر بڑی بے حیا ہنسی ہنسنے کی کوشش کرتی، بڑھیا تاجی اور سرور یہ آثار دیکھ کر خوش ہوتے اور جب کمالاں سو جاتی تو بہت رات گئے تک مستقبل کے بارے میں باتیں کرتے رہتے ”ہولے ہولے ایسی سدھائی ہے کہ ملتان پہنچے گی تو دوسری شاندار کجھریوں کے کھینچ دھک سے رہ جائیں گے، دیکھ لینا بیٹا“ بڑھیا ہوائی قلعے تعمیر کرتی رہتی ان قلعوں کے درپچوں میں بیٹھی ہوتی بنی ٹھنسی کمالاں اسے ہنستی مسکراتی اشارے کرتی اور آنکھیں مارتی نظر آتی اور پھر وہ بے قرار ہو کر اٹھتی ”اے ہے کیسا جی چاہ رہا ہے اپنی رانی بیٹا کو ایک نظر دیکھنے کے لیے“ وہ سوئی ہوئی کمالاں کے پاس آ کر اسے مسکرا مسکرا کر بڑے غور سے دیکھتی۔ پھر اس کی ایک لٹ کو اس کے چہرے پر ڈال کر بیٹے کو پکارتی ”ذرا ادھر تو آنا سرور بیٹے، دیکھنا تو اپنے بیٹی کو، تیری قسم اگر میں مرد ہوتی تو تیرے سامنے دس ہزار روپے رکھ کر اس کی مینڈھی کھلواتی“ پھر وہ اس کی بلاتیں لیتی اور رات بھر موٹروں، گدگدے، بستروں اور کوئین کے نشوں کے خواب دیکھتی رہتی۔

لیکن کمالاں ایک روز پھر سے بدل گئی۔ کسی نے اسے بتایا کہ جس قادر نے اسے چھیڑا تھا وہ ایک نوجوان کے ہاتھوں پٹ گیا ہے۔ کمالاں پر اس خبر نے کوئی خاص اثر نہ چھوڑا مگر جب کہنے والی نے کہا کہ ”تیرے نام پر لڑائی ہو گئی۔ قادر تیرے بارے میں غلی غلی باتیں کر رہا تھا کہ ایک دم ابراہیم اس پر نوٹ پڑا اور ہنک کر ڈال دیا۔ ابراہیم کو تم جانتی ہو نا؟ اری یہی ابراہیم تھی۔ تو کمالاں کو گھمیری سی آ گئی اور اس کے بعد وہ

احساس جمال اور احساس محبت کی سنجیدگی میں لپٹی رہنے لگی۔ ماں بیٹا کمالاں کے کروار کے اس دھوپ چھاؤں سے گھبرا سے گئے لیکن اپنی ریاضت میں کمی نہ آنے دی، الیم کی گولی ذرا سی موٹی ہو گئی اور جمائیوں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا مگر کمالاں کی جوانی پر تکیہ لگائے رکھا۔ کمالاں اگر اب منہ پھاڑ کر نہیں ہنستی تھی اور ان سے لڑکی کی حرکتوں اور لڑکے کی صورت و شکل کے بارے میں کرید کرید کر نہیں پوچھتی تھی تو کبھی میں تر تراتی خبریں سن کر روتی اور جھلاتی بھی نہیں تھی۔ ایک روز ابراہیم فوجی کوٹلی جاتے دیکھ لیا تو بغیر سوچے سمجھے مسکرانے لگی۔ جواب میں ابراہیم بھی مسکرا دیا تو وہ ایک دم سنجیدہ ہو کر گھر آ گئی۔ رات کو حالات کا جائزہ لینے کے بعد بڑھیا اور سرور سونے لگے تو انہوں نے مدتوں کے بعد کمالاں کو ”رگی“ میں گاتے سنا۔ دونوں ایک ساتھ بستروں پر اٹھ بیٹھنے اور دم سادھے اس کا گیت سنتے رہے اور جب گیت ختم ہوا تو بڑھیا نے چپکے سے کہا ”چوٹ لگی ہے، تمہاری ہی قسم بیٹا، چوٹ نہ لگے تو آواز میں ڈینگوں کا سایہ اتار چڑھاؤ مشکل ہی سے آ پاتا ہے آہا ہا، لطف آ گیا!“ امیدوں کے پھول جنہوں نے اب تک سر پہوڑا لیا تھا تر و تازہ ہو کر سر بلند ہو گئے اور کمالاں کی آواز کے ہلکوروں میں جموٹنے لگے۔

ہولے ہولے جب تقریباً روزانہ کمالاں اور ابراہیم آپس میں مسکراہٹوں کا تبادلہ کرنے لگے تو اسی رفتار سے گھر کے معاملات میں کمالاں محتاط ہو گئی۔ یہ وہ دن تھے جب گھر میں پتلی دال پکنے لگی تھی، دادی سارا دن بیڑھی پر بیٹھی الیم کی پیٹنگ میں گم رہتی تھی یا کبھی کبھار قصبے سے سرور کی لائی ہوئی چھانیا کترتی اور پھاکتی اور چباتی رہتی اور سرور مویچوں اور جلاہوں کی دکانوں پر بیٹھا الیم بچتا اور نت نئی خبریں سن کر اور اکثر ٹھکر کر گھر لاتا۔ ماں بیٹا صرف اس وقت باہر کی خبروں پر تبصرہ کرتے جب کمالاں بھی کہیں آس پاس موجود ہوتی۔ پھر بڑے جہاندیدہ بن کر کمالاں کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھتے اور رات گئے تک اس کی پلکوں کے بار بار جھپکنے کے معانی اور سینے پر بار بار دوپٹے کو پھیلانے کی اسرار و رموز پر معززنی کرتے سو جاتے۔ لیکن اب تک ان میں سے کسی کو یہ جرات نہ ہوئی تھی کہ کمالاں سے براہ راست اور دونوں انداز میں عصمت فردوسی کے لئے کہتے، بس جال بچھاتے دانہ ڈالتے رہے اور انتظار کرتے رہے مگر چڑیا کو دانے کی ہوس ہوتی تو جال میں پھنسی، بعض وقت سرور تنگ آ کر کہتا ”اماں اس حرامزادی کو اٹھ کر مکان میں لے جائیں، ایک بار شمشاد اور لو بہارا اور امیر وغیرہ کے حلقے میں بیٹھی تو سارے نشے ہرن ہو جائیں گے؟ مگر بڑھیا تاجی دور اندیشی سے کہتی ”نہیں بیٹا اوہاں جا کر خود ہرن ہو گئی تو کیا کریں گے؟ ابھی کچی ہے نا، پک جانے دو، آپنی ٹپکنے دو اور پھر تم پولس کو نہیں جانتے تمہاں دار آنکھوں آنکھوں میں ڈاکٹری کر لیتے ہیں۔ انہیں اگر پتہ چل گیا کہ کمالاں پورے چودے کی بھی نہیں تو میری تمہاری باقی عمریں جیل میں کٹ جائیں گی جہاں آٹھ دس برس انتظار میں گزارے ہیں وہاں چند مہینے اور کسی، آخر اپنی بیٹی ہے کوئی غیر تو ہے نہیں کہ کان سے پکڑ لے جائیں۔ بیٹھے بیٹھے نہ بیٹھے بیٹھے یہاں تو عمر بھر کا ساتھ ہے۔ لسلوں کا نصیب کھل جائے گا میرے۔“ لڑا سا اور دیکھ لو۔“

ایک روز سرور گھر میں آیا تو تھکا، غم، سایدھیا کی بیڑھی کے پاس بیٹھ گیا اور بولا

تو نہیں پڑ گیا۔ لوگ ہمیں بکھر کہتے ہیں تاہی بیچ بکھتے ہیں ہمیں، اس لئے کچھ دور نہیں کہ کوئی اس کے پاس شکایت جڑ دے خواخواہ۔“

کمالاں کو رونا آ گیا۔ کتنا دکھی ہے بے چارہ بابا۔ ابھی چالیس کا بھی نہیں ہوا پر کیسا بچہ ہوا سا ہے۔ دھنسنے ہوئے کھلے، کہیں دور ہٹی ہوئی آنکھیں جیسے کنویں میں گر پڑی ہوں۔ ذرا سی آمدنی میں تین جانوں کو سہارے ہے۔ تنگی گندی باتیں کرتا ہے تو کیا ہوا۔ نماز بھی پڑھے گا تو بیچے گا تو اقیم کی گولیاں ہی عبادت سے نصیب بدلے تو کیا گاؤں کے مولوی صاحب جیسا پرہیزگار اور نیک انسان آج اس مگرمی کا بادشاہ نہ ہوتا۔ بے چارہ امیر بابا!۔۔۔ وہ چپکے چپکے روتی اور آنسو پونچھتی رہی اور ماں بیٹے کو آنگن کے گوشوں میں سرگوشیاں کرتے دیکھتی رہی۔ اور شام کو کھانا کھاتے اچانک بڑھیا کا ایک نوالہ منہ میں اور دوسرا ہاتھ میں رہ گیا اور وہ بیڑھی پر سے یوں چکرا کر گری کہ ایک بار تو سرور اور کمالاں دونوں سناٹے میں آ گئے۔ پھر سرور نے لپک کر بڑھیا کو اٹھایا اور چلایا ”اماں، اماں“

”داوی، داوی“ کمالاں چلائی

”بیٹی، بیٹی بڑھیا کراہی درد سے پیٹ پھٹا جا رہا ہے۔ کچھ کرو نہ میں گئی۔ اے بیٹا میں گئی۔ کلج گلتی ہے اے کسی سیانے کو بلواؤ۔ بیٹا کسی سیانے کو بلاؤ۔“

سرور نے بڑھیا کو اٹھا کر کھاٹ پر ڈال دیا۔ ”کلج ہے تو جیون بوٹی سے یوں چکی بجاتے میں آرام آ جائے گا۔ کہیں دیکھی تو ہے میں نے۔۔۔۔۔ جانے کہاں دیکھی ہے۔ دیکھی ضرور ہے۔ یہیں اسی گاؤں میں دیکھی ہے پر جانے کہاں دیکھی ہے۔“

”قبرستان میں؟“ بڑھیا نے مارے درد کے سمٹتے ہوئے کہا۔

”نہیں اماں۔“

”مسجد میں؟“ کمالاں نے پوچھا۔

”نہیں بیٹی۔ وہاں تو کتوار ہے، میں جیون بوٹی کی بات کر رہا ہوں۔“

”تو پھر کہاں دیکھی ہے؟“ بڑھیا نے آنکھیں بند کر کے یہ الفاظ یوں ادا کیے جیسے اپنے سینے میں

سے اپنے ہاتھوں سے بکھر نکال رہی ہے ”جلدی سے یاد کرو دور نہ میں چلی۔ میں چلی میری بیٹی رانی۔“

اچانک بڑھیا بوٹی ”سلطانے کے کھنڈر میں۔“

اور سرور نے تالی بجا دی ”جیو اماں، کیا وقت پر یاد دلایا ہے۔ وہیں ہے جیون بوٹی۔ میں ابھی لایا“

اور باہر جا۔۔۔ کے لئے اس نے بکڑی سر پر لپیٹا شروع کر دی۔

بڑھیا کراہی ”تم میرے پاس رکو چٹا۔ جانے تمہارے پیچھے کیا ہو جائے۔ کمال خاتون چلی جائے

کی“ میں چلی جاؤں گی بابا“ گھبراہٹی ہوئی کمالاں نے جوتا بکھن لیا۔

اور سرور بولا ”دیکھ بیٹا! ایک بڑے کوٹھے کا کھنڈر ہے ایک چھوٹی سی کٹھری کا۔ چھوٹی کٹھری کے

کھنڈر کی دکنی دیوار کی جڑ میں آک آگ رہے ہیں۔ ان کے نیچے مولیٰ ایسے بڑے بڑے چوں والی ایک بوٹی آگ رہی ہے۔ ایک پتہ بھی مل جائے تو اماں کے سارے دکھ دور ہو جائیں گے۔“

”اچھا بابا میں بس پک جھپکنے میں آئی۔“ کمالاں نے باہر لپکتے ہوئے کہا۔

سلطانے کے کھنڈر کے پاس اندھیرے میں ایک کتا رو رہا تھا۔ تیزی سے آتی ہوئی کمالاں کو دیکھ کر اس نے پیٹ سے لگی ہوئی دم کو اٹھا کر بھونکنے کی کوشش کی مگر صرف ”ٹھاؤں“ کی آواز نکال پایا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ اب تک کمالاں بہت جوش سے چلی آرہی تھی۔ کتے کے رونے اور بھاگنے کی آواز سے وہ ہولانگنی اور دھمک کر رہ گئی۔ پھر چھوٹی کوٹھری کے کھنڈر میں قدم رکھا تو ٹوٹی پھوٹی ریلز کے کسی سوراخ پر بیٹھے ہوئے جھینگر نے اچانک دم سادھ لیا اور اس سناٹے میں دور کے جھینگروں کی آواز بڑی ڈراؤنی معلوم ہونے لگی۔ خود کمالاں نے بھی جیسے اس لمحے کی صبت سے دم سادھ لیا اور گھسٹتے ہوئے تہ بند کودوں ہاتھوں کی چٹکیوں سے اٹھائے آگے بڑھی۔ آک کے سوکھے چوں کو چھوا تو وہ اپنی بھونڈی آواز میں بج اٹھے، خاموشی میں ان کی آواز معمول سے کہیں اونچی اور پھٹی پھٹی معلوم ہوئی۔ پھر وہ آک کے پاس بیٹھ کر اس کی جڑوں میں جیون بوٹی ڈھنڈھنے لگی تھی کہ یکا یک آک کے بہت سے بتوں کے کھڑکھڑانے کی آواز آئی اور آک کے پیچھے سے ایک سایہ جیسے کھنڈر کی دیوار سے بھی سر نکلا ہوا اٹھا اور آواز آئی ”آگئیں میری جان“ جی جیسے کمالاں کے حلق میں ہڈی کی طرح اٹک کر رہ گئی۔ ان گلابی جاڑوں میں بھی اس کا جسم تپ گیا اور جگہ جگہ سے پسینہ پھوٹ پڑا۔ ”میں جانتا تھا کہ تم کبھی نہ کبھی ضرور آؤ گی اور آخر آج۔۔۔“ کمالاں اتنی قوت سے حسرت سی لگا کر کوٹھری کے باہر آرہی کہ بولنے والا اس قطعی غیر انسانی قوت سے بولکھلا سا گیا اور پھر کمالاں بھاگ اٹھی۔ اس وقت اس کے تمام حواس بہت تیز ہو رہے تھے، وہ جانتی تھی کہ اس کا تعاقب ہو رہا ہے اور قدموں کی چاپ لہ لہ اس کے قریب آرہی ہے لیکن جب وہ گاؤں کی پہلی گلی میں داخل ہوئی تو کچھ سوچ کر رک گئی اور دیوار سے لگ لگ کر چلنے لگی۔ تعاقب کرنے والا بھی آبادی کے قریب آ جانے کے باعث کہیں رک گیا تھا۔ ہانپتی ہوئی کمالاں دیوار کو ٹٹول کر چلتی اپنے گھر تک پہنچ گئی اور وہاں اچانک اسے خیال آیا کہ اس کی دادی مر چکی ہے۔ مگر خاموش تھا۔ دادی کراہ نہیں رہی تھی اور کیسے کرا ہے؟ کمالاں نے سوچا۔ بابا! اس کی پانتی سے لگا رو رہا ہوگا اور جیون بوٹی کا انتظار کر رہا ہوگا اور۔۔۔ کمالاں مارے دکھ اور شرمندگی کے آنگن میں دیر تک کی رہی۔ پھر بچوں کے مل دروازے تک آئی اور کان لگا کر سننے لگی۔ دادی زندہ تھی۔

دادی کہہ رہی تھی ”نصیبہ کھل بھی سکتا ہے اور چو پٹ بھی ہو سکتا ہے، قادرے کے بس میں آگئی تو جانوالہ نے روزی کا سامان کر دیا اور جو وہاں سے بھی پھڑ پھڑا کر بھاگتی ہے تو بیٹا! مجھے زہر کی چٹکی دے دینا۔ انتظار کرتے کرتے آنکھیں سفید ہو چکی ہیں۔ اب بھی چاندنا بھراتو سمجھو رات ختم ہونے کی نہیں۔“

کمالاں کو جھرجھری آگئی جیسے ایک دم بہت سی سرسریاں اس کی رگوں میں دوڑنے لگی ہوں۔ پھر سرور بولا قادرے سے وعدہ تو دس کا ہے پر کہتا تھا کہ اگر کمالوے نے خوش کیا تو پھر وہ دے دوں

بڑھیا کے پاس بیٹھ گیا۔ ”یہ سٹوف دیا ہے ڈاکٹر نے۔ کہتا تھا کہ یہ سٹوف بھی اچھا ہے پر ایک انگریزی ٹیکہ لگلا ہے
بڑے زور کا۔ پہلی کا درد آن کی آن میں عائب ہو جاتا ہے کہتا ہے دو اتم منگوا لو ٹیکہ میں لگا دوں گا تمیں چالیس
لگتے ہیں۔“

لیکن اس میں چالیس کی الجھن میں ٹیکہ لانے کی بجائے بڑھیا کو ہوش میں لانے کی نوبت پہنچی۔
باقی انیم اور کمالاں کے چاندی کے دو بندے بچ کر روپے ڈاکٹر کی نذر کئے، مگر شام کو جب یہ ڈاکٹر جو کپاؤ ٹڈری
سے استغنیٰ دے کر ڈاکٹر بن کر آیا تھا، مریم کو دیکھنے آیا تو بڑھیا کی نظریں چھت کے کسی نقطے پر جم چکی تھیں اور
وہ پنڈلیوں میں انٹھن کے باعث پاؤں کو بیچ دیتی تھی۔ ڈاکٹر خفا ہونے لگا کہ ”تم لوگ اسی وقت سیانے
بلواتے ہو جب زندگی کی آخری رمق تک بچنے والی ہو، اب دوا سے کچھ نہیں ہوگا، خدا کا نام یاد ہو تو دعا کرو اور
بس۔ اس وقت بات میرے بس سے نکل چکی ہے۔ قرآن مجید کے ختم کے لیے کسی کو بلوا سکتے ہو تو بلواؤ ورنہ
مرنے والی کو تو مرنائی ہے۔“

سرور جاتے ہوئے ڈاکٹر کو دیر تک دیکھتا رہا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنی اماں کی طرف دیکھنے
ہوئے ڈرتا ہے۔ پھر اچانک اس کے ہونٹ کاپٹنے لگے اور اماں کی کھاٹ کی پٹی پر سر رکھ کر رونے لگا۔ اس کی
گھڑی اور لمبے بھوسلے بال ادھر ادھر لٹک گئے۔ کمالاں بھی رونے لگی اور ہاپ بیٹی نے جب روتے روتے ایک
دوسرے کی طرف دیکھا تو جیسے ایک دوسرے کی آنکھوں میں کچھ پڑھ کر دونوں نے ایک ساتھ بڑھیا کی طرف
دیکھا سرور اچانک سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے گھڑی اٹھا کر آنسو پونچھے اور اٹھ کر بڑھیا کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔
گھڑی کا ایک پلو پھاڑ کر بڑھیا کی ٹھوڑی کے نیچے سے گزارا اور سر پر کس کر گرہ لگا دی اور بھرائی ہوئی آواز میں
بولاً ”تم یہیں اپنی دادی کے پاس بیٹھو بیٹی! کچھ یاد ہو تو پڑھتی رہو۔ میں کسی سوچی دھوبی سے قبر کے لئے کہہ
آؤں۔ جلدی سے جنازہ ٹھکانے لگ جائے تو کہتے ہیں قبر حساب نہیں لیتی۔۔۔۔۔ اس نے ایک بار پھر آنسو
پونچھے، گھڑی بھدے پن سے لپٹی اور باہر جاتے ہوئے دروازہ یوں کھولا، اور بھیڑا جیسے اسے مردے کے
جواب میں اٹھنے کا اندیشہ تھا۔

کمالاں نے زندگی میں پہلی بار کسی کو مرتے دیکھا تھا۔ ابا کے جانے کے بعد اس نے مری ہوئی
دادی کی سمت ڈرتے ڈرتے ایک نظر ڈالی۔ نیم ڈاکٹروں میں سفیدی کے سوا کچھ نہ تھا۔ مکی زور رگمت کو چراغ
کی مکی زور روشنی نے نمایاں کر دیا تھا۔ پھر اسے کچھ ایسا لگا جیسے دادی کے لیوں میں حرکت ہوئی اور پوٹے ذرا
سے اوپر اٹھے ہیں۔ گھبرا کر وہ زمین کو دیکھنے لگی۔ پھر اٹھ کر دیوار کی طرف دیکھتے ہوئے دادی کا چہرہ ڈھانپ
دیا۔ لیکن اس کا ہاتھ دادی کے ماتھے کو چھو گیا اور اس کے جسم میں کچھ دوڑ گئی کتنا ٹھنڈا تھا دادی کا ماتھا۔ وہ زمین
پر بیٹھ کر سورہ اخلاص پڑھنے لگی۔ پڑھتے پڑھتے اسے محسوس ہوا کہ دادی کے ہاتھ چادر کے نیچے پلے ہیں۔
”دادی“ وہ چیخ کی حد تک چلائی ”بابا“ وہ دروازہ کھول کر پوری شدت سے پکاری۔ باہر گلیوں میں کتے بھونک
رہے تھے اور کہیں دور سے ڈھول اور شہنائی بجاتے کی آواز رہی تھی۔ آئین میں دروازے کے قریب ہی دادی کی

بڑھی رکھی تھی۔ ایک انکی اس پر ایک سایہ سا آکر بیٹھ گیا۔ یہ بڑھی دادی تھی۔ کمالاں نے اس زور سے کواڑ بند کیے جیسے پکھلی جا رہی ہے۔ لپک کر اس نے دادی کے چہرے پر سے چادر نوجلی۔۔۔ تم دا آنکھوں کی سفیدی بڑھ رہی تھی اور پھر اسے کچھ ایسا لگا کہ دادی نے آنکھیں جھپکی ہیں ”دادی“ وہ ایک بار پھر اسی شدت سے چپٹی اور دھڑام سے زمین پر گر کر بے ہوش ہو گئی۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو سرور اس پر جھکا ہوا تھا ”اٹھو میری بیٹی جاگو، آنکھیں کھولواری پگلی تجھے کیا ہوا تھا؟“

”میں ڈر گئی تھی بابا“ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ سامنے دادی کے مردہ جسم کے پاس مولوی صاحب بیٹھے سورہ یا سین پڑھ رہے تھے، کمالاں نے جھپٹ کر دوپٹہ اوڑھا اور مودبانہ بیٹھ گئی۔ مولوی صاحب نے پڑھتے پڑھتے اس کی طرف دیکھا مسکرائے اور اشارے سے اپنے پاس بلایا۔ وہ انھی لور دادی کی کھاٹ کی پرلی طرف مولوی صاحب کے مقابل بیٹھ گئی۔ انہوں نے اپنے ہونٹوں کی انگلیوں کو پوروں سے چھو کر اسے کچھ پڑھنے کے لیے کہا اور وہ ایک سعادت مند بچی کی طرح سورہ اخلاص کا ورد کرنے لگی۔ پھر مولوی صاحب نے سرور کو بے فکر رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ اٹھا اور دروازے کو اسی احتیاط سے کھول کر باہر چلا گیا۔

سرور ساری رات قبر اور کفن وغیرہ کے سلسلے میں بھٹکتا پھرا۔ دوسرے دن بڑھیا کو دفن کر کے گھر میں آیا تو آگن میں موجیوں، جلاہوں کی چند عورتیں کمالاں کے پاس بیٹھی رو رہی تھیں چپکے سے کوٹھری میں چلا گیا، خوب خوب رویا اور پھر سو گیا۔ عورتیں چلی گئیں تو کمالاں کوٹھری میں آئی۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولی ”بابا“۔۔۔ اور پھر جواب نہ پا کر اس پر ٹوٹ پڑی، لیکن کھاٹ کی پٹی کے پاس جا کر رک گئی اور چہرے پر کچھ ایسے آثار نمودار ہوئے جیسے اب بس چیخنے ہی والی ہے۔ لرزاتے ہوئے ہاتھ سے اس نے سرور کے ماتھے کو چھوا اور مسکرانے لگی۔ ”بابا“ وہ مارے خوشی کے پکاراٹھی۔ سرور نے آنکھیں کھول ادھر ادھر دیکھا۔

”میں تو ڈر گئی تھی بابا“ کمالاں اس کے پاس بیٹھتے ہوئی بولی۔

”تو کیا مجھے بھی مردہ سمجھ لیا تھا تم نے؟“ سرور بولا۔

کمالاں چپ چاپ اس کی طرف دیکھتی رہی اور بہت دیر کے بعد بڑے عجز سے بولی ”بابا“

سرور بے اختیار رونے لگا اور جب بہت سے آنسو اس کی آنکھوں میں گڑھوں میں بھر گئے تو وہ ایک مسلسل دھار کی طرح بہہ نکلے اور پھر وہ بڑی ملائم مگر بھرائی ہوئی آواز میں بولا ”بیٹی! دیکھو مجھے معاف کر دو۔ میں بڑا کمینہ ہوں۔ بڑا کمینہ ہوں میں!“ اس نے نپلے ہونٹ کو دانتوں میں دبا کر دونوں ہاتھوں سے اپنے بال نوج لیے اور سر پیٹ لیا۔ ”میں بڑا ذلیل ہوں، کتا خبیث، کمینہ ہوں کمالو! میں نے اپنی بیٹی کو۔۔۔ اپنے کلیجے کے ٹکڑے کو کبجری بنانا چاہا۔ تم مجھے مار دو بیٹی! میرا گھاکھونٹ دو۔“ پھر اس نے کمالاں کے ہاتھوں کو جکڑا اور انہیں اپنی گردن پر رکھ دیا۔ ”میرا گھاکھونٹ دو کمالو بیٹی! مجھ پر احسان کرو۔ میں کتنا کمینہ باپ ہوں کتنا کمینہ سچ کا کبجری۔“ وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔

کمالاں نے اپنے ہاتھ کھینچ لیے مگر اسے اپنے بابا کو تسلی دینے کے لیے کوئی لفظ نہ سوجھا۔ بابا کے حق میں اسے کوئی بات مل ہی نہ رہی تھی کہ اسے بہلا بہلا کر تھمکتی تو کیا اب وہ یہ کیا کہتی کہ نہیں بابا! تم نے بہت اچھا کیا تم نے کون سی بری بات کی۔ بس وہ چپ چاپ بیٹھی روتی رہی اور پھر اس کا سر دبانی کے لیے دونوں ہاتھ بڑھائے بڑی نرمی اور پیار سے وہ اس کے ماتھے کی ہڈی دہاتی رہی۔ پھر جیسے کچھ سوچنے لگی اور ماتھے پر سے ہاتھ اٹھا کر سرور کے گالوں پر رکھ دیئے۔ تیزی سے جیسے چونک کر اس نے چادر کے اندر سے اس کا ہاتھ ڈھونڈ نکالا اور اس کی نبض دیکھنے لگی۔ پھر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے گھورنے لگی اور کچھ دیر کے بعد جیسے کہیں بہت دور سے بولی ”تمہیں تو بتا رہے بابا!“

”ہاں بیٹی!“ وہ بولا ”ادھر دونوں پسلیوں میں تمہیں سی بھی ہے۔“

کمالاں سنائے میں آگئی۔ گھاٹ پر لینا ہوا بابا اچانک دادی میں بدل گیا۔ اس کی آنکھیں سفید ہو گئیں۔ چہرے پر مٹلی مٹلی زردی کھنڈ گئی اور اسے بابا کی ٹھوڑی تلے سے ایک بیٹی بھی گزرتی دکھائی دے گئی اور وہ ایک جیج مار کر سرور سے لپٹ گئی۔ اس کے سر اور ماتھے پر اپنا چہرہ ملنے لگی اور رو رو کر پکارتی گئی ”نہیں بابا تم نہیں مردے۔ تم نہیں مردے بابا۔ میں تمہیں نہیں مرنے دوں گی۔ نہیں بابا۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں!“ وہ بچوں کی طرح پھل گئی۔ سرور اس کے سر پر شفقت بھرے ہاتھ پھیرتا رہا اور ساتھ ساتھ روتے روتے کہتا رہا ”نہیں بیٹی! میں مردوں کا نہیں۔ تم مجھے بخش دلو میں نہیں گا۔ پھر جینے پر حق ہو گا میرا۔“

کمالاں کے سوچے سوچے ہونٹوں اور سرخ سرخ گالوں پر آنسوؤں کی وجہ سے بال چست گئے تھے۔ وہ انہیں بالوں میں سے اپنے بابا کو دیکھنے لگی اور دیکھتی رہی۔

”بخش دو بیٹا“ سرور نے چادر میں ہاتھ نکالے اور انہیں جوڑ لیا۔

اور آنسوؤں میں نہائی ہوئی کمالاں مسکرا دی۔

سرور گھاٹ پر اٹھ بیٹھا، اب میں نہیں مر سکتا بیٹی! تم ڈاکٹر کے پاس جا کر ڈاکٹر اسادہ سفوف تو لیتی آؤ۔۔۔ کہنا پہلے کا درد ہے، دونوں طرف ٹیکے کا کہے تو کہنا ہم غریب آدمی ہیں۔ جاؤ میرے بیٹی!۔۔۔ پر جانے سے پہلے مجھے ایک بار پھر اسی طرح دیکھ کر لو مسکرا کر۔“

کمالاں پھر مسکرائی ”ہیوں“ اس نے خوش ہو کر کہا اور پھر اوپر چھت کی طرف دیکھ کر بولا ”الہی

خیر ہو کر ہے۔“

کمالاں نے باہر جا کر منہ دھویا اور ڈاکٹر کے ہاں چلی گئی۔ ڈاکٹر نے سفوف تو دے دیا مگر ساتھ ہی

یہ بھی کہہ دیا کہ ”آج کل نمونیا کے مریض تباہ توڑ مر رہے ہیں پر جو مریض نیکا لگواتا ہے وہ بچ جاتا ہے۔ باپ کی زندگی چاہئے تو کہیں سے نیکا پیدا کرو سمجھیں؟“

”کتنے میں آئے گا نیکا؟“ کمالاں نے پوچھا۔

”بس یہی کوئی چالیس پچاس ہیں۔“ ڈاکٹر بولا، ”نستین نام ہے۔ جسے میں مل جائے گا۔“

واپس گھر آکر اس نے بابا کو پانی کے ساتھ سفوف تو کھلا دیا مگر ٹیکے کا خیال اس کے ذہن میں سوئیاں سی چھوٹا رہا۔ شام تک سرور کو اس زور کا کا بخار چڑھا کہ دور سے آنچ آنے لگی۔ کمالاں پھر ڈاکٹر کے پاس دوڑی گئی۔ سفوف تو لے آئی مگر ٹیکے کی رٹ جاری تھی۔

رات بھر بابا کے پاس بیٹھی رہی، سوئی بھی تو کھاٹ کی پٹی کے سہارے، سرور غٹس کرتا رہا کہ جا کر چارپائی پر سوئے مگر وہ ردودتی اور بچوں کی طرح غی میں سر ہلا ہلا کر انکار کر دیتی۔

صبح ہونے تک سرور بے حال ہو چکا تھا۔ کمالاں ڈاکٹر سے تیسری خوراک لینے لگی تو لوگ اسے دیکھ کر ٹھٹھک ٹھٹھک گئے۔ سوچی سوچی، سرخ سرخ آنکھیں، اجڑے بال، خشک ہونٹ جیسے کہیں سے پٹ کر آ رہی ہے۔

ڈاکٹر اس کے ساتھ چلا آیا۔ سرور کی نبضیں دیکھیں اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کمالاں کو دیکھنے لگا۔ "تو کیا ایسے باپ کو مارنے کے ارادے ہیں تمہارے؟" وہ بڑے غصے سے بولا "نیکا لاؤ نیکا سمجھیں؟ اب کے نیکا لائے بغیر میرے پاس نہ آنا" اور وہ تھیل اٹھا کر چلا گیا۔

سرور ہنسنے لگا! "وہ بولا اور پھر کراہتے ہوئے سمٹ گیا۔

اور کمالاں چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لیے کھاٹ کے پائے کا سہارا لیے باہر دھوپ میں کھینتی ہوئی چڑیوں کو دیکھتی رہی۔

دن ڈھنڈھے وہ انھی اور ایک گلی کا چکر لگا کر یوں واپس آئی جیسے محض ٹھٹھٹھٹھ ٹکلی تھی وہ پھر اس طرح کھاٹ سے لگ کر بیٹھ گئی۔

"نیکا!" سرور پھر سے ہنسا "کہتا ہے نیکا لاؤ" ڈاکٹر بنا پھرتا ہے، ٹیکے بغیر ٹھیک کر دے تو مانوں۔ اور بیٹی دیکھو، میری طرف دیکھو میں مروں، روں گا نہیں۔"

"میں تمہیں نہیں مرنے دوں گی بابا" کمالاں نے جیسے سرور سے کوئی راز کی بات کی۔

شام سے پہلے وہ سرور کو چائے پلا رہی تھی کہ اچانک باہر چلی گئی۔ گاؤں بھر کی گلیوں میں وحشت زدہ گھومتی رہی اور جب گاؤں کی مسجد میں شام کی نماز پڑھی گئی تو اسے گلی میں مسجد کی باہر ٹکلی ہوئی محراب کے پیچھے ابراہیم مل گیا اور یوں بولی جیسے غیر ارادی طور پر یہ الفاظ اس کے منہ سے برس پڑے۔ "تم تو ہم سے دور دور رہتے ہو، ملتے ہی نہیں!"

ابراہیم جیسے ہوا میں معلق ہو کر رہ گیا۔ بڑی دیر کے بعد ادھر ادھر دیکھ کر سرگوشی میں بولا "تمہارے حکم کا انتظار تھا۔"

"تو پھر آج ملو" وہ اسی سپاٹ لہجے میں بولی۔

"کہاں؟"

"میرے گھر ہی میں" پھر ذرا سارک کو بولی "وادی تو مرتی ہے۔"

”کب آؤں؟“

”بس لوگ سوتے آ جاؤ۔ میں گھڑیاں گنتوں کی تمہارے لیے بے دھڑک آتا، ہا ہا ہا ہے، بے ہوش پڑا ہے۔“

ابراہیم کے تو جیسے پرنگ گئے، ادھر کمالاں بھی اڑتی ہوئی گھر پہنچی۔ چائے کی پیالی سرور کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ چکی تھی اور وہ ”پانی پانی“ پکار رہا تھا۔

پانے کے چند گھونٹ پی کر وہ بڑے دکھ سے بولا ”اتنی دیر تک مجھے اکیلا نہ چھوڑ دیا کرو بیٹی، مڈر لگتا ہے۔“ کمالاں کچھ نہ بولی۔ اس کا سردا بنے گی اور جب اس پر غنودگی سے چھاگئی تو بچوں کے بل چلتی ہوئی دوسری کوٹھری میں آئی اور وہاں چیتھڑوں کو میلے گدے کے نیچے چھپا کر ٹیکے کی شکل پیدا کر لی۔ گدے پر اپنا دوپٹہ بچھا دیا اور آگن میں کھلتا ہوا دروازہ کھول کر وہاں چہرے کو دونوں ہاتھوں میں رکھ کر بیٹھ گئی اور لوگ سوتے تک بیٹھی رہی۔

ابراہیم دبے پاؤں آیا تو جب بھی وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔ قریب آ کر اس نے آہستہ سے کہا ”کمالی“ ”ایں“ ”اوہ چوکی اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی“ ”ارے تم آگئے“ ”نہ سے ہاتھ سے پکڑ کر اندر لے آئی۔

اور پھر سرور ”پانی پانی“ کراہنے لگا۔ پھر چلانے لگا۔ پھر رونے لگا اور ادھر بہت دیر کے بعد جب ابراہیم اٹھ کر جانے لگا تو کمالاں لپک کر آئی اور دروازے سے چٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”پانی“ ”سرور ادھر سے کوٹھری میں رویا۔

ابراہیم پچھو دیر کھڑا کمالاں کی وحشت کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر بولا ”اب چلیں پیاری!“ لیکن کمالاں اپنی جگہ سے نہ ٹٹی۔

”پانی“ ”سرور ادھر سے چلایا۔

ابراہیم نے ہاتھ بڑھا کر کنڈی کھولنے کی کوشش کی۔ ”کل پھر ملیں گے میری جان!“

اور آخر کمالاں بولی ”کل تو خیر ملیں گے پر آج کی اجرت کہاں ہے؟“

”اجرت؟“ ابراہیم غصے میں بولا ”اجرت مانگتی ہے؟ عاشقی کی اجرت مانگتی ہے شرم نہیں آتی؟ آخر

کتنی ہے نا، بھری!“

اس نے کمالاں کو بازو سے پکڑ کر ایک طرف پھینک دیا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

...

قابل مطالعہ ادبی رسالہ

اردو ادب

مدیر: اسلم پرویز

انجمن ترقی اردو (ہند)، اردو گھر

دین دیال پادھیائے مارگ، نئی دہلی-2

شمیم فیضی کی ادارت میں

ترقی پسند سوچ رکھنے والا ماہنامہ

حیات

AB/4 پرائیٹکھ روڈ، نئی دہلی-1

ذہن جدید

پتلی جان

رحمان مذب

• تالیوں کی گونج میں ایک گھر آباد ہوا دوسرا بڑا ہوا۔

پتلی جان کا آنا تھا کہ جانی کے یہاں صف ماتم بچھ گئی۔ ذرا کشاکش پیدا ہونے کو آئی تھی کہ پٹ بند ہو گئے۔ پہلے ہی وہ کب زوال تھا کہ آفت کا نیا پہاڑ سر پر آن گرا، غریب نے جو سہرے خواب دیکھے کھنڈر ہوئے، جو سوچا وہ دھڑکے کا دھڑکا گیا۔

اس کے چوبارے کا حال خستہ تھا۔ کڑیاں ایک تو دھوئیں کی کالونج سے اتنی بھیانک ہو رہی تھیں جیسے چڑیلوں نے اپنی نگلی بانیں پھیلا دیں، دوسرے جگہ جگہ سے ترخ گئی تھیں۔ ان کے کڑا کے بول رہے تھے۔ پھر، چھت بن رسیدگی کے باعث دم توڑ رہی تھی اور وہ جوانی ہی میں دم توڑنے لگا تھا لیکن امید کب اسے دم توڑ لے دیتی تھی۔

جو حال چھت کا سودیادوں اور فرش کا۔ ہر روز کستر بھر پلستر چھڑتا۔ فرش کی ٹیپ تو ٹیپ ایتھیں تک اکڑ چکی تھیں۔ اور اب جانی کی چو لیں اکڑ رہی تھیں۔ کمر اچھا خاصا جو بچہ بن گیا تھا اور اسے دیکھ دیکھ کر کبھی کبھی سوچتا یہیں چلو بھر پانی میں ڈوب مروں، اس کے چوبارے کی مرمت ہونی والی تھی، مزاج مزدور سے بات کر لی تھی گج کارے کا حساب لگایا تھا اینٹوں کا سودا کر لیا تھا کہ ہوا بخار خ پلٹ گیا۔ امید ہی نہ رہی کہ اس کے چوبارے کی بھی سنی جائے گی۔ پھر بھی جانی کی ہڈی کڑی تھی۔ صحت ہارنے والی آسامی نہ تھا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو پتلی جان کی صل دیکھتے ہی زہر پھاٹک لیتا۔

جانی کڑکی کے پاس آکھڑا ہوا۔ اس نے بکھرے ہالوں میں اطمینان سے نگلھی پھیری اور پھر وہیں بیٹھ گیا اور ”جمن گھر آ جا“ والا مخصوص گیت گانے لگ گیا۔ نیچے بازار میں چائے والے نے ریڈیو اونچا کر کے جانی کی آواز دبا دی لیکن جانی نے پروا نہ کی، وہ کسی کو ستانے کے لئے تھوڑی گارہا تھا یہ تو اس کے اندر کی آواز تھی جو دل سے دل تک تھی۔

حاجی تنکا پر کسے بھرتہ سے رہتا؟ جانی کا سہارا ٹوٹ ہی گیا۔ اس خود غرضی کی کوئی حد تھی؟ پتلی جان کا برابر کے چوبارے میں آنا تھا کہ جانی اس سے کٹ کر الگ ہو گیا۔

جانی نے سچے کپڑے پہن اور لپ سٹک لگا کر آری میں چھب دیکھو۔ چہرے پر گلاب کی ہلکی ہلکی رنگت تھی، لانا تاقہ، لانا چھو، ستواں ناک، بڑی بڑی آنکھیں۔ اسے وہ دن یاد آیا جب اس کا چہرہ بارہ میلا اور خستہ نہ تھا۔ یہاں بھی درمی جھمی تھی اس پر اٹلی چا مٹی تھی، پورے کمرے میں چمک دمک تھی، اجلا ہٹ تھی اور وہ لوہکتا فرحت انگیز تھا اور اصول تھا جب حاجی تنکا نے اچانک آکر اس زور سے بھینچا کہ وہ چیخ کر رہ گیا، اس دن

حاجی تنکا نے موچھوں کو تاد دیتے ہوئے کہا تھا ”جانی چارے بڑے کو کنگنی دی ہے۔ جی توڑ کر لڑے گا۔ تیری قسم! سب کو بھگل کر دے گا، ہمارے بٹیرے کی دنیا عاشق ہے بتا! تیری رضا کیا ہے؟“

پھر وہ بٹیر کو تو بھول گیا اور شراب کے گرد ہو گیا۔ ویسی کی پوری بوتل چڑھا گیا اس نے نشے میں آ کر جانی کا برا حال کر دیا۔ جیسے کسی نے نئی روٹی دھنک کر رکھ دی ہو۔

جوانی میں چیز تیز سونیاں چھیں، دیر تک جانی کے بدن میں میٹھی میٹھی میٹھی اٹھتی رہیں، کوئی اسے تھرا اور جلا دانہ وحشت سے لوج لے تو وہ اف نہ کرے۔ اسے تو حرا ہی حب آئے، جب نرم نرم رگوں میں بیٹھے بیٹھے مگر چٹکے چٹکے کانٹے ریگنے لگیں لیکن کوئی اس کا اپنا ہے جی تو حاجی تنکا کا بٹیر بڑا جی دار نکلا، اس نے سب بٹیروں کو میدان سے بھاگ دیا، جانی اس کا ہو گیا، فتح یابی کی خوشی میں چوہارے پر تمام رات گانا بجانا ہوتا اور شراب کا دور چلنا رہا، پھر نہایت وسیع جتانے پر حرب و ضرب کی محفل گرم رہی۔

پھر زمانہ بدلا، ندیری رہی، نہ چاندنی رہی نہ چوہارے کا اجلا پن وہ شب بیداری، وہ گرم بازاری جاتی رہی، یہ سب کچھ ہوا تو جانی کی جان پر ہوا، اجڑا تو اس کا چوہارہ اجڑا۔ برابر والا چوہارہ رشک جنت بن گیا۔ اس سے جانی کے سینے پر سانپ نہ لوٹے تو کیا ہوتا؟

برابر والے چوہارے کو کوئی پوچھتا نہ تھا۔ جب سے موتی شاہ پکڑا گیا اور جوئے کا اڈہ بند ہوا تب سے یہ اجڑا پڑا تھا۔ یوں تو جانی کا چوہارہ بھی کوڑے کرکٹ کا ڈیر بن کر رہ گیا تھا تاہم یہ اس قہمی کہ ایک نہ ایک دن مولا مشکل کشا کے یہاں اس کی سنی جائے گی بلکہ قریب قریب سنی ہو گئی تھی پھر جانے کس کی دعا کا الٹا اثر ہوا کہ جانی کا چوہارہ کھٹائی میں پڑ گیا اور برابر والے چوہارے پر ہن برس پڑا۔ صابر شاہ کی خانقاہ پر تو وہ روزی ننگے پاؤں جاتا لیکن شاہ جی کی نظر چمک گئی اور دھوکے میں مسائے پر جا پڑی۔

موتی شاہ کا بوسیدہ چوہارہ پھر سے آباد ہو گیا۔ پتلی جان کے آنے سے جانی کا پتا تو کٹا لیکن اس نے بڑی چھندی سے کام لیا چھتے سورج کی پوجا نہ کرو پر اس کی نندا بھی نہ کرو! جانی کم از کم اس اصول کا قائل تھا۔ اس نے حوصلہ کر کے چھاتی پردہ پھر رکھ لیا جس نے اس کا مکان ڈھایا تھا، اسے ڈھایا تھا۔ پتلی جان نے اس کے دن، اس کی راتیں چھین لیں۔

پتلی جان کے لیے تین دن کے اندر اندر پرانا چوہارہ نیا ہو گیا۔ بوسیدہ چھت ادھیڑ کرنی چھت ڈالی گئی۔ پلستر ہوا شیپ ہوئی، سفیدی ہوئی اور یہ سب کچھ جانی نے جی کڑا کر کے دیکھا۔ وہی مصالحہ جسے جانی کے چوہارے میں کھینا تھا پتلی جان کے چوہارے میں لگا۔

ایک بار تو مستری بھولے سے ٹکاری تیشہ لیے جانی کے چوہارے پر ہی چڑھ آیا۔ پر جانی نے کوٹھے پر ہاتھ دھر کر کہا۔ ”ہائے ہائے صابر سائیں ہمارا نہیں پتلی کا ہے۔ اس نے ہوا کا رخ پھیر دیا تو ادھر کیوں آیا ہے؟ مسالہ میرے ہی چوہارے کا ہے پر گئے گا برابر کے چوہارے میں۔ مستری تیرا بھلا ہو جہاں کی مٹی ہے اسے وہیں لگا! اب پیانے یہاں نہیں لگی گی۔“ اس نے تراتالے میں تالیاں مارتے مارتے کہا۔

مستری ہنس کر نیچے اتر آیا لیکن جانی دل مسوس کر رہ گیا۔ اسے یہ غم نہ تھا کہ اس کا چوبارہ مرمت سے رہ گیا اور پتلی جان کے چوبارے کی سنی گئی۔ اسے تو یہی غم کھانے لگا کہ پتلی جان نے اس کے چوبارے کی گہما گہمی لوٹ لی۔ کون اپنا بھرا گھرا جڑا دیکھ سکتا تھا؟ جسے تہمتوں کی برکھا میں رہنے کا چسکا پڑا ہو وہ تہائی میں کیسے رہے؟

حاجی تنکا نے یوں آنکھیں پھیر لیں جیسے اسے جانی سے کبھی تعلق خاطر ہی نہ رہا ہو حالانکہ دونوں کا نکاح پڑھا گیا تھا اور پھوپھی کرم بخش مرحوم نے اپنے ہاتھوں سے مٹھائی بانٹی تھی۔ خلیفہ جی ابھی زندہ تھے۔ انہی کے ایما پر نکاح ہوا تھا لیکن حاجی تنکا اب کسی کی سنتا ہی نہ تھا۔ وہ تو صاف صاف کہتا۔۔۔۔۔۔ ”نکاح دکاہ کوئی چیز نہیں یونہی ڈھکوسلاہ ہے۔ من کا سودا ہے۔ دھار بیو پار ہے۔ جب تک موج آئی جانی سے یار نہ رکھ اور جب موج میری یار نہ توڑ دیا۔ کسی کا ٹھیکہ تو نہیں کہ یار نہ توڑ دے نہیں۔“

جانی کو اس بات کا بڑا قلق تھا کہ حاجی تنکا نکاح کر کے مکر گیا۔ اس میں جانی کی بڑی بدنامی تھی کون اپنی بدنامی کو گوار کرتا؟ اس کی تو ناک ہی کٹ گئی۔ برادری میں باتیں ہوئیں۔ ہستی مٹ گئی اس کی دو کوڑی کا نہ رہا۔ اب وہ لوگوں کی نظروں میں چٹائی نہ تھا۔ نیا یار نہ ہوتا اور ٹوٹ جاتا تو وہ اتنا اثر نہ لیتا، سبکی بھی نہ ہوتی۔ پتلی جان نے جانی کے یار کو نہیں اس کے خصم کو ہتھیایا تھا اور اسے سب کی نظروں سے گرا کر خاک میں ملا دیا تھا جانی خلیفہ جی کے پاس جا کر رویا بیٹا لیکن وہ بے چارہ کیا کرتا۔ اس نے محض اتنا کہا۔۔۔۔۔۔ ”جانی صبر کر! مولا مشکل کشا تیری سنے گا اور تجھ پر اپنا فضل کر کے۔ تو راستی پر ہے۔ مولا مشکل کشا سچوں کا ساتھ دیتا ہے۔ گھبرائے بات نہیں بنتی۔“

جانی نے صبر تو کر لیا پر وہ کبھی کبھی یہ ضرور سوچتا کہ خلیفہ جی پتلی جان کو منع کیوں نہیں کرتے کہ کسی کو رسوا اور ذلیل نہ کرے۔ قصور آخر پتلی جان کا بھی تو تھا لیکن پھر یہ سوچ کر اپنے دل کو تسلی دے لیتا کہ پتلی جان کو یہاں آئے آخر دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ ابھی تو وہ خلیفہ جی کی بڑائی کا قائل بھی نہ ہوا ہوگا۔ خلیفہ جی کا حکم تو اسی پر چل سکتا جو ان سے عقیدت رکھتا۔

جانی کا چوبارہ جانی سمیت اندھیرے میں ڈوب گیا۔ اس کا سہاگ قضا نے لوٹ لیا۔ چوبارے کا سارا پلستر اور ملبہ اس کے اوپر آگرا۔ سانس لینا اور جینا دو بھر ہو گیا۔ برابر والے چوبارے سے جب تہمتوں کا دھشتاک شورا اٹھا تو اسے بھالے لگتے اور سینہ چھٹی چھٹی ہو جاتا۔ اس کا چوبارہ دوزخ کا ایسا ٹکڑا بن گیا جہاں سب سے بڑا عذاب نازل ہو رہا ہو۔ ایسے میں اگر جانی سانس لیتا اور جیتا رہا تو یہ اس کے حوصلے کی خوبی تھی۔

رزق خدا دیتا ہے۔ چنانچہ جانی بھی بھوکا نہیں رہا۔ سینے کی مشین اس کے پاس تھی۔ اس نے صابر سائیں کے حرار پر جا کر دعا مانگی۔ خلیفہ جی سے مشورہ لیا اور باوقار منکوح کی طرح زندگی بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چوبارہ چھوڑ کر ایک چھوٹی سے دکان پر جا بیٹھا۔ عذاب جہنم قدرے کم ہوا۔ پتلی جان کا ستارہ دیکھتے دیکھتے زمین سے آسمان پر جا پہنچا۔

عجیب اتفاق تھا۔ بازار کے جس حصے میں پتلی جان کا چوہا رہا تھا اس کا کوئی نام نہ تھا ممکن ہے، اس کی ویہ ہو کہ وہاں کبھی کوئی لیڈر پیدا نہ ہوا ہو البتہ لیڈروں کا ادھر گزر ضرور تھا۔ چھوٹے موٹے لیڈر اور مودی ممبر تو وہاں رات گزارنے میں بھی مضائقہ نہ سمجھتے لیکن ایسے عارضی لیڈروں کے نام پر بازار کا نام نہ پڑ سکتا تھا۔ علاقائی لیڈر تھے سوانہوں نے بھی معاملے کی نزاکت پر کبھی توجہ نہ دی۔ ایسی اہم جگہ اور نام سے محروم رہے حالانکہ ایکشن کے دنوں میں ان کی توجہ ایک ایک ایجنٹ، ایک ایک کواڑ، ایک ایک کھڑکی، ایک ایک دکان، مکان اور چوہارے پر رہی۔ ووٹ کے سلسلے میں وہ نوٹ لیے لیے پھرے، میسوں ہار خلیفہ جی اور پتلی جان سے ملے بلکہ ایک لیڈر نے تو ایسے سنہری موقع پر بیٹے کی ولادت کو خیمت جانا اور بازار بھر کو پتلی جان کے ناچ گانے سے نوازا۔

ایک طرف کھلی سڑک تھی جو نورے پہلوان کے اکھاڑے کو کھل جاتی اور دوسری طرف رٹھی بازار تھانے تک پھیلا ہوا تھا۔ درمیان میں فرلانگ بھر کا یہ بے نام ٹکڑا تھا جسے لوگ رفتہ رفتہ پتلی بازار کہنے لگے۔ جانی کو بجا طور پر رنج تھا وہ یہاں کب سے آباد تھا لیکن کسی نے اس کے نام پر بازار کا نام نہ رکھا۔ اسے تو حاجی تنکا نے گھر میں ڈال کر برباد کیا۔

پتلی بازار بہت جلد مقبول ہو گیا۔ اس نام ہی میں جادو کا اثر تھا۔ اگر اسے شیخ شریف کے نام سے موسوم کرتے جس کا علاقے کی تین چوتھائی جائداد پر قبضہ تھا صابر سائیں کے نام سے فائدہ اٹھاتے تب بھی بازار کی شہرت کو ایسے چار چاند نہ لگتے جیسے اب لگے تھے۔ بازار آسانی سے لوگوں کی زندگی میں داخل ہو گیا۔ نہ کسی وزیر نے رسم افتتاح ادا کی نہ بورڈ چسپاں ہوا۔ نہ اخبار میں خبر چھپی۔ بات ہونے والی تھی سو ہو گئی۔ جو شوقین مزاج رٹھی بازار کی سیر کو آتے وہ پتلی بازار سے ہو کر جاتے، بڑے غور سے بازار کی جان کو دیکھتے اور قدرت کے ہنر کی داد دیتے۔ بعض تماشا بین کچے بھی ہوتے جو ایسے گم ہوتے کہ پتلی بازار ہی اور ہے۔

ایک حاجی تنکا ہی نہیں پتلی جان پر سارا جہاں مرنے لگا۔ کون تھا جو ادھر سے گزرتا اور پتلی جان کا دیدار کئے بغیر چل دیتا۔ لوگ اسے اس انتہاک سے دیکھتے جیسے وہ عالم بالا سے اتری ہوئی نعمت ہو اور اسے دیکھنے سے مریض شفا یاب ہو جاتے ہوں۔

پتلی جان کی رنگت ایسی تھی جیسے گورے پن اور سانولے پن نے بیاہ رچایا ہو جیسے مندل کے شربت میں مالٹے کا رس ملا یا ہو۔ سارا بدن بے داغ تھا۔ پنڈلیاں اور ہاتھیں لادتی کانچ کی طرح صاف اور چکنی تھیں۔ ان پر ہاتھ یوں بھستے جیسے ریشمی کپڑوں پر گرم گرم استری۔ آنکھیں یوں منکبتیں جیسے نور بھرے تالاب میں منہمی منہمی مچھلیاں تیر رہی ہوں، لمبی لمبی پلکیں بڑی بڑی آنکھوں پر سایہ ڈالے رہیں۔ کھڑا تھا کہ چاند پر شفق نکھری تھی۔ کلائی پر زنا نہ گھڑی چمکتی رہتی۔ انگلیوں میں جڑاؤ انگوٹھیاں جھلک جھلک کرتیں۔ کانوں میں ٹاپس چمکتے۔ عید بقرعید پر وہ گلے میں سونے کا ہار ڈال لیتا۔

مولسری کے پھول اس کی جان تھے۔ ہمیشہ دیر سے اٹھتا اور سورج جتنے ہانس چاہے اور چلا جائے وہ مولسری کے پھول چننے ضرور باغ میں جاتا۔ مولسری کے پڑوں میں ایسی جاذبیت نہ تھی اور پھول دیکھنے میں ایسے خوشنما بھی نہ تھے لیکن خوشبودار پھل تھے۔ مٹی میں سمیٹ کر انہیں سوگھتا تو یوں آنکھیں میچ لیتا جیسے جیسے بیٹھے بیٹھے، سنہری سنہری خواب اس کی سوچ میں گھل مل رہے ہوں، وہ ایسے اُمول دلیں میں کھو جاتا جہاں صرف کیف ہو، صرف لذت ہو، صرف مہک ہو۔

گلجے گلجے پھول اپنے اندر انگوں کا طوفان سمیٹے رہتے تکی جان کے ہاتھ لگاتے ہی یہ بکھر جاتا۔ مولسری کے پھول کچھ ایسے مقبول ہوئے کہ مہلیروں نے موچا اور چنبیلی کے ساتھ مولسری کے پھول اور ہار بھی رکھنے شروع کر دیئے۔ تکی جان حاجی تنکا کی دکان پر آ کر بیٹھتا تو مہلیروں بھی آ کر کھڑا ہو جاتا اور وہیں کھڑے کھڑے مولسری کے ہار بک جاتے۔ تکی بازار میں صرف مولسری کے ہار بکتے۔ انہیں ٹھکانے لگا کر مہلیروں کو ریڈی بازار کا رخ کرنا پڑتا۔ جہاں موچنے اور چنبیلی کے چٹی چاندنی جیسے ہار بکتے۔ جب کوئی قدر دان مولسری کا ہار خرید کر تکی جان کے گلے میں ڈالتا اور اسے بازو سے پکڑ کر دکان سے اٹھا کر لے جاتا تو حاجی تنکا کو بڑا اتار آتا لیکن وہ کیا کرتا؟ تکی جان نہ تو اس کی مشکوح تھا اور نہ ہی وہ تکی جان کا بوجھ اٹھا سکتا جو دن میں دو دو بار کپڑے بدلتا اور ہر ہفتے ریشمی سوٹ سلواتا۔ بھروسہ سوپ کی ٹکیہ سے چھترے کو نہلاتا۔ ٹکیوں کے غلاف اور بستر پوش روز بدلواتا، نئی نئی قمیصیں، شلواریں اور روپے اس بے تکلفی سے مہترانی کے حوالے کر دیتا جیسے دادا حاجی کی فاتحہ کے لیے بہت بڑے حلوائی کی دکان مل گئی ہو۔۔۔ اسے حاجی تنکا کیونکر اپنے کھاتے میں ڈالتا۔ ادھر تکی جان ایک کے ہو جانے کی قباحتوں سے آگاہ تھا۔ جانی کا حال اسے معلوم تھا۔

جانی کا گزارہ بھی صبر و قناعت پر تھا اور حاجی تنکا کا بھی۔ دونوں کا مرض ایک نہ تھا لیکن علاج ایک ہی تھا۔ صبر و قناعت امرت و عار و ثابت ہوا۔

تکی جان جو نمی بازار میں آتا سب کی نظریں اس کا خیر مقدم کرتیں۔ گاموں کی دکان کے پھلوں سے لدے پھندے چھپے اسے اپنی طرف بلا تے۔ ریڈی بلڈ مالٹے، سنگترے، سیب اور انار گاموں کی جانب سے خیر سگالی کا پیغام دیتے۔ سردیوں کے ایام میں انہی سے دکان کی بہار ہوتی۔ منہ کا ذائقہ بدلنا چاہتا تو گاموں کی دکان پر چلا جاتا اور مالٹے سنگترے اٹھا کر چھیلنے لگتا۔ کبھی کبھی چھیلنے چھیلنے ہار یک سی پھوار اس کی آنکھوں میں جا گرتی اور ایک دم آنکھیں میچ لیتا۔ گاموں جھٹ دھوتی کا پلو اٹھا کر آنکھیں پونچھ دیتا۔ تکی جان کو اس سے کسی قدر سکون ملتا اور مالٹے سنگترے کھانے میں مشغول ہو جاتا۔۔۔ تکی جان منہ کا ذائقہ بدل کر جانے لگتا تو گاموں اپنے ذائقہ بدلنے کی غرض سے اسے ٹھہرا لیتا، پکڑ لیتا، اور تالی بجا بجا کر "باری لائیں تے بھائیں بچا" گاتا۔

گاموں ہر موسم کا پھل لاتا۔ جب مالٹے سنگترے کم یا پانی کی وجہ سے صرف پیاروں کے خریدنے کے لائق رہ جاتا تب بھی وہ تکی جان کی خاطر ضرور لاتا۔ کبھی کیلے لاتا اور تکی جان انہیں چھوڑ کر کسی دوسرے پھل کی

ادھر دولا حرامی بھی چپ نہ رہتا۔ پرانے سینما کی میٹھیوں پر چچے کی چائے خانے کے عین سامنے پتلی جان کے چہ بارے سے ذرا دور اس کا سری پائے کا دیکھ کھلا رہتا۔ پتلی جان کو دعوت دیتا۔ آنکھ مار کر کہتا۔۔۔۔۔ ”پیارے ذرا ہم پر بھی نظر سوتی ہو کر ماگرم مال ہے۔ منہ اور کھن ملا دوں گا۔ آتو سہی۔ داتا جانے جلوہ آ جائے گا۔“

بھجیا پھاڑی اپنے تھڑے پر کھڑا ہو کر اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کبھی چچے کے قہوہ خانے کو اور کبھی دو لے لے حرامی کے دیکھے کو دیکھتا۔ پھر دعوتی کے پلاٹھا اٹھا کر پکھا جھٹنے لگتا۔ ساتھ ساتھ پتلی جان کی طرف دیکھ کر ہنستا جاتا۔ پتلی جان منہ پھیر لیتا تو وہ تھڑے سے اتر کر نالی میں چو شاپ کرنے بیٹھ جاتا۔

صبح صبح بھجے پھاڑی کو کون خاطر میں لاتا؟ ہاں دو پہر آتی ہے۔ اس کے یہاں کوٹھی ڈانڈا کھڑکتا تو پتلی جان وہاں چلا جاتا۔ اس وقت حاجی تنکا، گاموں، جیجا، دولا حرامی اور خلیفہ جی بھی آ جاتے۔ کبھی کبھی جانی بھی کچھ دیر کے لئے آ جاتا۔ پیالہ بھی کدورتیں اور رقاہتیں دور کر دیتا۔

پتلی جان کی رہنمی اور سرمئی آنکھوں کی پیالیاں مستی سے لبریز ہو جاتیں۔ ہونٹوں پر ہنسی رقص کرنے لگتی اور بہار نکھر آتی۔ گاموں کھڑا سنبال لیتا اور ترمک میں آ کر گانے لگتا۔ دیر تک محفل جی رہتی، گرمی کٹ جاتی اور پتلی جان نہانے کے لیے اٹھتا ادھر محفل بکھر جاتی۔

جسے سب چاہیں اسے ایک آدمی کیسے بس میں لائے؟ حاجی تنکا یہی غیبت سمجھتا کہ پتلی جان اس کی دکان پر آ بیٹھتا اور اس کی دکانداری کو چار چاند لگا دیتا۔

اسی دکان، اسی تھڑے اور اسی چوکی پر جہاں اب پتلی جان بیٹھتا کبھی جانی بیٹھتا تھا اور اس سے کہیں زیادہ دیر تک مسلسل بیٹھتا لیکن اتنی بکری کبھی نہ ہوئی۔ پتلی جان تھوڑی دیر بیٹھتا اور جب قدر دان ہجوم کرا آئے اور اسے زیادہ ستاتے تو اٹھ کر ادھر ادھر کھسک جاتا اس پر بھی حاجی تنکا کی بن جاتی۔ پالوں کی ڈھولی دودن میں غائب اور کم از کم سگریٹ کا ایک بڑا ڈبہ بھی لیمن کے ادھے مالگ درجنوں کے حساب سے اٹھتے۔

گرمی سردی سے خاص اثر نہ پڑتا۔ البتہ پھل نہیں بکے۔

پتلی جان کا حراج درویشانہ تھا۔ اس میں پیسے کا لالچ تو رتی بھر نہ تھا۔ بازار والوں سے یوں پیش آتا جیسے اس کے اپنے ہوں۔ چچے کی چائے، گاموں کے پھل اور دو لے حرامی کے سری پائے رایگان نہ جاتے۔ وہ ان سب کا حق پہچانتا اور فرض جان کر ادا کرتا۔ یار لوگ خالی ہاتھ چہ بارے پر آتے لیکن جو چاہے پالیتے۔ بھجے پھاڑی کا قرض اس کی دکان پر ہی چکا دیتا۔ رہا حاجی تنکا کا معاملہ سو وہ گھر کی بات تھی۔ پتلی جان کی آدمی رات اس کے گروی پڑی تھی۔ مندا ہوتا تو حاجی تنکا پوریت ماننے کے لیے ہیر یا ماہیا گانے لگتا۔ کوٹھوں سے آنے والے آخری گاہکوں کو نہانے کے بعد ہی پتلی جان کے پاس جاتا۔ دن بھر کام کرنے کے بعد نیند بڑی پیاری لگتی لیکن زندگی فقہ نیند نہیں۔ زندگی کا ایک ضروری مقام پتلی جان تھا۔ یہیں وہ رات کو قیام کرتا۔ شب خون میں نیند حرام ہو جاتی۔ ایسے میں چہ بارے پر صرف تین چیزیں ہوتیں ایک چیز وہ خود تھا دوسری چیز پتلی جان تھا اور

تیسری چیز شراب تھی۔ شراب کی اس کے یہاں کمی نہ تھی کیونکہ وہ اس کی بلیک کرتا تھا۔

پتلی جان کو حاجی تنکا کی ذات سے اور تو کوئی خاص فائدہ نہ تھا ہاں اتنی بات تھی کہ ہر وقت کی غنچواری کو ساتھ میسر تھا۔ وقت بے وقت آڑے آتا۔ ویسے تو خدا کے فضل سے کتنے ہی ایسے قدردان تھے جو اس کے اشارہ پر ابد پر جان چھڑکنے کو تیار رہتے لیکن وہ دکھڑا ہر کسی کو کیسے کہہ سنا سکتا تھا؟

پتلی جان کو کوئی لمبا چوڑا غم نہ تھا۔ پھر بھی کبھی کبھار اپنے آپ کو اس بھری پری دنیا میں اکیلا اکیلا محسوس کرنے لگتا۔۔۔۔۔ جیسے اس کا کوئی درد مند نہ ہو، جیسے وہ سمندر کے اس پار کھڑا ہو جدھر جہازوں کا گزرنہ ہو۔ جیسے اس کے شاندار حال میں اداس اداس مستقبل جھانک رہا ہو۔ وہ سوچتا۔ کوئی آفت نہ آجائے جو اس کی سہانی زندگی کا شیرازہ منتشر کر دے، اسے اس ہتے کھیلنے، ناچنے گاتے بازار سے دور کر دے۔ گاہے گاہے اسے فکر بھی دامنگیر ہوتا کہ چند سال بعد جب چہرے کے بالوں میں سختی آجائے گی اور ان کی کھوٹیاں نکالنے میں دشواری پیش آئے گی پھر کیا بنے گا؟ ابھی تو بات ہی کچھ اور تھی۔ ٹھوڑی پر چند بال تھے۔ موچنا لے کر بیٹھ جاتا تو چند منٹ میں انہیں صاف کر لیتا اور جلد یوں نکل آتی جیسے چودھویں کی چاندنی میں نکھرے ہوئے گلاب کی ملائم ملائم چٹیاں۔ جیسا اسے تازہ ذیل روٹی کی طرح ملائم خیال کرتا اور کاموں اناس کے گودے کی طرح نرم ولدیز۔ ایسی اداسی کے عالم میں پتلی جان گم سم حاجی تنکا کی دکان پر جا بیٹھتا اور ہولے ہولے باتیں کر کے دل کا بوجھ ہلکا کرتا۔ حاجی تنکا مزاج آشنا تھے۔ وہ تو یہی چاہتا کہ پتلی جان یونہی اداس اور شوخیوں شرارتوں سے باز رہے۔ اسے دیکھ کر حاجی تنکا بھی اداس ہو جاتا اور اداسی کے یہ دونوں مجھے ایک دوسرے کے پچالی ساتھی معلوم ہوتے۔

دوست بڑی چیز سی لیکن پتلی جان اس سے بھی بے نیاز تھا۔ دوات پیدا کرنا اس کے پائیں ہاتھ کا کرتب تھا پھر اسے وہ ہاتھ کا میل سمجھتا اور شیخ شریف مینے کے مینے کرایہ لینے آتا تو نہایت بے پروائی سے نوٹ پھینک دیتا جنہیں شیخ شریف اس احتیاط سے اٹھا کر جیب میں رکھ لیتا جیسے ان کا کوئی اعتبار نہ ہو، جیسے انہیں پیسے لگے ہوں۔ پتلی جان کے ہاتھ کا میل اسے جان سے بڑھ کر عزیز تھا۔ یہی میل ہر سال گج کارے میں تبدیل ہو کر دکانوں، چوباروں اور کونٹوں کی شکل اختیار کر لیتا اور پھر ان کی بدولت نیا میل اکٹھا ہونے لگتا۔ اسی میل کے طفیل اس نے موٹر خریدی جسے وہ تب استعمال کرتا جب اسے بڑے لوگوں سے ملنے جانا پڑتا اور نہ اپنی کٹری میں تو وہ یوں رہتا جیسے یہ بھی دوسروں کی طرح کوئی کرایہ دار ہو۔ وہ بالکل بوسیدہ دیوار کی ٹوٹی پھوٹی اینٹ لگتا۔۔۔ پتلی جان کے یہاں بڑا میل تھا۔ جانے یہ میل کہاں کہاں سے بیٹے کو آتا۔ کوئی اس چوہے کا کیمیائی تجزیہ کرتا جو چوبارے کے پرنا لے کے مین نیچے واقع تھا اور جسے منگودن میں تین چار بار صاف کرتا تو شاید کچھ پتہ چلا۔

۴۔ شروع میں پتلی جان نے پیسے کی سرور پروا کی اور اس سلسلے میں حاجی تنکا کا احسان اٹھاتا رہا، چوبارے کی مرمت بھی اسی نے کروائی لیکن بہت جلد اس کے یہاں ہنسنے لگا اور غنی ہو گیا۔ بیبیوں میں، طاق میں، بکے کے نیچے، چنگ کی نو میں، قرش پر دھرا دھرا نوٹ پڑے رہتے۔ اب حاجی تنکا کا روپوں

والا صندوق پڑا رہتا اور پتلی جان اسے ہاتھ تک نہ لگاتا۔ روپے کے بل پر حاجی تنکا اسے زیر نہ کر سکتا تھا۔ ہاں پیسے کے بغیر اسے جیت لیتا تو اور بات تھی۔ پیار بڑی چیز ٹھہری۔

پہلے تو اس نے پتلی جان کو چوبارہ لے کر دیا۔ پھر اسے اپنا اڑھ دیا، چوبارے میں اس کے سنگ ڈیرے ڈالے، دکان میں دھری ہوئی چار پائی سوئی کی، دکان اسے سوئپ دی جس دن وہ سگریٹ کا کوٹہ لینے اور سودا سلف خریدنے جاتا پتلی جان کو دکان پر بٹھا جاتا۔ پتلی جان بے تکلفی سے پیسے نکال کر فقیروں اور بندر نچانے والوں کو دے دتا۔ کبھی کبھی سارا پان ٹھکانے لگا دیتا۔ حاجی تنکا کچھ نہ کہتا۔

حاجی تنکا کھانے پکانے کا بندوبست بھی چوبارے ہی پر کر لیا کرتا۔ وہ اس کام میں طاق تھا۔ جانی بھی بڑا کار میگر تھا لیکن حاجی تنکا کا لوہا مانتا۔ جب بھی جانی بیمار پڑا تو اسی نے چولہا سنبھالا۔

ادھر قصائی نے ریڑے سے گوشت اتارا اور ادھر حاجی تنکا سر پر سوار ہوا۔ سب سے اچھی بوٹی چھاٹ کر لاتا۔ دوپہر کی ہانڈی تیار کر کے پتلی جان کے سامنے لا دھرتا۔ دونوں مل کر کھاتے۔

جانی بڑے صبر والا تھا اور کوئی ہوتا تو جان ہلکان کر بیٹھتا۔ وہی تھا کہ آنکھوں کے سامنے سارا تماشا دیکھتا اور اف تک نہ کرتا۔ حاجی تنکا تو پتلی جان کا اتنا گرویدہ ہو چکا تھا کہ جیسے وہ فلمی ہیروئن کا ہیرو ہو۔ جانی وفادار، جاں نثار اور تابعدار تھا لیکن حاجی تنکا نے کبھی اس پر یوں جان نہ چھڑکی۔

ضبط کرنے کو تو کر لیا جاتا لیکن انسان پھر انسان ٹھہرا پتھر نہیں جس دن پتلی جان ریشمی شلوار سلوانے کی نیت سے جانی کے یہاں گیا تو اسے دیکھتے ہی جانی بھڑک اٹھا۔ اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ساشن کا جھلسلاتا ہوا لکڑا شعلہ بن کر اس کی آنکھوں سے ٹکرایا۔ غصے کا طوفان اٹھا اور پتلی جان پر ٹوٹ پڑا۔ پہلے تو اس نے بے تحاشا گالیاں فرمائیں اور پھر کمر سے پکڑ کر اسے زمین پر ڈال دیا سینے پر چڑھ بیٹھا اور دانتوں سے کاٹ کاٹ کر اسے لہو لہان کر دیا۔

شلوار اور قمیض کی دھجیاں ہوا کے مجھوٹے اڑا کر لے گئے۔

ساشن کی چندیاں گلے میں لپیٹائے اور دھول میں سن کر جب پتلی جان آیا تو حاجی تنکا کے سامنے رو دیا اور بولا۔۔۔۔۔ مجھے داتا کوڑھی کر دے جو میں جھوٹ بولوں۔ مولا جانے میں نے اسے کچھ نہیں کہا۔ شلوار سینے کو ضرور کہا تھا۔ مجھے کیا پتہ تھا اسے مجھ سے بدلہ لینا تھا۔ کسی اور سے شلوار سلوا لیتی۔ جانی کا ٹھیکہ تھوڑی تھا۔“

جانی کا نام سنتے ہی حاجی تنکا کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ جانی کی یہ بجال کہ اس کے یار پر ہاتھ اٹھائے۔ اس نے برف توڑنے کا سوالیا اور چھلا تک لگا کر دکان سے اتر آیا۔ لپک کر جانی کی کوٹھری کی طرف گیا۔ جانی آنے والے طوفان سے بے خبر نہ تھا۔ اس نے دور سے حاجی تنکا کو آتے دیکھا تو مضبوطی سے کواڑ بند کر لیا۔ حاجی تنکا کا خون کھول رہا تھا۔ اس نے پورے زور سے لات ماری لیکن کواڑ ڈھیٹ نکلا۔ نہ کھلا۔ ہاں پاؤں میں چوٹ آگئی۔ حاجی نے طیش آلود لہجے میں جھلا کر کہا۔۔۔۔۔ ”رانی خاں کے سالے! آج میں تیرا پیٹ پھاڑ کر دم لوں گا تو اپنے آپ کو بھولو پہلوان سمجھتا ہے میں تختی بنادوں گا۔ تیرے سماعتوں کی ماں۔۔۔۔۔ میں نے تیری

ہوئی ہوئی نہ کی تو مجھے حاجی تنکا نہ کہنا حرام کا جتنا ہوا کہنا۔۔۔ دوبارہ آنے کی نیت کر کے لوٹ آیا۔

شیخ شریف کا خدا بھلا کرے جس نے مضبوط کواڑ لگوار کئے تھے ورنہ آج جانی کا کام تمام ہو جاتا۔ دیر تک گودڑ گرم کر کر کے پتلی جان حاجی تنکا کے پاؤں کی ٹکڑ کرنا رہا۔ اس وقت تو غصے کا بھوت سر پر سوار تھا۔ پتہ نہ چلا لیکن اب درد نے بے چین کر دیا۔ جب رات بھر ٹکڑ کرنے کے بعد بھی درد نہ گیا تو حاجی نے بے گوجر کو پاؤں دکھایا۔ بے گوجر نے پاؤں کو بے طرح جھٹکا دیا اور زور زور سے مالش کی تو حاجی کی چپٹیں کھل کھل گئیں۔ معاملہ لمبا پڑ گیا۔

بچے کو جانی کی حرکت اتنی اچھی تو نہ لگی لیکن وہ اسے اتنا خطا دار بھی نہ سمجھتا۔ ایک لحاظ سے تو جانی حق پر تھا۔ پتلی جان لاکھ بے خطا سہی لیکن جانی کا خون اس کی گردن پر تھا اور اگر جانی نے بدلہ لیا تو کیا برا کیا؟ اسے حق پہنچتا تھا۔ پھر حاجی تنکا کہاں سے پتلی جان کا خیر خواہ تھا پتلی جان کا بدلہ لینے کو ایک حاجی تنکا ہی رہ گیا تھا؟ جیسا بھی تو بد نہ لے سکتا تھا اور اچھی طرح لے سکتا تھا۔ حاجی تو بالکل پاچی تھا۔ ایک جہانپڑ سے تو جانی کی جان کھل جاتی اور یہ ماں کا پہلوان سوائے کے چلا گیا تھا جیسے یہی تو بازار میں ایک غنڈہ رہ گیا تھا، باقی سب نے تو جیسے چوڑیاں پہنی تھیں۔

پتلی جان چائے خانے میں آیا تو چچے نے حسرت آلود لہجے میں شکایتا کہا۔ ”پیارے! ہم بھی تیرے بچن ہیں۔ حاجی ہم سے بڑا غنڈہ تو نہیں۔ ہمیں کہنا تھا۔ ہم جانی سے بدلہ لے کر دکھاتے۔ اس ماں کے نام بشک نے تو ٹانگ بھی تڑدائی اور بدلہ بھی نہ لیا۔ بھلا جانی بھی کوئی شے ہے؟ اس کی کیا ہستی ہے کہ تیری طرف میز می نظر سے دیکھے؟ کلیر والے کی سوں! میں اس کا لہو پی جاؤں۔“

پتلی جان کی آنکھوں میں خوف جھلکا اور دل میں رحم کی لہر دوڑ گئی۔ بولا ”جس کا گھرا جڑا ہوا وہ کیا کچھ نہیں کرتا؟ جانی کا اس میں کیا قصور ہے؟ اسے تو حاجی پر رنج تھا غصہ مجھ پر نکالا۔“

”تیری خیر ہو! صابر بھڑکی قسم! جانی بے قصور ہے۔ کوئی مرد ہوتا تو حاجی کا اندر پیٹا باہر کر کے چھوڑتا۔“ حاجی تنکا کا روگ بڑھتا ہی چلا گیا۔ بسا گوجر بڑا استاد تھا۔ پہلوان اترے ہوئے جوڑ اسی سے چڑھواتے لیکن قسمت کی بات ہے، حاجی تنکا کی ٹانگ ٹھیک نہ ہوتی۔ اب نہ تو وہ پابندی سے قصائی کی دکان پر جاتا اور نہ گرم جوشی سے چکی چولھا کرتا۔ گھر کا شیرازہ پریشان ہونے لگا۔

حاجی تنکا کے ٹخنے پر ہر وقت پٹیاں بندھی رہتیں اور وہ آہستہ آہستہ کراہتا رہتا۔ دکان پر بیٹھے بیٹھے بیشترے بدلے اور پاؤں دبا دبا سہلاتا رہتا۔

وہی پتلی جان تھا۔ وہی چوبارہ وہی فرصت شب تھی لیکن ٹخنے کے درد نے نظام زندگی درہم برہم کر دیا۔ دکان پر سکون نہ رہا۔ بیمار گھر کا ماحول پیدا ہو گیا۔ پتلی جان کا دل کمزور تھا اور اس کی طبیعت نازک تھی۔ جب ذرا گھبراہٹ محسوس کرتا اٹھ کر گھومنے لگتا۔ حاجی تنکا کے پاس بہت کم تک کر بیٹھتا۔ ویسے بھی اب گھر کی ہانڈی کی لذت سے محروم ہو گیا تھا۔

جانی ہر تغیر کو بڑے اشتیاق سے دیکھتا، نئے نئے تانے بانے بنتا اور خوبصورت خوابوں سے مستقبل کو مہلاتا۔ بڑی باقاعدگی سے خلیفہ جی کے پاس جاتا، ان کی خدمت کرتا۔
جب تک دکان پر ٹھنڈا محول کرنے والے جمع رہتے۔ محفل لگی رہتی۔ پتلی جان حرے سے بیٹھا رہتا۔ محفل ٹوٹتی تو وہ بھی ادھر ادھر کھسک جاتا۔ حاجی تنکا یہ سب کچھ دیکھتا اور دل ہی دل میں کڑھتا لیکن کچھ نہ کر پاتا۔ وہ اب ایک لمحے کے لئے بھی پتلی جان سے الگ نہ رہنا چاہتا۔ پتلی جان پر سو جان سے فدا تھا۔ اس کی خاطر اس نے گھر اجاڑا تھا۔

حاجی تنکا کے دل میں ایسی ایسی ٹیمیں اٹھتیں جیسے اسے کوئی بار بار سولی پر چڑھا رہا ہو۔ برف کا وہی سوا جو اس نے جانی کا مغز چھیدنے کو اٹھایا تھا۔ آنکس بن کر اس کی کھوپڑی میں چھبنا رہتا۔ اسے ہر وقت یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی نشتر لے کر نہایت بے دردی سے اس کا سینہ کھرچ رہا ہو۔ پاؤں کا درد جو اسے رات رات بھر سونے نہ دیتا اب اس میں ایک نیا درد مل گیا نئی ٹیس اور نئی تڑپ پیدا ہو گئی۔

پتلی جان کی زندگی بھی جی بھائی نہ رہی۔ پہلے گھر کا کھانا میسر تھا۔ اب وہ میسر نہ رہا۔ کھانے پینے کے پروگرام میں گڑبڑ آ گئی۔ کبھی دو لے حرامی کی دکان پر ناشتہ کرتا کبھی۔ چچے کے چائے خانے میں جا کر رات اور دوپہر کا کھانا کھاتا، کبھی گاموں کے ساتھ کھاتا، کبھی اکیلا کھاتا، چچے کا لونڈا اسے ہر چیز لادتا۔ پہلی سی بات نہ رہی۔ ایک وہ زمانہ کہ تنہائی محسوس ہوتی تو حاجی تنکا کی صحبت میں سکون مل جاتا اور ایک زمانہ کہ ہر شے گرد و غبار کی طرح بکھر کر رہ گئی۔۔۔ حاجی تنکا کی زندگی میں جو بد مزگی آئی تھی اس کا اثر پتلی جان پر بھی پڑا۔ وہ سمجھ نہ سکا کہ اس کا کیا علاج کرے۔ علاج معلوم نہ ہو تو آوارہ گردی ہی تکلیف رفع کرتی ہے چنانچہ اس نے آوارہ گردی بڑھالی۔ گاموں کی دکان، چچے کے ہوٹل اور بھگے پھاڑی کے اڈے کے دن بھر چکر کاٹتا لیکن طبیعت سیر ہوتی نہ چھین ملتا۔ ہاں جان کو ضرور چھین ملا۔ وہ یہ دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا کہ پتلی جان اب حاجی تنکا کی دکان پر برائے نام بیٹھتا اور چچے کی چائے خانے میں منڈولی جھاتا ہے دوپہر لو منڈی اٹھ کر بھگے پھاڑی کے یہاں جمتی وہی روز کا سماں بندھتا۔۔۔ بھنگ ٹھنڈی دور چلتے گھڑا بجاتا نہیں اڑتیں اور۔۔۔ اس کے بعد پتلی جان نہانے کی غرض سے اٹھ آتا تو محفل تتر بتر ہو جاتی۔

حاجی تنکا کی دکان کے بعد چچے کا چائے خانہ غنیمت ثابت ہوا اور پتلی جان نے وہاں سکون محسوس کیا۔ گپ باز آ جاتے اور وقت کٹ جاتا۔ رفتہ رفتہ بیگانگی کم ہوئی۔

حاجی تنکا کے پاس بیٹھتا تو جھٹ بیزار ہو جاتا۔ ایک تو حاجی کراہتا رہتا۔ دوسرے شکایتوں کا دفتر کھول بیٹھتا۔ پہلے کبھی اس نے ایسا نہیں کیا تھا۔ اس کے مزاج میں چڑچڑاہٹ آ گیا تھا اور اب وہ ہر ایک کو برا بھلا کہنے لگا تھا۔ وہ گاموں، دو لے حرامی، بھگے پھاڑی اور چچے کے خلاف زہرا گلزار رہتا بلکہ پتلی جان کی بے وفائی کا بھی گلہ کرتا۔

جانی کے ڈوبے ہوئے دل میں امید کی ہلکی ہلکی لہریں زور پکڑنے لگیں اور وہ سمجھنے لگا کہ مرجھائے

ہوئے پھولوں میں جان پڑنے کی رت آگئی ہے۔ ایک دن آنکھوں میں آنسو لیے خلیفہ جی کے پاس پہنچا اور ان کے پاؤں پکڑ کو بولا۔۔۔ آپ میرے پیر خانہ ہیں۔ دین دنیا میں مجھے آپ کا آسرا ہے۔ میں تھک ہار چکی ہوں۔ جیسے بھی بنے آپ میری مدد کریں۔ حاجی کو سمجھائیں۔ خواہ مخواہ اپنی مٹی پلید کر رہا ہے۔ مجھے اپنے برے دنوں کی لوث ہی بنا لے۔“

پہلے تو خلیفہ جی نے سوچا معاملہ ان کے اختیار سے باہر ہے لیکن پھر جب جانی کے ٹپ ٹپ کرتے آنسو دیکھے اور چیخیں سنیں تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ ضرور مداخلت کریں گے۔

رات گئے حاجی کا اداسیوں کی گھنیری گھٹاؤں میں گمراہ بیٹھا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے گھمبیر تنہائی میں مرا جا رہا ہو۔ خلیفہ جی نے اسے اونچ نیچ سے واقف کرنا چاہا لیکن وہ تمام اونچ نیچ سمندر کی لہروں کے حوالے کئے بیٹھا تھا۔ اب تو اس کے سامنے گہرائی ہی گہرائی تھی۔ وہ کسی قیمت پر جانی کو دوبارہ آباد کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ اسے تکی جان سے پیار تھا۔

خلیفہ جی نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا تھا اور محبت کے اسرار رموز سے کما حقہ آگاہ تھے۔ انہوں نے ہمدردی کے لہجے میں کہا۔۔۔ ”حاجی تنکا! بن کا پتھی پنجرے میں قید نہیں رہتا۔ تکی جان کو کیا سمجھتے ہو؟ وہ آزاد طبیعت کی بندی ہے۔ اسے کسی سے پیار نہیں اور سب سے ہے اسے پابند نہیں کیا جاسکتا۔ ہر ایک کی صفت الگ ہوتی ہے۔ تکی جان کو مولا نے نرالی طبیعت دی ہے۔ اس سے یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک کو خوش رکھے اور ایک کو ناراض کرے۔ اس کی تو ایسی طبیعت ہے کہ خوش رکھے تو سبھی کو خوش رکھے۔ میری مانو جانی سے صلح کر لو! کہو تو پاؤں پکڑو! دوں معافی منگو! دوں۔ وہ تمہارے پاؤں دھو دھوئے۔ مولا دشگیر جانے میں نے کبھی کسی کو غلط صلاح نہیں دی۔ مجھے تکی جان سے پیر نہیں لیکن جو سچی بات ہے وہ سچی ہی ہے اور میں نے کہہ دی ہے۔

اس گفتگو نے حاجی کو سوچ میں ڈال دیا۔ اس نے گردن جھکالی۔ پہلے تو یوں لگا جیسے وہ کچھ کہے گا ہی نہیں، جیسے وہ بولنے کی تاب ہی نہیں رکھتا لیکن تھوڑی دیر بعد بولا۔ ”جانی کا نام نہ لو خلیفہ! اس نے مجھے برباد کیا ہے۔ اس کی تو میں شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ مجھے تکی جان سے پیار ہے۔ آج نہیں تو کل اسے پاؤں لگا۔ مجھے پتہ ہے لوگ اس بہکار ہے ہیں لیکن اسے ضرور ٹھوکر لگے گی۔ جو لوگ اسے بہکار ہے ہیں اسے دھوکا دیں گے پھر تکی میرے پاس آئے گی۔“

خلیفہ جی نہ آتے تو اچھا تھا۔ انہوں نے آکر تو اور بھالے مار دیئے۔ وہ تو کب سے کانٹوں پر لوٹ رہا تھا۔ اب یہ کانٹے اس کی روح کو بھی ڈسنے لگے۔ وہ اور زیادہ کراہنے لگا۔ جوں جوں سوچتا تکی جان کا پیار ٹٹکھا ہو جاتا اور کانٹے زیادہ شدت سے ڈسنے لگتے۔ وہ تو جیسے آندھی کا پیچھا کر رہا تھا۔ خلیفہ جی نے رسی سہی امید بھی تو ڈنڈی۔ اسے جتا دیا کہ تکی جان کی بے وفائی اٹل ہے۔

دل کی دنیا سونی ہوئی تو وہ کان بھی سونی ہوگئی۔ جس کے دم قدم سے رونق تھی اسے حاجی تنکا کی پروانہ تھی۔ گا کہوں کی آند کم ہوگئی اب تو وہی آتے جو پرانی وضع، ای کے پابند تھے۔ سودا باقاعدگی سے نہ آتا۔

کبھی پان ہے تو کھا چٹا نہیں۔ قینچی کا سگریٹ ہے تو کھوٹا نہیں۔ بڑھتی ہوئی اداسی کے ساتھ ساتھ حاجی تنکا کا دل بیٹھتا جاتا۔ ڈوبا ہوا دل ابھرتا چاہتا لیکن رہ جاتا۔

ایک دن تو وہ اتنا غمزدہ ہوا کہ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ دکان بند کر کے شیر شاہ کی درگاہ پر چلا گیا۔ یہاں آ کر اس کے دل میں روشنی کی ایک کرن پھوٹی اور کشتی بھنور سے نکل کر کنارے آ گئی۔ اس نے درگاہ کے کنویں سے پانی نکالا اور دھو کیا۔ نہایت خشوع و خضوع سے درگاہ میں داخل ہوا۔ آج تین چار سال ادھر جب وہ حج کرنے گیا تھا تب بھی اس کے دل میں اس طرح عقیدت کا طوفان اٹھا تھا۔ اس سے قدموں کی طرف تعویذ کی جڑ میں سر رکھ دیا۔ اپنے پیار کی کامیابی کی لیے دعا مانگی۔ اسے پورا پورا یقین تھا کہ شیر شاہ اس کی سنیں گے اور مراد پوری کر کے رہیں گے۔ اس نے سر اٹھایا اور بیٹھ کر وہ دو چار آیتیں پڑھیں جو اس نے حج پر جاتے ہوئے حفظ کی تھیں۔ اس نے ساری رات درگاہ پر گزاری۔ کبھی سجدے میں جاتا اور کبھی بیٹھ کر آیتیں پڑھتا۔ ساتھ ساتھ آنسو بہاتا۔

بحر کی اذان ہوئی تو اسے نیند آ گئی۔ دن چڑھتے تک آنکھ نہ کھلی۔ جانے کب تک بونہی پڑا رہتا کہ ایک زائر نے اسے جگا دیا۔ زائر کا خیال تھا کہ درگاہ کی حدود میں دعا مانگی جاسکتی تھی، سو یا نہیں جاسکتا تھا۔ ٹانگ کی چوٹ کے بعد آج پہلی بار اسے نیند آئی کہ اسے جگا دیا گیا۔

رت جگے کی وجہ سے اس کا سارا بدن درد کرنے لگا۔ دکان پر جانے کی بجائے وہیں درگاہ میں بغل والے نیچے میں چلا گیا اور جس کا سونٹا لگا کر ایک طرف میلی چٹائی پر سو رہا۔ دوپہر کے وقت اٹھا اور دکان پر آیا۔ نیچے کے چائے خانے میں قہتمیوں کی بو چھاڑ ہو رہی تھی۔ حاجی کی طبیعت جو رات بھر کی ریاضت سے قدرے ہلکی ہوئی تھی۔ قہتمیوں کا شور بن کر بھر مئی۔ ایک کڑا بوجھ سینے پر آگرا۔ پتلی جان کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ پتلی جان نے حد کر دی۔ حاجی تنکارات بھر غائب رہا، اس نے خبر تک نہ لی۔ حاجی تنکا نے دل میں کہا۔۔۔۔۔ ”خالم کو لگن ہوتی تو ضرور اسے ڈھونڈ نکالتا اور شیر شاہ کی درگاہ پر پہنچتا۔“ یہ کون دور جگہ تھی؟ شاعی مسجد کے مقابل قلعے کے پیچھے ہی تو تھی۔ بہت ہوگا تو دس منٹ کا راستہ ہوگا۔ پتلی جان کو معلوم تھا کہ حاجی تنکا دکان سے اٹھ کر جاتا تو صرف تین جگہ جاتا۔۔۔ سودا سلف لینے بازار جاتا۔ سونٹا لگانے بودی سائیں کے نیچے میں اور دعا مانگنے شیر شاہ کی درگاہ پر جاتا۔

حاجی تنکا کو شیر شاہ سے بلا کی عقیدت تھی۔ زندگی میں کئی بار ان کے کمالات دیکھ چکا تھا۔ ایک دفعہ جب گنجا ٹھوٹھی جھانسنے دے کر جانی کو بھگا کر لے گیا تو شیر شاہ کی جھربانی سے جانی صحیح سلامت لوٹ آیا۔ چوری ہوئی تو شیر شاہ نے نظر کرم کی چور پکڑا گیا۔ مال برآمد ہو گیا۔ پھر پتلی جان بھی تو انہیں کی عنایت سے اسے ملا تھا۔ اس کے دل میں حسرت ہی رہی جب وہ درگاہ پر آنسو بہا رہا اور دعا مانگ رہا تھا اگر اس وقت شیر شاہ کرشمہ دکھاتے اور پتلی جان کو کھینچ لاسے تو کتنا مزہ آتا؟

حاجی تنکا چپ چاپ دکان پر بیٹھا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد جیجا پتلی جان کے گلے میں ہاتھ ڈالے

چائے خانے سے باہر نکلا۔ اگر گاموں پیچھے سے آکر گھونہر سید نہ کرتا تو ہاتھ اپنی جگہ سے الگ نہ ہوتے۔
جیجا اور پتلی جان بچھے پھاڑی کے اڈے پر چلے گئے۔ حاجی نکا دیکھتا ہی رہ گیا۔ اسے امید تھی کہ
پتلی جان آئے گا اور حال پوچھے گا۔ لیکن کہاں؟ وہ ایسا غائب ہوا کہ جب بچھے پھاڑی کے اڈے سے اٹھ کر
چوبارے پر گیا تو حاجی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔۔۔۔۔ حاجی لہو کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔

اگلے دن چراخوں کا میلہ تھا۔ چراخوں کے میلے سے حاجی نکا کو بڑا عشق تھا۔ اس نے کبھی میلہ نہ
چھوڑا تھا۔ جب بھی میلہ آتا وہ ایک ہفتہ پہلے سے تیار یوں میں لگ جاتا۔ بچے، گاموں، بھگجی، دو لے اور سب
دوستوں کو بلاتا۔ جانی کو شریک اجلاس کرتا اور پروگرام تیار کرتا۔ بڑی سرگرمی دکھاتا۔ ایک دن پہلے پارٹی اس
کی قیادت میں شالا مار پہنچ جاتی۔ یہ لوگ اچھی سے اچھی جگہ دیکھ کر خیمہ گاڑتے اور ڈیرے جماتے، گانے کی
محفل لگتی۔ چائے پانی کے دور چلتے، مرغ بھننے اور خوب گہما گہمی رہتی۔ کبھی یہ جوش و خروش تھا اور اب یہ حالت
تھی کہ کسی نے سائبہ قائد کو بھولے سے بھی تو نہیں کہا کہ وہ بھی ساتھ چلے۔ دنیا کیسی طوطا چشم تھی۔ گو اس میں
جانے کی ہمت نہ تھی لیکن پتلی جان دعوت دیتا تو وہ چلنے کے لیے تیار ہو جاتا اور پاؤں کا درد بھول جاتا۔
وہ جان گیا کہ اسے جان بوجھ کر نظر انداز کیا گیا ہے۔

زوال کے بعد پتلی باز رہا شور و غل ہونے لگا۔ گاموں نے بچے کو اور بچے نے پتلی جان کو
آواز دی تھوڑی دیر کے بعد بچھے پھاڑی نے تھڑے پر کھڑے ہو کر بازار کا جائزہ لیا۔ دولا حرامی خوانچہ سنبھال کر
گھر جا رہا تھا۔ بچھے پھاڑی نے کہا۔ ”اوئے دو لے حرام دے! اب تو نے دکان بڑھائی ہے، تیار کب ہوگا،
میلے کو کب جائے گا؟“

دو لے حرامی نے نہایت بے پروائی سے کہا ”ماں کے یار! تجھے بڑی جلدی ہے تو بے شک چلا جا! میں
تو اب جا کر تیار کر دوں گا مجھے ساتھ لے لیا تو خیر صلا۔ نہیں تو میں اکیلا شالا مار پہنچ جاؤں گا۔ مجھے راستہ آتا ہے۔“
”تیری خوشی پیارے! ہم تو تیار۔ تیار ہیں۔“

دولا حرامی خوانچہ اٹھا کر گھر چلا گیا اور بھگجی پھاڑی تھڑے سے اتر کر نالی میں چٹا ب کرنے بیٹھ گیا
۔ گاموں ہرے رنگ اور لال دھاریوں والی ملتان دھوئی، اس پر دو گھوڑا بوسکی کا نیا کرتہ اور گلانی ریشمی مندریل پہن کر
کر نکلا۔ گامے شاہی نئی سرخ جوتی چمک رہی تھی۔ گلے میں سونے کا کنٹھا بہار دکھا رہا تھا۔ مونچھیں سروں تک
خوب عی ہوئی تھیں جیسے پولیس کے سپاہی ڈیوٹی پر ڈٹ رہے ہوں۔ پتلی جان نے چوبارے میں بیٹھے بیٹھے دولہا
کو دیکھا اور مسکراتے لگا۔ گاموں نے زبان میں دوا لکھیاں اڑا کر اس زور سے سٹی بجائی کہ پورا پتلی بازار گونج اٹھا
۔ جیجا سٹی سننے عوا دکان سے باہر نکل آیا۔ اس کی ترجمی لیے شیلے والی لگی اور ڈھیلی ڈھالی شلوار فراغت اور چھٹی کا
اعلان کر رہی تھی۔ کارو والی قمیض کی ایک جیب میں اصلی ریشم کا مہین گلناری رومال آدھا اندر اور آدھا باہر تھا۔

گاموں نے سگریٹ کا دھواں منہ سے اڑاتے ہوئے کہا۔ ”نوئے یار! میلے کب چلے گا؟“ بچے نے
پتلی جان کے چوبارے کے طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا ”جب ہمارا دلبر پتلی جان چلے گا۔“

حاجی تنکا کے سینے پر سانپ لوٹ گئے۔ ایک تو اس کا میلے ہمدہ جانا ہی کم قیامت نہ تھا۔ پھر پتلی جان کا ان سب کے ہجوم میں مل کر جانا تو اور بھی غضب تھا۔ کوئی کہاں تک صبر کرتا؟ حاجی کو تو کسی نے انگاروں پر لٹا دیا۔

پتلی جان ابھی تک تیار نہ ہوا تھا۔ کھڑکی میں بیٹھا دوسروں کی حرکتیں دیکھ رہا تھا۔ بال بکھر رہے تھے جیسے رات سایہ ڈال رہی ہو۔ کھلے گریبان میں سے بدن کا بے داغ، چمکتا دھمکتا حصہ نظر آ رہا تھا جس نے شاید بھری سویرے بھیک مانگ لی تھی۔ بھنگ پینے کے بعد سستی سی آگئی تھی اور اس کا پاسی کھڑا پھکی مسکراہٹ کے بوجھ تلے دب رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی لٹلی آنکھیں بازار پر اس انداز سے پڑ رہی تھیں جیسے آفتاب کرشمے بچھاؤ کر رہا ہو۔ وہ کبھی گاموں کو اور کبھی بچے کو دیکھتا۔

بچے پھاڑی نے سب کو مات کر دیا۔ ساجی درزی نے اپنے خاص الخاص مشورے اور اپنی مرضی سے ہیلے کے لیے اسے بش شرٹ سی دی جو اس نے شلوار پر ہی پہن لی حالانکہ ساجی نے پتلون بھی تیار کر دی تھی۔ آنکھوں میں سرمدہ ال کر گلغام بن گیا۔

حاجی سب کے غماٹ دیکھ کر جل بھن گیا۔ وہ ہرگز نہ چاہتا تھا کہ پتلی جان ان کے ساتھ جائے وہ چاہتا تھا کہ میلے کا دن پتلی جان اس کے ساتھ گزارے۔ اس کے پہلو میں بیٹھے اسے مت بھی ہو گئی تھی۔ آج پتلی جان کی اسے بڑی آرزو ہوئی۔ تصور کی زبردست لہر اٹھی اور اس میں بہہ گیا۔

دکان رہی نہ لنگڑا پاؤں اور نہ ہی اس کی ٹمکنیں زندہ گی۔ وہ خوبصورت محل سرا میں جا پہنچا جہاں پتلی جان اس کے انتظار میں بے قرار تھا۔ نظروں سے نظریں نگرا میں بھر پور مستی دھیرے دھیرے آنکھوں میں سے ہو کر حاجی تنکا کے بدن میں سرایت کر گئی۔ اس نے قریب جا کر پتلی جان کو بغلیں گریا۔ ہلکی ہلکی آغج جذبات کو دم پخت کرنے لگی۔ قریب ہی سنہری چنگ پر ریشمی بچھونا لگا تھا۔ بچھونا بالکل بھرا تھا اور اس پر نام کو سلوٹ نہ تھے لیکن دیکھتے دیکھتے اس پر سلوٹ پڑنے لگے جو سلوٹ دلوں میں پڑ رہے تھے وہی سلوٹ چنگ پر نمودار ہونے لگے۔ دوزخ گیلوں میں بڑی بے تابی سے سلوٹ پڑنے لگے۔ پھر یہ سلوٹ دو بے تاب زندہ گیوں کا دلفریب تصور اور محل سرا بے غائب ہوئے۔۔۔۔۔ صرف فصل خانہ سامنے رہ گیا۔

غل کھلا تھا اور پانی یوں ٹپ ٹپ کر رہا تھا۔ جیسے استاد انترے کے بول گا رہا ہو۔ کبھی غل کی دھار ہلکی پڑ جاتی اور بول انترے سے اتر کر استائی پر آ جاتے۔ غسل خانے کا کواڑ نیچے سے شکستہ تھا۔ اس لئے اندر سے پانی کے چھینٹے اڑا اڑ کر باہر فرش پر پڑ رہے تھے۔

پٹنگ پر گہرے نیلے رنگ کا ریشمی غرارہ دھرا تھا۔ اس میں آزار بند بھی اسی رنگ کا پڑا تھا اگر سرے سنہرے تاروں سے گندھے نہ ہوتے تو آزار کا بند ہی پہن ہی نہ چلتا۔ اس پر ہلکے نیلے رنگ کی لنن کی قمیض رکھی تھی اور برادر میں گہرے نیلے رنگ کا دوپٹہ پڑا تھا۔ ایک طرف سرخ پرس رکھا تھا۔ پٹنگ کے نیچے سچے سچے کی جوتی دھرتی تھی۔ گاموں، ہیکھا، ذولا حرامی، بودی سائیں، گنجیا ٹھوٹھی، مساجی ورزی اور جیجا سب چائے خانے میں بیٹھے بے قراری سے پتلی جان کے چوبارے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

دولا حرامی۔۔۔۔۔ ”یار پکی نے تو بڑی دیر لگا دی۔“

مجھے پھاڑی نے جواباً کہا۔۔۔ ”معشوق کا کام دیر لگانا ہی تو ہے۔“

پھر میلے کے پروگرام پر گفتگو ہونے لگی۔ سڑک پر حشوتانگے پر بیٹھا سونا لگا رہا تھا اور اس کا گھوڑا ہنہارہا تھا۔ ساتھ ہی کرمواپنے ریزرے پر ٹانگیں پیارے پڑا تھا۔

حسوجماعتی لیتے ہوئے مایوسانہ انداز میں بولا۔۔۔ ”استاد جیجا! کتنی دیر اور ہے؟“ کرمو نے کان کھڑے کئے۔

مجھے نے بڑی تکلفی سے دو تین چالو قسم کی گالیاں فرمائیں اور پھر کہا۔۔۔ ”تجھے تو دیہاڑی پوری ملے گی۔ تجھے دیر سویرے کیا؟“

”ہاں، ٹھیک ہے۔ مجھے دیہاڑی چاہیے۔ دیر سویرے کیا؟ اور تاکہ کہہ کر وہ سونا لگانے لگا۔ کرمو بھی سگریٹ نکال کر پینے لگا۔

ادھر تل بند ہوا۔ پانی کی ٹپ ٹپ رک گئی۔ کواڑ کھلا۔ پکی جان مسکراتا مسکراتا باہر نکلا اور اس کا ننگا بدن یوں چمکا جیسے چاند دھل کر طلوع ہوا ہو۔ ایک دم زور کی چیخ نکلی اور تیز چھری اس کی نرم نازک پسلیوں میں دھنس گئی۔ بھاگ کر کوٹھے پر چڑھنے لگا لیکن حاجی تنکا نے اس دہشت زدہ گائے کو لمبے بالوں سے پکڑ کر تھپیٹ لیا اور اسی ٹانگ کے نیچے دبایا جو لنگڑی تھی اور اب اس میں کوٹ کوٹ کر بجلی بھر گئی تھی۔ پکی جان فریادی گائے کی طرح اس کی طرف دیکھنے لگا لیکن قصاب نے رحم نہ کھایا بلکہ تیز چھری زخروں پر رکھ کر حلق میں اتار دی۔ خون کی دھار نکلی اور حاجی تنکا کے کپڑے لال کر گئی۔

ایک مسکراہٹ ہمیشہ کے لیے سو گئی۔

ایک پھول دھول میں مل گیا۔

پکی جان کی لاش تڑپ تڑپ کر ٹھنڈی ہو گئی اور پھر بازار یوں سونا ہوا جیسے دلی اجڑی ہو۔ ♦♦♦



اردو افسانے پر کوئی گفتگو یا مباحثہ ہو **بلراج میندا** کی افسانہ نگاری کا ذکر اور حوالہ آنا ناگزیر ہے

میندا کے افسانوی ادب کو پڑھیے

اس کی کہانیاں سنیں

مقتل

شائع ہو گئی

قیمت ۳۵۰ روپے

صفحات: ۲۸۸

رابطہ: ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، دوریا، پنجاب، نئی دہلی

مٹھی پالش

عصمت چغتائی

● پونگ بوتھ پر بڑی بھیڑ تھی جیسے کسی فلم کا پریمر ہو۔ یہ لمبا کیونگا تھا۔ پانچ سال پہلے بھی اس طرح ہم نے لمبے لمبے کیونگے تھے، جیسے دوٹ دینے نہیں سستا اناج لینے جارہے ہوں۔ چہروں پر اس کی پرچھائیں تھیں۔ کیونگہا سہمی، پرکھی تو اپنی ہاری آئے گی۔ پھر کیا ہے، وارے نیارے بھجوا پنے بھروسے کے آدمی ہیں۔ قسمت کی ہانگ ڈوراہنوں کے ہاتھ میں ہوگی۔ سارے دلدردور ہو جائیں گے۔

”بائی اے بائی اچھے تو ہو؟“ میلی سی کاشتہ باندھے ایک عورت نے پہلے پہلے دانت نکال کر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ادھو، گنگا بائی.....“

”رتی بائی، او گنگا بائی دوسری تھی، مرگئی بے چاری۔“

”ارے... ارے بے چاری۔“ زن سے میرا ذہن پانچ سال پیچھے فلا بازی کھا گیا۔

”مالش کہ مٹھی؟“ میں نے پوچھا۔

”مالش۔ رتی بائی نے آنکھ ماری۔“ سالی کو بہت منع بولا پر نہیں نا۔ تم کس کو دیں گا دوٹ بائی۔“

”تم کس کو دو گی؟“ ہم نے ایک دوسرے سے رسوا پوچھا۔

”ہمارا جات والا کو۔ اپن کے گاؤں کا ہے۔“

”پانچ سال ہوئے تب بھی تو تم نے اپنی جات والا کو دیا تھا دوٹ۔“

”ہاں بائی، پن وہ سال کنڈم نکلا، کچھ نہیں کیا۔“ رتی بائی نے منہ بسور کر کہا۔

”اور یہ بھی تمہارا جات والا ہے۔“

”ہاں، پن یہ ایک دم فرسٹ کلاس۔ ہاں، بائی دیکھنا اپن کا کھیت چھوٹ جائے گا۔“

”پھر تم گاؤں جا کر دھان کوٹا کرو گی۔“

”ہاں بائی۔“ رتی بائی نے اپنی چندھی آنکھیں پٹ پٹائیں۔

پانچ سال ہوئے ہسپتال میں جب میری منی پیدا ہوئی تو رتی بائی نے کہا تھا وہ اپنی جات والے کو دوٹ دینے جارہی ہیں۔ چوپائی پہ اس نے ان سے ہزاروں آدمیوں کی موجودگی میں وعدہ کیا تھا کہ اس کے ہاتھوں میں طاقت آتے ہی کا یا پلٹ جائے گی، دودھ کی نہریں بننے لگیں گی، زندگی میں سے شہد چکنے لگے گا۔ آج، پانچ سال بعد، رتی بائی کی ساڑھی پہلے سے بوسیدہ تھی، بالوں پر سفیدی بڑھ گئی تھی، آنکھوں کی وحشت

دو چہرہ ہو گئی تھی۔ آج پھر چہ پانی پر کئے ہوئے وعدوں کا سہارا لے کر وہ اپنا دوش دینے آئی تھی۔
 ”بائی تم اس چھتال سے کانٹکواتا بات کرتا۔“ رتی بائی نے بیڈ بین سرکاتے ہوئے اپنی نصیحتوں کا دفتر کھول دیا۔

”کیوں؟ کیا برائی ہے؟“ میں نے بن کر پوچھا۔

”ہم تمہارے کو بولانا اور چھو کر ایک دم کھراب ہے۔ سالی پکی بدماں۔“ رتی بائی کی ڈیوٹی گلے سے پہلے گنگا بائی نے بھی اپنی ڈیوٹی کے درمیان مجھے یہی رائے دی تھی کہ رتی بائی ایک دم لوفر ہے۔ اسپتال کی یہ دونوں آیا نیں ہر وقت کچر کچر لڑا کرتی تھیں۔ کبھی کبھی جھوٹا جھوٹا ٹیک نوٹ پہنچ جاتی تھی۔ مجھے ان سے باتیں کرنے میں بڑا حرا آتا تھا۔

”کیا وہ سالہ سکر بھائی تھوڑی ہے، اس کا یار ہے۔ سنگ سوتی ہے۔“ گنگا بائی نے بتایا تھا رتی بائی کا میاں شولہ پور کے پاس ایک گاؤں میں رہتا ہے۔ تھوڑی سی زمین ہے۔ بس اسی سے چمٹا دہا ہے۔ ساری فصل بیاج میں اٹھ جاتی ہے۔ تھوڑے سے روپے اور رو گئے جو چند سالوں میں چک جائیں گے۔ پھر وہ اپنے بال بچوں کے پاس چلی جائے گی اور وہاں مزے سے دھان کوکانا کرے گی۔ مگر میں مزے سے دھان کوٹنے کے خواب دونوں ایسے دیکھا کرتی تھیں جیسے کوئی ویرس کے خواب دیکھتا ہو۔

”مگر رتی بائی تم بھئی میں پیسہ کمانے کیوں آگئیں؟ تمہارا میاں آجاتا تو ایک بات بھی تھی۔“
 ”ارے بائی وہ کیسے آتا؟ کھیت جو چلا جاتا۔ میرے سے کھیتی باڑی نہ سنبھلتی۔“
 ”اور بچوں کی دیکھ بھال کون کرتا ہے۔“

”ہے ایک رائڈ مری۔“ رتی بائی نے دو چار گالیاں نکائیں۔
 ”دوسری شادی کر لی ہے تمہارے میاں نے؟“
 ”ایہ! سالہ دوسری شادی کیا کرے گا، رکھیلی ہے۔“
 ”اور جو تمہارے پیچھے مالکن بن بیٹھی تو؟“

”کیسے بنے گی؟ مار مار بھوسا نہ بھروں گے! بیاج نہٹ جائے پیچھے چلے جائیں گے ہم۔“
 معلوم ہوا رتی بائی خود اپنی پسند کی ایک لادارٹ عورت میاں اور بچوں کی خبر گیری پر چھوڑ آئی ہیں۔
 جب کھیت چھوٹ جائے گا تو پھر گھر ہستن بن کر دھان کوٹنے چلی جائیں گی۔ رکھیلی کا کیا ہوگا؟ اسے کوئی دوسرا میاں مل جائے گا جس کی بیوی بھئی میں پیسہ کمانے آئی ہوئی ہے اور بال بچے دیکھنے والا کوئی نہیں۔
 ”اس عورت کا میاں نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہے نہیں تو۔“

”تو وہ اس کے پاس نہیں رہتی۔“

”اس کے کھیت خورد برد ہو گئے۔ اس کا میاں کسان مزدور ہے، مگر سال میں آٹھ مہینے چوری

چکاری کرتا ہے یا بڑے شہروں کی طرف نکل جاتا ہے، بھیک مانگ کر گردن بتا دیتا ہے۔“
”اور بچے؟“

”ہیں نہیں تو۔ چار بچے ہیں یا تھے۔ ایک تو بمبئی میں ہی مکمل رل گیا، کچھ پتا نہیں کہاں گیا، چھوکر یاں بھاگ گئیں، چھوٹا بچہ ساتھ رہتا ہے۔“
”تم کتنا روپیہ گاؤں بھیجتی ہو رتی بائی؟“
”اکھچالیس۔“

”تمہاری گزر کیسے ہوتی ہے پھر؟“
”ہمارا بھائی سنبھالتا ہے۔“ وہی بھائی جس کے بارے میں گنگا بائی کہہ رہی تھیں کہ ان کا فریضہ ہے۔“

”تمہارے بھائی کے بال بچے۔“
”ہیں نہیں تو۔“

”ہاں؟ گاؤں میں؟“

”ہاں، پوتا کے پاس ایک جگہ ہے۔ اس کا بڑا بھائی کھیتی سنبھالتا ہے۔“
”یعنی تمہارا بڑا بھائی۔“ میں نے چڑانے کو پوچھا۔

”دھت۔ ادھارا، بھائی کا ہے کو ہوتا۔ کیا بائی تم ہمارے کو سالا چھتال سمجھتا ہے۔ ہم گنگا بائی سری نہیں ہے۔ معلوم مہینے میں چاروں سے جاستی کسی کے ساتھ نہیں بنی۔ ہاں کوئی پھنپھنا کپڑا ہو تو اس بداس کو مت دینا، میرے کو دینا، ہاں!“
”رتی بائی۔“

”ہاں بائی“

”تمہارا ”بھائی“ تم کو مارتا ہے؟“

”سالا گنگا بائی بولا ہوئیں گا۔ نہیں بائی جاستی سنیں مارتا۔ کبھی کبھی بچے لا ہوتا تو مارتا۔ سو بائی لا ڈبھی کرتا۔“

”لا ڈبھی کرتا ہے؟“

”کرتا نہیں تو۔“

”مگر رتی بائی تم اسے بھائی کیوں کہتی ہو کھنت کو؟“ رتی بائی چنے لگیں۔ ”ہائی ہمارے میں ایسا جچ بولتے۔“

”مگر رتی بائی چالیس روپیہ بگاڑتی ہے تو پھر دھند اکا ہے کو کرتی ہو؟“

”بن کیسے پورا پڑے۔ پانچ روپیہ کھولی کا بھاڑا لے تین روپیہ لالہ کے۔“

”یہ لالہ کو کا ہے۔ کے دیتی ہے؟“

”اکھا چالی کا عورت لوگ دیتا ہے، نہیں تو نکال دیوے۔“

”دھند اجو کرتی ہو اس لیے؟“

”ہاں بائی۔ رتی بائی کچھ جینپ گئیں۔“

”اور تمہارا بھائی کیا کرتا ہے؟“

”باائی بولنے کا بات سنیں ہاں۔ مدارو کا دھند ایدہ اکھوٹا دھند ہے۔ جو پولیس کو پیسہ بنیں بھرے سوتڑی پار۔“

”یعنی بھینٹی سے شہر بدر۔“

”ہاں بائی۔“

اسنے میں نرس نے آکر رتی بائی کو ڈانٹا ”کیا بیٹھی باتیں مٹھا رہی ہے۔ چل جا نمبر 10 میں بیڈ

بین پڑا ہے۔“ رتی بائی اپنے میلے دانت نکوستی بھاگیں۔

”آپ کیا ان لوفر عورتوں سے گھنٹوں باتیں کیا کرتی ہیں۔ آپ کو آرام کی ضرورت ہے ورنہ پھر

ہلینڈ تک شروع ہو جائے گی۔“ نرس نے بچی کو ہنگھوڑے سے نکال لیا اور چلی گئی۔

شام کو گنگا بائی کی ڈیوٹی تھی۔ بغیر گھنٹی بجائے خود ہی آن دمکیں۔

”بینڈ بین مانتا بائی۔“

”نہیں گنگا بائی، بیٹھو۔“

”رائڈ ششتر بوم مارے گی۔ کیا بولتی تھی تمہارے کو؟“

”کون سسٹر؟ بولت تھی آرام کرو۔“

”سشتر سنیں اور رتی بائی۔“

”کہتی تھی پو پٹ لال گنگا بائی کو خوب مارتا ہے“ میں نے چھیڑا۔

”ارے اوسالا ہمارے کو کیا مارے گا؟“ گنگا بائی میرے پاؤں پر حوے حوے لکیاں مارنے لگیں۔

”باائی میرے کو جوتا چیل دینا کو بولا تھا، دیوٹا۔“

”لے جاؤ۔ مگر یہ تو بتاؤ تمہارے میاں کی چٹھی آئی؟“

”آئی نہیں تو۔“ گنگا بائی نے فوراً چیل پر ہاتھ مارا۔ ”سالا ششتر نے دیکھ لیا تو بوم بوم کرے گی۔“

”بوت کھٹ کھٹ کرتی ہے۔“

”گنگا بائی۔“

”ہاں بائی۔“

”تم اپنے گاؤں کب واپس جاؤ گی؟“

گنگا بائی چھٹی سیوا آنکھیں دور بھیتوں کی ہریالی میں کھو گئیں۔ اس نے ششتری سانس بھری اور بڑی

وہی آواز میں بولی ”رام کرے اب کے فصل دھڑلے کی ہو جاوے۔ بس بائی پھر اپن چلا جائے گا۔ گئے سال باڑھا آگئی سارا دھان کچرا ہو گیا۔“

”گنگا بائی تمہارے میاں کو تمہارے دوستوں کے بارے میں پتا ہے؟“ میں نے کریدا۔
 ”کیا بات کرتا تم بائی۔“ گنگا بائی گم سم سی ہو گئی۔ اسے کچھ جھینپ سی معلوم ہو رہی تھی۔ انہوں نے فوراً بات چلی۔

”بائی تمہارے کو دو چھو کری ہو گیا، سیٹھ گسا کرے گا نا؟“

”کون سیٹھ؟“ میں نے چکرا کر پوچھا۔

”تمہارا اپنی دوسری سادی بنائے گا تو؟“

”وہ دوسرا سادی بنائے گا تو ہم بھی دوسرا سادی بنے لے گا۔“

”تمہارے لوگ میں ایسا ہوتا؟ ارے بائی ہم سمجھا تم کوئی اونچا جات کا ہے۔“ مجھے ایسا معلوم ہوا گنگا بائی اونچا۔ جات والا کا مذاق اڑا رہی ہو۔ میں نے بہت سمجھانے کی کوشش کی کہ گنگا بائی سمجھ جائیں مگر ان کا خیال تھا کہ دوسری لڑکی کی پیدائش پر ضرور میری شامت آئے گی۔ اگر سیٹھ میری ٹھکانی نہ کرے تو سخت تھرڈ کلاس سیٹھ ہے۔

اسپتال میں پڑے رہنا قید تہائی سے کچھ کم نہیں۔ دو گھنٹے شام کو ملنے چلنے والے آ جاتے، اگر اسپتال میں یہ دونوں نہ ہوتیں تو شاید دم ٹوٹ جاتا۔ دونوں معمولی سی رشوت لے کر ایک دوسرے کے بارے میں الٹی سیدھی بتیا کرتیں۔ ایک دن میں نے رتی بائی سے پوچھا۔

”اے رتی بائی تم مل میں کام کرتی تھیں، کیوں چھوڑ دیا؟“

”ارے بائی سالانہ میں بڑا فطر اٹھا۔“

”کا ہے کالٹوا؟“

”اے بائی ایک تو کام ایک دم بھاری۔ یہ بھی چلا، پر بائی دو مہینہ کے بعد چھٹی کر دیتے۔“

”کیوں؟“

”دوسرا بائی لوگ کو رکھتے۔“

”بھئی وہ کیوں۔“

”کارن یہ کہ اگر پکا چھ مہینہ ہو جاتے تو فیکٹری لاجوالا کو ہو جاوے۔“

”ادھو سمجھی۔ یعنی ہر دوسرے تیسرے مہینے نیا سٹاف بدلا رہتا ہے۔ اگر مستقل ہو جائے ایک کارنگر

تو فیکٹری لاکے مطابق اسے بیماری کی چھٹی، زچگی کی چھٹی لینے کا حق مل جاتا ہے۔ اس لیے ہر دو مہینے کے بعد اول بدل کر دی جاتی ہے۔ سال میں ایک مزدور کی مشکل سے چار مہینے آمدنی ہوتی۔ باقی کے دن گاؤں واپس لوٹ جاتی ہیں۔ جن کی اتنی حیثیت نہیں وہ دوسری ملوں کے چکر کاٹی ہیں۔ بعض سڑی گل بھاتی ترکاری کی

ڈھیریاں لگا کر فٹ پاتھ پر بیٹھ جاتی ہیں۔ فٹ پاتھ پہ اپنی اپنی جگہ کے لئے خوب گالی گلوچ ہوتی ہے۔ بغیر لائسنس کے بیچتی ہیں۔ اس لیے کچھ ٹکڑ کے سپاہی کو کھلانا پڑتا ہے اس پر بھی کبھی کوئی انجانا افسر آ جاتا ہے تو بھگدڑ مچ جاتی ہے۔ کچھ دکان جھولیوں میں سمیٹ کسی گلی میں سٹک جاتی ہیں، کچھ پکڑی جاتی ہیں اور واپس کرتی ہیں۔ پولیس تھانہ یجائی جاتی ہیں۔ مطلع صاف ہوتے ہی پھر جیتھڑا بچھا کر دکان سجالیتی ہیں۔ کچھ اور بھی چالاک ہوتی ہیں۔ جھولی میں چار چھ نیو، دو چار بھٹے بکڑے بازار میں ایسے گھومتی ہیں جیسے خود خریدار ہیں، مگر پاس گزرنے والے سے چپکے سے کہتی ہیں۔

”لو بھائی بھائیو، ایک ایک آنہ۔“ اور بکری ہو جاتی ہے۔

ان سے ترکاری خریدنا گویا پیسے کی پڑیاں خریدنا ہے۔ جو ذرا کم خوش نصیب ہوتی ہیں وہ بھیک مانگنے لگتی ہیں۔ دوڑتے بھاگتی دھند ابھی کرتی جاتی ہیں۔ اپنی دالست میں سولہ سنگھار کئے منہ میں بیڑا دبائے یہ لوگ نیم ٹاکیڈیلوے اسٹیشن کے آس پاس ٹہلا کرتی ہیں۔ گا ہک آتا ہے، کچھ اشارے کٹائے ہوتے ہیں، سودا بہت جاتا ہے۔ یہ گا ہک عموماً اتر پردیش کے عمر چھوڑ کر آئے ہوئے دودھ والے یا بے گھر بے در مزدور ہوتے ہیں جن کی بیویاں گاؤں میں ہوتی ہیں، یا ازلی کنوارے جن کا گھریا رہی گندی ٹالیاں اور فٹ پاتھ ہیں۔

صبح گنگا بائی اور رتی بائی میں باقاعدہ برآمدے میں فری اسٹال کشتی ٹھن گئی۔ رتی بائی نے گنگا بائی کا جوڑا کھسوٹ ڈالا اور اس کے جواب میں گنگا بائی نے رتی بائی کا منگل سوتر توڑ ڈالا۔ منگل سوتر، کالی پوتھ کا باریک سا کٹھار تی بائی کے سہاگ کی نشانی۔ رتی بائی ایسے بھوں بھوں کر کے روئیں جیسے انہیں بیوہ کر دیا ہو۔ لڑائی کی بنیاد روئی کے وہ ٹکڑے تھے جو مریضوں کے زخموں کی رطوبت پونچھ کر پھینکے جاتے ہیں۔ یا ز پاؤں کے استعمال کی روئی۔ میونسپلٹی کا حکم ہے کہ یہ روئی احتیاط سے جلا دی جائے مگر معلوم ہوا رتی بائی اور گنگا بائی چپکے سے یہ روئی نکلا کر، دھو کر، پوٹلی باندھ کر لے جایا کرتی تھیں۔ چونکہ آج کل تعلقات کچھ زیادہ کشیدہ تھے گنگا بائی نے ہیڈ سے شکایت کر دی۔ رتی بائی نے گالیاں دیں جو ہاتھ پائی میں تبدیل ہو گئیں۔ دونوں نکال دی جاتیں مگر ہاتھ پاؤں جوڑے تو ہیڈ نے بات دہادی۔

رتی بائی ذرا عمر اور محسوس سی تھی۔ گنگا بائی نے ان کی خوب ٹھکائی کی۔ دوپہر کی سوچی ہوئی ٹاک لیے بیڈ بین رکھتے تھیں تو میں نے پوچھا۔

”رتی بائی اس گندی روئی کا کیا کرتی ہو؟“

”دھو کر سکھا لیتے ہیں۔ ایک دم صاف ہو جاتی ہے۔“

”پھر؟“

”پھر روئی والے کے ہاتھ بیچ دیتے ہیں۔“

”کون لیتا ہے یہ جراثیم بھری دوائی؟“

”میٹرس والا جو صاب لوگ کافر نیچر کا گدا مانتا ہے۔“

اف! میرے جسم پر سونیاں کھڑی ہو گئیں۔ ایک دفعہ میں نے بیڈ کے صوفے کی روئی دھٹکوانے کو نکلوائی تو کالی سیاہ۔ تو وہ یہی زخموں کی روئی تھی۔ اللہ! میری بچی کا گدا بھی ایسی روئی کا ہے۔ میری پھول سی بچی اور یہ جراثیم کے ڈھیر۔ ہائے گنگا بائی، رتی بائی تمہیں خدا سمجھے!

آج چونکہ جوتا چلا تھا۔ رتی بائی بھری بیٹھی تھیں۔ گنگا بائی چونکہ ذرا نسبتاً جوان تھیں۔ رتی بائی انہیں اپنے سے زیادہ گناہگار سمجھتی تھیں۔ کچھ دن پہلے انہوں نے رتی بائی کا خاصہ مستقل کام بھی توڑ لیا تھا۔ وہ تمام پیٹ جو گنگا بائی وقتاً فوقتاً ضائع کراتی رہتی تھیں، نالے میں جو جیتا جاتا پچھوڑ آئی تھیں، جو آنول نال منہ پر ڈھال دینے کے بعد سکنا رہا۔ صبح نالے کے پاس ایک خلقت جمع تھی۔ اگر رتی بائی چاہتی تو صاف پکڑا دیتی گنگا کو، مگر اس نے راز کو اپنے سینے میں چھپائے رکھا اور گنگا بائی کا دیدہ دیکھوٹ پاتھ پر بیٹھی کچی پیر اور اسرود کی ڈھیریاں بیچتی رہی۔

”رتی بائی کو کوئی گڑ بڑ سڑ بڑ ہو جاتی ہے اس دوستی میں تو تم، ہسپتال کیوں نہیں چلی جاتیں۔“
 ”کا ہے کو جاوے اسپتال؟ ہمارے میں بہت بائی لوگ ہے“ ڈاکٹر کا مالک ایک دم فرسٹ کلاس۔
 ”اور کیا، فسٹ کلاس وہائی دیتی۔ مٹھی بھی چلتی ہے پن مالش ایک دم اچھی۔“
 ”یہ“ مٹھی اور ”مالش“ کیا بلا ہوتی ہے؟“

”بائی تم نہیں سمجھتے گا۔“ رتی بائی ذرا شرما کر بننے لگیں۔ میرے ڈسٹنگ پاؤڈر کے ڈبے پر وہ کئی دن سے منڈا رہی تھیں۔ جب میرے لگاتار ذرا سا ہتھیلی پر ڈال کر اپنے کلوں پر رگڑ لیتیں۔ میں نے سوچا ان کا منہ کھلوانے کے لیے یہ ڈبہ کافی ہوگا۔ میں نے ڈبہ پیش کیا تو بو کھلا گئیں۔
 ”نہیں بای ششتر مار ڈالے گی۔“

”نہیں مارے گی۔ میں اس سے کہہ دوں گی مجھے اس کی بو پسند نہیں۔“
 ”چہ۔ ارے کیا ایف دم فسٹ کلاس باس بولتے۔ ارے بائی تمہارا تو مستک پھر ملا ہے۔“

بڑے اصرار کے بعد رتی بائی نے مجھے مالش اور مٹھی کی تفصیل بتائی ابتدائی دنوں میں تو مالش کا رگر ہوتی ہے۔ فسٹ کلاس ڈاکٹر کا مالک بائی مریفہ کوزمین پر لٹا کر چھت سے لٹکی ہوئی رسی یا کسی لائٹھی کے سہارے اس کے پیٹ پر کھڑی ہو کر خوب کھوندتی ہے۔ یہاں تک آپریشن ہو جاتا ہے۔ یا اسے دیوار کے سہارے کھڑا کر کے بائی پہلے اپنے سر میں خوب کٹکھی کر کے کس کے جوزہ باندھ لیتی ہے۔ پھر چلو بھر کڑوا تیل سر پر ڈال کر مریفہ کے پیروں کو مینڈھے کی طرح ٹکراتی ہے۔ سخت جان محنت مزدوری کرنے والی بعض نوجوان عورتوں پر اس کا بھی کبھی کبھی کچھ اثر نہیں ہوتا، تب مٹھی کی نوبت آتی ہے۔ بے دھڑلے مٹھے مٹھے مل بھرے ناخن واسلے ہاتھ کوتیل میں ڈبو کر جسم میں سے دھڑکتی ہوئی جان کو توڑ نکال لیا جاتا ہے!

عموماً آپریشن پہلے وار میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ بائی اناڑی ہو تو کبھی صرف ایک ہاتھ نوٹ کر آ جاتا ہے، کبھی گردن نچ جاتی ہے اور کبھی جسم کا وہ حصہ بھی کھٹنا چلا آتا ہے جسے اندر ہی رہنا تھا۔

مالش سے بہت زیادہ موتیں نہیں ہوتیں۔ ہاں عموماً مرینہ مختلف امراض کا شکار ہو جاتی ہے۔ جسم جگہ بے جگہ سے سوج جاتا ہے۔ مستقل گھاؤ بن جاتے ہیں جو رہتے رہتے ہیں۔ بخار رہنے لگتا ہے اور پھر اللہ کی دی موت بھی آنے والے کو آتی جاتی ہے۔ مٹھی سخت نازک موقعوں پر استعمال کی جاتی ہے۔ جان پر کھیل کر اور عموماً بائی لوگ جان پر کھیل جاتی ہیں۔ جونچ رہتی ہیں کچھ چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہتیں، کچھ چند سال گھسٹ کر ختم ہو جاتی ہیں۔ اور رتی بائی نے کہا یہی سزا ہے ان بدتماش عورتوں کی۔ مرنا تو چاہئے ان کو۔

مجھے بڑے زور سے تے ہوئی اور رتی بائی جو چٹخارے لے لے کر سنا رہی تھیں بوکھلا کر بھاگیں۔ سنسان خاموش اسپتال میں مجھے وحشت ہونے لگی۔ یا خدا انسان کو جہنم دینے کی اتنی بھیا تک سزا۔ میں نے غنودگی میں ڈوبتے ہوئے سوچا۔

خوف سے میرے حلق میں کانٹے پڑ گئے۔ رتی بائی کی کھنچی ہوئی تصویروں میں تخیل نے رنگ بھرا، پھر جان ڈال دی۔ کھڑکی کے پردے کا سایہ دیوار پر مل رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے سایہ گنگا بائی کی مالش زدہ، خون میں نہائی ہوئی لاش کی طرح تڑپنے لگا۔ ایک بھیا تک میلے ماتخوں والا آہنی کلچر دماغ میں مٹھی بن کر اتر گیا۔ ایک دار میں ننھی ننھی اگلیاں، ڈھلکی ہوئی گردن خون میں غلطاں دوپچاں۔ میرا دل دماغ میں نے چٹخا پایا کسی کو پکارنا چاہا مگر حلق سے آواز نہ نکلی۔ میں نے مٹھی کا سوچ دبانے کے لئے ہاتھ بڑھایا مگر جنہش نہ ہوئی۔ خاموش چٹخیں میرے سینے میں گھنٹی رہیں

اسپتال کی خاموش فضا میں جیسے کسی مقبول کی چٹخیں پکا یک گونج اٹھیں۔ یہ چٹخیں میرے کمرے سے آتی تھیں جنہیں میں نے سنا۔ میں نے وہ بھی نہیں سنا جو میری زبان سے انجانے میں نکل رہا تھا۔

”کوئی برا خواب دیکھا ہوگا۔“ نرس نے مجھے مارفیا کا انجکشن دے دیا۔ میں نے بہت کہنا چاہا ”نرس مجھے مارفیا نہ دو۔ وہ دیکھو سامنے گنگا بائی کی مالش زدہ، خون میں نہائی لاش صلیب پر چڑھی تڑپ رہی ہے۔ اس کی چٹخیں میرے دماغ میں چچ کس کی طرح دھنستی جا رہی ہیں۔ دور کہیں نالے میں دم توڑتے ہوئے بچے کی سسکیاں ہتھوڑے کی ضربوں کی طرح میرے دل پر پڑ رہی ہیں۔ مرے اعصاب پر مارفیا کا پردہ نہ ڈالو۔ رتی بائی کو پولنگ بوتھ جانا ہے۔ نئے منسٹراس کے جات والے ہیں۔ اب بیاج چک جائے گا اور گنگا بائی مزے سے دھان کوٹے گی۔ یہ خند کی چادر میرے دماغ پر سے سرکا دو۔ مجھے جاگنے دو۔ گنگا بائی کے جیتے جیتے خون کے دھبے سفید چادر پر پھیلنے جا رہے ہیں۔ مجھے جاگنے دو۔“

میز کے سامنے بیٹھے ہوئے کلرک نما شخص نے میرے بائیں ہاتھ کی انگلی پر نیل روشنائی کا ٹیکہ لگا یا تو میں جاگ اُٹھی۔

”راجا جات والے کے ڈیڑے میں، ان، ہاں۔“ رتی بائی نے مجھے ہدایت کی۔

رتی بائی کے جات والے کے ڈیڑے میں، ایک کچھ شخمیٹھ۔ بن کر میرے دل و دماغ سے ٹکرایا اور میں نے اپنی

پرچی اس ڈیڑے میں نہیں ڈالی۔ ●●●

بھنور

غلام عباس

● اللہ کے کچھ بندے ایسے بھی ہیں جن کے لیے صوم و صلوٰۃ کا پابند ہونا ہی کافی نہیں ہوتا بلکہ وہ اپنے مذہبی دلوں کی تسکین کے لیے اس سے کہیں سوا چاہتے ہیں۔ ان کی تمنا ہوتی ہے کہ جس نور سے ان کا سینہ روشن ہے اس کی کرن دوسروں تک بھی پہنچے۔ وہ گمراہوں کی ہدایت کے لیے خطرناک جگہوں پر بھی جانے سے نہیں گھبراتے۔ انہیں نہ جان کا خوف ہوتا ہے نہ جگ ہنسائی کا۔ بلکہ وہ اس کام کو فریضہ سمجھ ادا کرتے ہیں۔

حاجی شفاعت احمد خاں ایسے ہی دینداروں میں سے تھے۔ پچاس کے لگ بھگ سن۔ بھاری بھر کم جسم مگر خوب گھٹا ہوا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جوانی میں کبھی کسرت سے شوق رہا ہوگا۔ سرخ و سفید رنگ، چوڑا چہرہ، کڑی بڑی داڑھی مگر خوب بھری ہوئی۔ آنکھیں بڑی بڑی شریقی رنگ کی، جن میں ہر وقت سرخی جھلکتی رہتی۔ چہرے پر ایک جلالی کیفیت۔ لباس ان کا عموماً یہ ہوتا۔ خاکی رنگ کی شلوار خاکی رنگ کی قمیض، چار خانے کپڑے کا کوٹ، پاؤں میں نری کا جوتا جو ہمیشہ گرد سے اٹا رہتا۔ سر پر سفید صافہ کلاہ پر بندھا ہوا۔ ہاتھ میں موٹے بید کی چھتری، غرض لباس اور شکل و صورت سے وہ اچھے خاصے مردِ مجاہد معلوم ہوتے تھے۔

حاجی صاحب صبح کو شہر کے ایک سرے سے جو گشت شروع کرے تو شام ہوتے ہوتے پورے شہر کو جیسے کنگھال ڈالتے۔ ان کے جاننے والوں کا کوئی شمار نہ تھا۔ قدم قدم پر علیک سلیک ہوتی رہتی۔ کبھی پاؤ پاؤ گھنٹے سڑک کے کنارے ہی تلقین و ہدایت کا سلسلہ جاری رہتا۔ کبھی کوئی جان پہچان والا کسی ضرورت سے ساتھ لے جاتا مگر گھنٹے ڈیزے گھنٹے کے بعد وہ پھر گشت میں مصروف دکھائی دیتے گلتے۔

وہ اپنی دین داری اور بزرگی کی وجہ سے بڑے ہر دل عزیز تھے۔ یہاں تک کہ شہر کے حکام بھی ان کی عزت کرتے تھے۔ کبھی محلے کا کوئی آوارہ مزاج لڑکا جوا کھیلتے یا کسی اور فعلِ شنیعہ کے الزام میں پکڑا جاتا تو اس کا باپ حاجی صاحب ہی کی پناہ لیتا۔

حضور! اس تالائق کے ہاتھوں سخت عاجز آ گیا ہوں۔ میں نے تو کبھی کا عاق کر دیا ہوتا مگر اس کی بد نصیب ماں کچھ کرنے نہیں دیتی۔ جب سے سنا ہے کہ حوالات میں بند ہے سر پیٹ پیٹ کر برا حال کر لیا ہے۔ اور حاجی صاحب کی سفارش پر تھانے دار معمولی تہیہ کے بعد لڑکے کو رہا کر دیتا۔

ان کے رسوخ کی ایک وجہ یہ تھی کہ کسی زمانے میں وہ خود بھی شہر کے اہل کاروں میں سے تھے۔ شروع ہی سے وہ نیک دل اور منکسر المزاج تھے۔ سادگی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ اس کا نتیجہ تھا کہ انہوں نے ہر مہینے تھوڑی تھوڑی رقم پس انداز کر کے ایک چھوٹا سا گھر بنالیا تھا۔ جب انہیں نوکری کرتے ہیں برس ہو گئے تو حج کا شوق ہوا۔ اس فریضہ سے فراغت پا کر ہلسی خوشی وطن لوٹے تھے کہ اچانک ایک المناک حادثہ ان پر گزرا۔

ان کا اکلوتا بیٹا جس کی عمر اٹھارہ برس کی تھی، سینے کا شکار ہو کر چوبیس گھنٹے کے اندر اندر چل بسا اور پھر اس کے دو ہی دن بعد اس کی ماں بھی جسے بیٹے کی حصار داری میں چھوٹ لگ گئی تھی، اس کے پاس پہنچ گئی۔ اس واقعہ کا ان کا دل پر ایسا گہرا اثر ہوا کہ نہ اس نے ملحق دینی سے منہ پھیر لیا اور باقی عمر ہدایت اور تبلیغ کے لیے وقف کر دی۔

اسی زمانے میں ان کے سر میں یہ دھن سنائی کہ رنڈیوں کی اصلاح کی جائے بھلا تجہ خانوں سے ہاتھ دھو کر صحت کے زب و زبان ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ ان کا دستور تھا کہ ہر جمعرات کی شام وہ قرآن مجید ہنر جزان میں رکھ، سینے سے لٹائیوں کے بازار کا رخ کرتے اور انہیں گن ہوں سے توبہ کرنے اور نیک راہ پر چلنے کی ہدایت کرتے۔ رفتہ رفتہ عورتوں کے گھروں میں ان کی آمد و رفت ایک معمول بن گئی۔ ان کی صورت دیکھتے ہی گانا بھی باندھ کر دیا جاتا، دوران کے پند و نصائح کو خاموشی سے سنا جاتا اس کے بعد گھر کی کوئی بڑی بوڑھی یا ننگ ایسے لہجہ میں جو ہوتا تو رگڑ طعش سے خالی نہ ہوتا، کہتی:

”حضرت! اپنے شوق سے تو ہم یہ گن و کرتے نہیں۔ یہ دوزخ جو گاہے اس کو بھی تو بھرتا ہے۔ آپ ۷۱ ری گزر بسر کا انتظام کر دیجئے۔ ہم آج ہی اس پیشے کو چھوڑ دیتے ہیں، مگر انتظام معقول ہونا چاہئے۔ ماہ گیری تو ہم کرنے سے رہے۔“

اور یوں انہیں وقتی طور پر تال دیا جاتا۔

مگر کبھی کبھی ان گھروں میں حاجی صاحب کی تحقیر بھی خوب ہوتی اور انہیں گنہ اور بے حیائی کے ایسے ایسے منظر دیکھنے پڑتے کہ شرم سے نظریں جھکا لیتی پڑتیں۔ ایک دفعہ ایک کوٹھے پر کسی ضیافت کا اہتمام تھا۔ بد قسمتی سے حاجی صاحب وہاں پہنچ گئے۔ ان کو دیکھتے ہی کہ جب نے جس کے منہ سے شراب کے نشے میں رال فک رہی تھی، لپک کے ان کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور ان کی لمبی ڈاڑھی کے پے در پے بو سے لینے شروع کر دیئے پھر وہ لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں بولی:

”اے میرے جوازی خدا مجھے اپنے ساتھ لے چل۔ میں تیرے پاؤں دایوں گی۔ تیرے سر میں تیل ڈالوں گی۔ تیری ڈاڑھی میں کنگھی کروں گی۔“

اور جتنی قہنائیں اور ان کے آشنا اس کوٹھے پر جمع تھے، یہ منظر دیکھ مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ گئے۔ ایسے موقعوں پر وہ پیغمبروں اور ولیوں کے قصے یاد کرتے کہ کیسی ذلتیں اور ایذائیں انہیں راہ حق میں اٹھانی پڑیں اور اس طرح اپنے دل کو تعویذ دے کر وہ پہلے سے زیادہ مستعدی کے ساتھ تبلیغ کا کام جاری رکھتے۔

رفتہ رفتہ وہ اس محلے میں خاصے بدنام ہو گئے۔ بعض دفعہ آوارہ لڑکوں اور اوپاش لاشوں کی ٹولی ان کے پیچھے ہولیتی۔ یہ لوگ بالا خانوں میں بیٹھی ہوئی بیسواؤں کی طرف ہاتھوں سے طرح طرح کے اشارے کرتے، فحش آواز کستے اور حاجی صاحب کو اپنا لیڈر بنا کر معشک نعرے لگاتے۔ ان ہی باتوں سے اکثر لوگ

حاتی صاحب کو مجذب یا سودائی سمجھنے لگے تھے۔ وہ اس کی توجیح بھی کرتے کہ اکلوتے جوان بیٹے کی موت سے ان کے دماغ میں خلل آ گیا ہے۔

ایک دن حاتی صاحب کے پاس ایک شخص خبر لایا کہ بازار میں دو نئی رنڈیاں آئی ہیں۔ ایک کا نام گل ہے اور دوسری کا بہار دونوں بہنیں ہیں۔ ایک ناچتی ہے دوسری گاتی ہے۔ دونوں اپنے فن میں ماہر ہیں۔ حسن بھی دونوں کا قیامت کا ہے، چند ہی روز میں سارے شہر میں ان کا چرچا ہو گیا ہے۔ لوگ پردانوں کی طرح گر رہے ہیں۔ سنا ہے بنک کا ایک ملازم ان کو رام کرنے کے لئے بنک سے بہت سارے پیسے لے کر آیا ہے۔ موقع پر ان بیسواؤں کے گھر پہنچ گئی اور اس شخص کو نوٹوں کی گڈیوں سمیت پکڑ لیا گیا۔ ایک نواب زادے نے جو تلاش ہو گیا تھا، اپنی محرومی پر اس کے مکان کی سیز میوں میں پستول سے خودکشی کر لی۔ غرض وہ ہنگامے ہوئے کہ ایک مدت سے سننے میں نہیں آئے تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ دوسری زہرہ اور مشتری ہیں جن کے سحر حسن سے انسان تو کیا فرشتے بھی محفوظ نہیں۔

حاتی صاحب نے مصلحتاً کچھ دنوں سے اس بازار میں جانا چھوڑ رکھا تھا، مگر اس نئے نئے فتنے کا حال سنا تو فوراً ان کے دل میں نیا جوش پیدا ہوا۔ انہوں نے دل میں کہا کہ ان عورتوں کو جلد سے جلد راہ راست پر لانا چاہئے ورنہ خدا معلوم یہ کتنے گھروں کو تباہ اور کتنے لوگوں کے ایمان کو غارت کر دیں گی۔

انہوں نے ظہر کی نماز پڑھی، قرآن شریف سینے سے لگایا اور پتہ پوچھتے پوچھتے گل اور بہار کے بالا خانے پر پہنچ گئے۔ وہ دونوں رات بھر جاگنے کے بعد صبح کو جو سوئی تھیں تو اب سہ پہر کے قریب جا کر بیدار ہوئی تھیں۔ اتفاق سے اس وقت ایک بوزمی خادمہ کے سوا گھر میں کوئی اور نہ تھا۔ انہوں نے اپنے سامنے سرخ آنکھوں والے ایک مجذب پنہان کو جو دیکھا تو ڈر کے مارے ان کی گھٹکی بند گئی۔

حاتی صاحب چند لمحوں تک حیرت سے ان کے حسن و جمال کو دیکھتے رہے پھر وہ شفقت لہجہ میں ان سے مخاطب ہوئے۔

”میری بیٹیو! مجھ سے ڈرو نہیں۔ میں کسی بری نیت سے نہیں آیا۔ میں تو تمہیں صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ تمہاری عیش و عشرت کی یہ زندگی ایک دھوکا ہے اور یہ دھوکا صرف اسی وقت تک قائم ہے جب تک تمہارے گالوں میں خون کی یہ چند بوندیں ہیں۔ ان کی تردید تا زکی آخر تک باقی رہے گی پانچ سال سات سال حد سے حد دس سال۔ اس کے بعد تم ایک قابل نفرت چیز بن جاؤ گی۔ اپنے عشاق کی نظروں ہی میں نہیں اپنے عزیز ترین رشتہ داروں کی نظروں میں بھی۔ یہاں تک کہ اولاد کو بھی تم سے ٹھن آئے گی۔ اس لیے کہ تمہارا وجود ان کے لئے انتہائی شرمندگی کا باعث ہوگا۔

میری بچیو! ذرا خور کرو۔ تمہاری زندگی کیسی ہنگاموں سے بھری ہوئی ہے۔ دن رات تمہارے چاہنے والوں کی دھینکا مشتی قدم قدم پر جان کا خوف، ہر وقت پولس کا دھڑکا عدالت میں پیشاں یہ جینا بھی کوئی جینا ہے، میری بیٹیو تمہاری جگہ یہ بالا خانہ نہیں ہے بلکہ کسی شریف گھر کی چار دیواری ہے جہاں تم ملکہ بن کر رہو۔

جہاں تمہارا شوہر نگہبان اور محافظ ہو تمہارے ناز اٹھائے اور تمہارے پیسنے کی جگہ خون بہائے اور جہاں تمہاری اولاد کے لئے تمہارے قدموں کے نیچے جنت ہو یہ کہتے کہتے حاجی صاحب کی آواز رقت سے بھر آئی اور وہ اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکے۔

دونوں بہنوں پر سے خوف و ہراس تو دور ہو گیا تھا ان باتوں کو سن کر وہ گم سم رہ گئیں تھیں۔ آخر بڑی بہن گل نے کہا

”حضرت ہمارے ماں باپ نے ہمیں یہی پیشہ سکھایا ہے اس میں ہمارا کیا قصور؟“

حاجی صاحب نے اس دن ان سے کچھ اور کہنا مناسب نہیں سمجھا۔ انہوں نے ایک کاغذ کے پرزے پر اپنے گھر کا پتہ لکھ کر ان کو دیا اور یہ کہہ کر چلے آئے کہ مجھے اپنا باپ سمجھو اور جب کبھی کوئی مشکل پڑے یا میری ضرورت ہو تو اس پتہ پر مجھے خبر کر دو۔

اس واقعہ کو آٹھ روز بھی نہیں گزر پائے تھے کہ ایک دن صبح ہی صبح ایک تانگہ ان کے مکان کے سامنے آکر رکھا۔ اس میں ایک عورت بیٹھی تھی جس نے سیاہ برقع اوڑھ رکھا تھا۔ تانگے میں دو ایک ٹرک اور کچھ چھوٹی چھوٹی بچیاں بھی تھیں۔ حاجی صاحب اس عورت کو اپنے مکان میں لے گئے اور اس کا سامان اندر پہنچا دیا گیا۔ یہ بہار تھی جو سچ مچ نائب ہو کر آگئی تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ کئی دن سے وہ روٹی رہی ہے اور اب بھی اس کے آنسو تھمنے میں نہ آتے تھے۔

”جس دن آپ آئے تھے“ اس نے حاجی صاحب کو بتلایا۔ ”اسی دن سے ہم دونوں بہنوں میں جھگڑا شروع ہو گیا تھا کیونکہ اب میں پل بھر کے لئے بھی بازار میں بیٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ آخر آج صبح میں اس سے علیحدہ ہو گئی ہوں۔“

اپنی اس کامیابی پر جو بازاری عورت کے اصلاحی کام کے سلسلے میں ان کی پہلی فتح تھی، حاجی صاحب کو اس قدر خوشی ہوئی کہ شاید بیٹے کے جی اٹھنے پر بھی نہ ہوتی۔ انہوں نے فوراً کپڑے بدلے اور سودا سلف لینے بازار چلے گئے۔ ان کے پیچھے بہار نے جھارڈولے کے سارے گھر کی صفائی کی۔ چولہا مدت سے راکھ سے بھرا تھا اس کو صاف کیا۔ باورچی خانے کے فرش کو دھویا پونچھا اور اپنے سکھڑپن سے ظاہر کر دیا کہ حسن و جمال، علم اور ششہ لب و لہجہ کے ساتھ ساتھ وہ امور خانہ داری سے بھی ناواقف نہیں۔

چند ہی دنوں میں بہار نے جس کا نام حاجی صاحب نے بدل کر بلقیس بیگم رکھ دیا تھا اپنی خدمت گزار یوں سے ان کو یقین دلادیا کہ وہ سچے دل سے توبہ کر کے آئی ہے اور اگر کوئی شریف قدر دان مل گیا تو ساری زندگی اس کے ساتھ نباہ دے گی۔ حاجی صاحب کو اس سے سچ مچ الفت ہو گئی۔ جیسی باپ کو بیٹی سے ہوتی ہے۔ ادھر بلقیس بھی ان کا دل سے احترام کرتی اور ان کے سامنے شریف گھرانوں کی لڑکیوں کی طرح ہمیشہ نظریں نیچی رکھتی۔ اب حاجی صاحب کو بلقیس کے لیے کسی اچھے رشتے کی فکر ہوئی کیونکہ وہ یہ خواب سمجھتے تھے کہ لڑکی کا اصلی گھر اس کے شوہر ہی کا ہوتا ہے۔

سرکاری ملازمت کے دوران میں حاجی صاحب کا ایک رفیق کا رحمت علی ہوا کرتا تھا۔ وہ حاجی صاحب کی بڑی عزت کرتا تھا۔ یہ بھی اس سے بھائیوں کی طرح پیش آتے تھے۔ وہ قومیت ہوئی مرچکا تھا مگر اس کے لڑکے انور نے حال ہی میں انجینئری کا امتحان پاس کیا تھا اور اسے ایک معقول سرکاری ملازمت مل گئی تھی۔ انور حاجی صاحب کو بتایا ابوکھا کرتا اور اکثر ان سے ملنے آیا کرتا تھا۔ ابھی چند روز ہوئے کہ وہ اپنی اس کامیابی کی اطلاع دینے آیا تھا۔ ابھی تک اس نے شادی نہیں کی تھی۔ بلقیس کے رشتے کے سلسلے میں ان کا خیال فوراً اس کی طرف گیا۔ وہ اس کے دفتر پہنچے اور اس کو شام کے کھانے پر بلایا۔ ادھر گھبرا کر انہوں نے بلقیس سے کہا۔

”بھئی! آج شام ایک مہمان آرہا ہے۔ وہ میرے ایک نہایت عزیز دوست کی نشانی ہے۔ تم یہ میسے کپڑے اتار کر کوئی اچھا سا لباس پہن لینا، وہ میرے بیٹوں کی طرح ہے۔ اس سے پردہ نہیں کرنا ہوگا۔“

شام کو انور کھانے پر آیا تو بلقیس کے حسن اس کی شائستگی اور حیا کو دیکھ کر مہو رہ گیا۔ حاجی صاحب نے اس کو بلقیس کو بچا سنا اور اس سے کوئی بات چھپانہ رکھی۔ دوسرے دن وہ پھر آیا، پھر تیسرے دن، پھر دن میں دو دو مرتبہ آنے لگا اور آخر مہینہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ ان دونوں کی شادی ہو گئی۔

انور اور بلقیس کی خوب گزر رہی تھی۔ وہ دونوں اکثر حاجی صاحب سے ملنے آیا کرتے۔ انور اپنی بیوی کو فریفتگی کی حد تک چاہتا تھا اور بلقیس بھی دل و جان سے اس پر فدا تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ حاجی صاحب سے بھی ایسی الفت کرنے لگی کہ وہ سچ بچ باپ ہیں اور پھر یہی تو تھے جن کے طفیل وہ گمراہی کے گڑ سے نکلی تھی۔

جب ایک سال گزر گیا تو انور کی تبدیلی کسی اور شہر ہو گئی۔ حاجی صاحب ان میاں بیوی کو اسٹیشن پر رخصت کرنے آئے تو جدائی کے خیال سے روتے روتے بلقیس کی ہچکی بندھ گئی۔ حاجی صاحب نے بڑی تسلیاں دے کر اسے رخصت کیا۔

وہ باقاعدگی سے ہر مہینے حاجی صاحب کو خط لکھتی جس میں اس کی اور انور کی خیریت اور گھر کے حالات تفصیل سے لکھے ہوتے۔ اس کے ان خطوں میں ایک جملہ کی سی چھپا ہٹ تھی۔ ان خطوں کا سلسلہ کوئی دو برس تک جاری رہا۔ اس کے جو خطوط آئے ان کے لہجہ اچانک سنجیدہ ہو گیا۔ حاجی صاحب نے اس تبدیلی کو بلقیس کی بڑھتی ہوئی عمر کے تقاضے پر محمول کیا۔ آخر تیسرے سال ایک خط آیا جسے پڑھ کر وہ بھونپکا رہ گئے۔ لکھا تھا۔

ابا جان! تسلیم! مجھے افسوس ہے کہ یہ خط پڑھ کر آپ کو صدمہ پہنچے گا۔ میں نے عرصے تک اس معاملے کو آپ سے چھپائے رکھا کہ آپ کو دکھ نہ ہو لیکن اب بات اس حد تک بڑھ گئی کہ اس کا چھپانا ممکن نہیں اور میں سمجھتی ہوں کہ اس میں میرے شوہر انور کا کچھ قصور نہیں۔ اس کی تمام ذمہ داری ان کے رشتہ داروں پر ہے جو ہر روز آ کر ان کے کان بھرتے رہتے ہیں۔ ان لوگوں کو کسی نہ کسی طرح میری پچھلی زندگی کا حال معلوم ہو گیا ہے اور وہ مجھ سے سخت نفرت کرنے لگے ہیں اور برملا طعنے دیتے ہیں۔ چونکہ بد قسمتی سے اس عرصے میں میرے کوئی اولاد بھی نہیں ہوئی جو شاید

انور کو مجھ سے قریب تر کر دیتی۔ اس لئے یہ لوگ اب اس کوشش میں ہیں کہ انور میاں سے مجھے طلاق دلوادیں۔ میں نے اس لڑکی کو بھی دیکھا ہے جس کو وہ ان کے پلے باندھنا چاہتے ہیں۔ اچھی شریف لڑکی ہے، بے چاری شغل کی بھی بری نہیں۔ اب میری آپ سے التجا ہے کہ اس سے پہلے کہ یہ لوگ مجھے دھکے دے کر نکال دیں آپ خود آئیں اور مجھے طلاق دلو کر لے جائیں۔

آپ کی پیاری بیٹی
بلیس

اس خط کی عبارت نے حاجی صاحب کو سخت بے چین کر دیا۔ وہ رات بھر بستر پر کروٹیں بدلتے رہے۔ صبح ہوئی تو وہ اسٹیشن پہنچے اور پہلی گاڑی سے اس شہر کو روانہ ہو گئے جہاں انور ملازم تھا۔ رات بھر وہ غم و غصے سے بھرتے رہے۔ ان کا جی چاہتا کہ وہ جاتے ہی انور کا منہ نوچ لیں۔ راستے بھر وہ قرآنی آیات پڑھ پڑھ کر اپنا غصہ ٹھنڈا کرتے رہے۔

مصلحت کا سوال ہی نہیں تھا کیونکہ جب دلوں میں فرق پڑ جائے تو زندگی کا لطف جا تا رہتا ہے۔ اب ان کی کوشش یہ تھی کہ وہ انور سے حق مہر حاصل کریں، اور وہ تمام زیورات اور کپڑے بھی جو انور نے اب تک بلیس کو بخش دیے تھے۔

انور ورس کے رشتہ داروں نے زیادہ مزاحمت نہ کی۔ انور کو توقع نہ تھی کہ اس قدر جلد بلیس سے اس کا بیچھا چھوٹ جائے گا اور اسے کسی قدر رنج بھی ہوا کیونکہ ابھی تک اس کے دل میں بلیس کی کچھ کچھ محبت باقی تھی۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ حاجی صاحب بلیس کو ساتھ لے کر واناگوں میں، سبب لدو اسی رات اسٹیشن پہنچے اور دوسرے دن گھر آ گئے۔

بلیس اب پھر حاجی صاحب کے پاس رہنے لگی۔ حاجی صاحب کو اب پھر اس کے رشتے کی فکر ہوئی اور ابھی تین مہینے بھی نہ گزرے تھے کہ انہوں نے اس کے لئے ایک اور شوہر تلاش کر لیا۔ اب کے جوادی چنا گیا وہ انور کی طرح نہ تو کم عمر تھا اور نہ زیادہ تعلیم یافتہ اور نہ اس کا تعلق کسی اونچے گھرانے سے تھا۔ وہ میوے کا کاروبار کرتا تھا۔ تین دن دسوار سے میوے کی بھری ہوئی باریاں اس کے یہاں آتی رہتی تھیں۔ شہر کے میوہ فروشوں میں اس کی بڑی سا کھتی۔

یہ میوہ فروش جس کا نام ربانی تھا رنڈا تھا اور کسی نیک بیوہ سے عقد نہ چاہتا تھا۔ حاجی صاحب نے حق مہر کے طور پر پانچ ہزار روپیہ نقد اور ایک مکان بلیس کے نام لکھوانے کی شرط پیش کی جس اس نے بلا جھل و جھٹ منظور کر لیا اور اصل یہ میوہ فروش بہار کے پرانے مگر نام کام عشق میں سے تھا۔ جب بہار بازار سے غائب ہوئی تھی تو وہ سخت پریشان ہوا تھا۔ پھر کچھ دن بعد جب اس نے سنا کہ حاجی صاحب نے اسے کسی نجیئر سے بیاہ دیا ہے تو وہ ایک آہ سرد بھر کے رہ گیا تھا۔ اب جو اسے اس طلاق کا حال معلوم ہوا تو اس کے دل میں پھر بہار کی

آرزو تازہ ہو گئی اور اس نے جلد ہی منت خوشامد سے حاجی صاحب کو اس رشتے پر آمادہ کر لیا مگر حاجی صاحب نے جب تک اسے حق مہر وصول نہ کر لیا میوہ فروش کو بلیس کی شکل تک نہ دیکھنے دی۔

رسم و ریتس نے ایک اطاعت مند بیٹی کی طرح حاجی صاحب کے تجویز کئے ہوئے رشتے کو صبر شکر سے قبول کر لیا اور دنوں کو خاصی گزر ہونے لگی، یہاں تک کہ ایک سال بلیس خوشی میں گزر گیا، مگر یہ میوہ فروش طبعا عیاش واقع ہوا تھا، شادی کے بعد کچھ عرصہ تو وہ اس سے بڑی عزت کے ساتھ پیش آتا رہا مگر جلد ہی اس کے رویے میں تبدیلی آ گئی اور وہ اس سے ایسا سلوک کرنے لگا گویا وہ اس کی داشت ہو وہ مصر تھا کہ بلیس رات رات بھر اس کے ساتھ جاگے اور شراب نوشی میں شریک ہو۔ پھر وہ اس کا بھی متمنی تھا کہ آئے دن دوستوں کی دعوتیں ہوں اور بلیس ساقی گری کی خدمت سرانجام دے اور دوستوں سے فخر یہ یہ کہہ سکے۔

”یہی تھا وہ لعل بے بہا جس کی ایک جھلک دیکھنے کو دنیا ترستی تھی اور اب میں تنہا اس کی قسمت کا مالک ہوں۔“

مگر بلیس نے اس کی ان خواہشوں کو سختی کے ساتھ رد کر دیا، وہ اس کے دوستوں کی ضیافتوں اور ان کی بے خواری سے تو قرض نہ کرتی مگر خود کبھی ان کے سامنے نہ آتی۔

رفتہ رفتہ میوہ فروش کا دل گھر سے اچاٹ رہنے لگا اور یہ مخلص اب اوروں کے پاس منعقد ہونے لگیں۔ میاں بیوی کے تعلقات کشیدہ رہنے لگے۔ کئی مرتبہ گالی گلوچ تک نوبت پہنچ گئی۔ آخر ایک دن میوہ فروش نے شراب کے نشے میں بلیس کو اس قدر پینا کہ وہ کئی دن تک بستر سے نہ اٹھ سکی۔

حاجی صاحب کو میاں بیوی کی ناچاقی کا علم تھا مگر جب انہیں اس مار پیٹ کی خبر ہوئی تو ان کی آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا۔ وہ اسی وقت میوہ فروش کے گھر پہنچے اور بلیس کو اپنے ہمراہ لے آئے۔ میوہ فروش نے معافی مانگی، منت سماجت کی مگر حاجی صاحب پر کچھ اثر نہ ہوا۔ انہوں نے کہا۔

”اگر تم نے فوراً طلاق نہ دی تو میں تمہارے خلاف چارہ جوئی کروں گا۔“

میوہ فروش حاجی صاحب کے اثر و رسوخ کو بخوبی جانتا تھا۔ مقدمہ بازی سے خائف ہو کر ناچار طلاق دینے پر آمادہ ہو گیا۔

اب کے بلیس سال بھر تک حاجی صاحب کے گھر پر رہی۔ جب کبھی حاجی صاحب اس کے رشتے کا سوال اٹھاتے تو وہ تنک کر کہتی۔

”ابا جان آپ کو میری فکر کیوں رہتی ہے۔ میں آپ پر بھاری ہوں کیا؟“

مگر ایک دور اندیش باپ کی طرح حاجی صاحب نہیں چاہتے تھے کہ بلیس زیادہ عرصے گھر میں بیٹھی رہے۔ علاوہ ازیں اس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے اصلاحی کام میں نام کام رہے۔ ان کا منصوبہ ناقابل عمل ثابت ہوا مگر ایک مرتبہ فتح حاصل کر کے اب وہ کسی طرح اس شکست کے لیے تیار نہ تھے، چنانچہ انہیں پھر اس کی شادی کی فکر دامنگیر ہوئی اور بلیس کچھ تو حاجی صاحب کے اصرار اور کچھ اپنے مستقبل کے خیال سے

تیسری مرتبہ پھر شادی پر رضامند ہو گئی۔

اب کے حاجی صاحب نے شوہر کے انتخاب میں انتہائی حزم و احتیاط سے کام لیا، چیتوں اس کے مزاج اور چال چلن کے بارے میں تحقیق کرتے رہے۔

یہ ایک نو عمر شخص تھا جو کسی دفتر میں معمولی کلرک تھا۔ حد درجہ کم سخن، بھولا بھالا ناک نقشہ میں بھی اچھا تھا، البتہ ہاتھ پاؤں کا ذرا ادبلا تھا۔ سارا دفتر اس کی سادگی مزاج اور اطاعت گزاری کا معترف تھا۔ ایسے داماد کو پا کر حاجی صاحب مطمئن ہو گئے۔ ادھر بلیقیس نے بھی خوشی خوشی اسے قبول کر لیا، البتہ اس بات کی ذرا غلش تھی کہ وہ عمر میں اس سے پانچ سال بڑی تھی۔

اس دفعہ حاجی صاحب نے اونچے خاندان اور روپے پیسے کا لالچ نہیں کیا تھا، بلکہ مصلحتاً غریب شوہر چنا تھا اور پھر روپے کی ضرورت بھی کیا تھی کیونکہ پچھلے مہروں کی رقمیں، مگر کا سامان، زیور، کپڑا پہلے ہی دافر تھا۔ اس کلرک کا نام منیر تھا۔ اس کے آگے پیچھے کوئی نہ تھا کم عمری ہی میں ماں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا۔ کچھ دور کے رشتہ دار تھے مگر وہ اس کے خرچ کا بوجھ اٹھانے کو تیار نہ تھے اور اس نے جیم خانے میں پرورش پائی تھی۔

بلیقیس اور منیر خوش حالی اور فارغ البالی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ محبت کے بندھنوں نے ایک دوسرے کو جکڑ لیا۔ بلیقیس کو ایسا محسوس ہوا کہ جو خوشی انور سے علیحدگی کے بعد اس سے چھین گئی تھی وہ اسے پھر مل گئی ہے۔ ادھر منیر بھی آٹھوں پہر اسی کا دم بھرتا تھا۔ وہ ایسا صالح نوجوان تھا کہ کسی قسم کا نشہ یا لت اس کو نہ تھی۔ دفتر سے چھٹی ملتے ہی سیدھا گھر کا رخ کرتا اور پھر بیوی کی قربت میں ایسا کھوجاتا کہ دوسرے دن دفتر جانے کے وقت ہی گھر سے نکلتا۔

دن پر دن گزرتے گئے، مہینے اور پھر سال دونوں کی محبت بڑھتی ہی چلی گئی۔ اب حاجی صاحب بھی بہت ضعیف ہو گئے تھے۔ تبلیغ اور ہدایت کا وہ پہلا سا جوش و خروش ان میں نہیں رہا تھا۔ گھر سے کم ہی باہر نکلتے مگر ان کو اطمینان تھا کہ بالآخر ان کی محنت ٹھکانے لگ گئی۔

اسی طرح پانچ سال گزر گئے اس دوران میں اس دوران میں منیر کو نوکری کے سلسلے میں کئی جگہ تبدیل ہو کر جانا پڑا مگر وہ جہاں کہیں بھی جاتے بلیقیس حاجی صاحب کو اپنی خیر و عافیت کی اطلاع دیتی رہتی۔

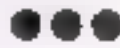
ایک دن حاجی صاحب کو ایک خط ملا جسے پڑھ کر اچانک ایک مرتبہ پھر دنیا کی ان آنکھوں میں اندھیر ہو گئی۔ بات یہ تھی کہ منیر کی صحت پچھلے سال سے دیر سے دیر سے گرنی شروع ہو گئی تھی۔ منیر کا ہر وقت گھر میں پڑے رہنا، کھیل تفریح میں حصہ نہ لینا اس کی تندرستی کے لیے ضرور رساں ثابت ہوا۔ اسے ہلکا ہلکا بخار رہنے لگا تھا۔ اور کبھی کبھی کھانسی بھی اٹھنے لگی تھی۔ ڈاکٹروں کی رائے تھی کہ یہ ابتدائی دق کے آثار ہیں اور انہوں نے مشورہ دیا تھا کہ دفتر سے طویل رخصت لے لی جائے اور اسے کسی صحت افزا پہاڑی مقام پر رکھا جائے خط کی آخری سطور یہ تھیں۔

لیکن میرے بھارے ابا جان! آپ اس خبر سے زیادہ پریشان نہ ہوں۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ منیر

میاں سال بھر یا قاعدہ علاج کرانے سے درست ہو جائیں گے۔ میں خود ان کی تیارواری کروں گی اور جس صحت افزا مقام پر وہ رہیں گے میں ان کے ساتھ رہوں گی۔ شفا تو اللہ نے چاہا انہیں ضرور ہو جائے گی مگر اس میں تین چار سو روپیہ ماہوار اٹھے گا، سو اس کی آپ فکر نہ کریں۔ وہ جو میرے نام کا مکان ہے اسے فروخت کر دیں آخر جائیداد اسی قسم کی ضرورتوں ہی کے لئے تو ہوتی ہے، جان ہے تو جہان ہے۔ امید ہے کہ آپ ان تمام باتوں کا جواب مفصل لکھیں گے یا خود شریف لائیں گے۔ آپ کے دیدار کی طالب بلیکس

اس خط کو پڑھ کر حاجی صاحب گم سم ہو کر رہ گئے۔ اچانک دل میں ایسا ضعف محسوس ہوا، گویا ان کا آخری وقت آ پہنچا ہو۔۔۔ دو دن تک وہ گھر سے باہر نہ نکلے۔ تیسرے دن جب طبیعت سنبھلی تو وہ لاشی لے سکتے ہوئے اٹھے اور جائیداد کی فروخت کے سلسلے میں کسی دلال کی تلاش میں نکلے۔ قدم گھر سے باہر ہی رکھا تھا کہ ایک تانکا ان کے دروازے کے سامنے آ کر رکا۔ اس میں ایک برقعہ پوش خاتون بیٹھی تھی ساتھ کچھ سامان تھا، دو تین ٹرک، ایک اٹیچی کیس۔

حاجی صاحب ٹھہر گئے ان کی صورت دیکھ اس خاتون نے چہرے سے نقاب اٹھا دی۔ اس کا سن تیس پینتیس برس سے کم کسی طرح نہ ہوگا مگر اس کے حسن میں ابھی تک غضب کی شادابی تھی۔
 ”میں بہار کی بہن گل ہوں“ اس نے بڑی لجاجت سے کہنا شروع کیا۔ ”دس سال ہوئے جیسے حضور نے میری بہن کو دین اور آخرت کی راہ دکھائی تھی ویسے ہی مجھ پر بھی کرم کی نظر ہو جائے“



شاعر زبیر رضوی کی نئی کتابیں

اردو ڈرامے کا سفر

(آزادی کے بعد آج ہونے والے 8 ڈراموں کی انتھالوجی)

قیمت: 125.00 روپے

ناشر: نیشنل بک ٹرسٹ، گرین پارک، نئی دہلی 110016

تماشا میرے آگے

(عالم پر منتخب 18 سٹیج ڈرامے)

صفحات: 418، قیمت: 200 روپے

ناشر: غالب انسٹی ٹیوٹ غالب مارگ نئی دہلی

رابطہ: مکتبہ ذہن جدید، پوسٹ بکس نمبر 9789، نئی دہلی-25

لٹک لیتا ہوں، ڈیڑھ پاؤں آلو، دوپے کی ٹمائز اور کسی کو یہ شکایت نہیں ہوتی کہ مجھے ہنری خریدنے کا ڈھنگ نہیں آتا! لیکن اگر کسی روز کوئی حرام زادہ ضرورت سے زیادہ مٹھی گرم کر دے اور میری جیب میں دو ایک روپے کھٹکتے ہوں تو میں ہنری منڈی میں جا کے لٹک جاتا ہوں اور دل ہی دل میں سوچتا ہوں کہ علم دین کی دکان بھی کوئی دکان ہے بھلا؟ باسی مال، سڑے ہوئے پتے، گندی نوکریاں، میں ہر بھد یال کی دکان پر جھانکتا ہوں۔ کرتار سنگھ کے خوبصورت سٹال کا جائزہ لیتا ہوں اور دل ہی دل میں گوبھی، سٹر، چھندر، سلاوا اور انٹاس کے دنا منتر اے، بی، ہی کا تجزیہ کرتا ہوں۔ لیکن حساب ٹھیک نہیں جتا۔ کبھی دنا منتر کے اجزا میرے دور روپوں سے آگے نکل جاتے ہیں۔ کبھی میرے دور روپے دنا منتر کی قیمت پر بھاری نظر آتے ہیں۔ اسی ادھیڑ بن میں ساڑھے دس بج جاتے ہیں۔ میں جلدی جلدی کسی چھابڑی والے سے گلی سڑی سڑی ٹکوار کر بھاگم بھاگ واپس آتا ہوں۔ بیوی ناک بھوں چڑھاتی ہے۔ خالی پیٹ دفتر جاتا ہوں اور وہ حرام زادہ آفس سپرنٹنڈنٹ میرے لیٹ آنے پر آنکھیں نکالتا ہے۔۔۔ کیا سمجھے بیٹا؟۔۔۔ میرے چالیس روپوں پر دو لڑکیوں کے باپ رتھھے۔ میں نے ایک کو پھالس لیا۔۔۔ تمہارے ساڑھے بارہ سو پر بہت سی لڑکیاں اور ان کی مائیں، بھینٹاریاں ہیں۔ وہ ایک کو پھانسو اور عیش کر دے۔۔۔ ورنہ لٹکتے رہو گے بچہ۔ جس طرح میں کرتار سنگھ کے سٹال پر لٹک جاتا ہوں۔۔۔

ظہیر کی زبان پر عورت کا نام ایک لذیذ چٹارے کی صورت میں آتا ہے۔ کالج کے دنوں میں اسے چاٹ کا شوق تھا۔ جب کبھی اٹلی کے پانی سے بھرے ہوئے گپے من میں ڈالتا تھا۔ اس کے ہونٹوں سے چار چار انگلی لمبی ریل ٹپک پڑتی تھی اور وہ کسی خاموش لذت سے بلبلاتا تھا۔۔۔ ہائے ہائے کیا خستہ گول گیا ہے۔۔۔ جیسے مس کلیانی کے لال لال ہونٹ پھل رہے ہوں۔

چاٹ کے ہر تازہ لقمے کے ساتھ وہ اپنے کالج کی لڑکیوں کا کوئی نا کوئی حسین حصہ لٹک جاتا تھا۔ مس کلیانی کی ہونٹ، خالدہ کے دھکتے گال، زریں کی حنائی انگلیاں۔۔۔ ظہیر کہتا ہے، عورت شہد کی مکھی ہے، وہ زندگی کے خشک اور بے کار چھتے میں رس بھرتی ہے۔ اس کے زہریلے ڈنک پر نہ جاؤ، اس کی رسیلے مٹھاس دیکھو۔ تم نے نیہما کی رعنائیوں نے دفتر کی شاہراہ پر تلگین جال بچھا دئے۔ آفس کا ایک دل پھینک ناخدا زبردست آگیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اندر چوہیں امید داروں کے اوپر سے پھلانگتا ہوا ڈسچیری کی کرسی سنبھال بیٹھا۔۔۔ ہائے عورت کی نگاہ؟ میرے بھائی! اس کی نگاہ سے زنجیریں کٹ جاتی ہیں، نقدیریں بدل جاتی ہیں، نگاہ مرد مومن کی تلاش کون کرے، ذوق یقین کا سودا کی کون بنے۔ دینا ہے تو عورت کی گود میں، عفتنی ہے تو اس کی مسکراہٹ میں۔ میں دیکھتا ہوں کہ اب اندرسین ہیڈ کلر کی کے خواب دیکھ رہا ہے، نیلما کی بلوری گردن میں اب پھر طعنے خم پیدا ہو رہے ہیں۔ خدا کی قسم تم اس سنہری گرداب میں بے تکلف کود جاؤ۔ ایک بیچاری ہیڈ کلر کی کیا چیز ہے؟ تم میری مانتو تو اس مرمریں گردن کے ایک حلقے پر ساری کائنات اندرسین کو سونپ دو۔۔۔ ہائے کیا لوج ہے ظالم کی گردن میں۔ جیسے عمر خیام کی رباعی تھرک تھرک کرناج رہی ہو۔۔۔

ظہیر میں ایک بھی بڑا عیب ہے وہ عورت میں عورت کو نہیں دیکھتا، وہ عورت میں اس کا جسم ٹوٹتا ہے اور پھر جسم میں بلوری گردنوں، ناچتی ہوئی آنکھوں اور دھڑکتے ہوئے سینوں کا جائزہ لیتا ہے۔ اسی پر بس نہیں، وہ جسم کی ہر رعنائی، حسن کے ہر چھ سینے کے ہر نشیب و فراز کو بیوپاری کی نظر سے ناپ تول کر ان پر قیمتوں

کے لمبل لگا دیتا ہے۔ نیلہا کے گردن کے خم کی قیمت میرے دفتر کی ہیڈ کلر کی ہے۔ صادق اس کی بیوی ہے، لیکن ظہیر کہتا ہے کہ صادق کی گھنی اور کھٹکھٹ بالی زلفوں کی قیمت چالیس روپے ماہوار ہے۔

چنانچہ پہلی تاریخ کو وہ اپنی ساری تنخواہ صادق کی جھولی میں ڈال دیتا ہے۔ جب کبھی دفتر میں اس کی مٹھی معمول سے زیادہ گرم ہو جائے تو وہ اپنا غبار بٹکا کرنے کے لیے چھٹی جان یا گلزار بیگم یا رتتا بائی کے کوشے میں پناہ لیتا ہے۔ چھٹی جان تین روپے۔۔۔ گلزار بیگم پانچ روپے۔۔۔ رتتا بائی دس روپے۔۔۔۔۔ کیونکہ اس کے بائیس گال پر ایک تنہا سا تل ہے اور اس کی عتابی ہونٹوں میں پکے ہوئے انگوروں کا رس چھلکتا ہے۔ ایک دن وہ گوراں کے چوبارے میں گیا۔ اس کی جیب آسودہ تھی، اس نے ایک ایک روپے کے بیس نوٹ گوراں کے سامنے بچھا دیے۔

گوراں نے کہا: ”آپ یہ نوٹ اپنے ہی پاس رکھیں۔ آپ میری قیمت نہیں دے سکتے۔“
ظہیر نے سوچا وہ بن رہی ہے۔ اس نے گوراں کو اسی قیمت پر چکایا تھا۔ اس نے اپنا بڑا نکال کر ہوا میں اچھال اور فخر سے بولا: ”انگو کیا، نگتی ہو جان تمنا، آج تمہارا ظہیر خوشحال ہے۔“

گوراں نے ایک تھکی ہوئی انگڑائی لی ”ظہیر صاحب، میں روز روپیہ کماتی ہوں، آپ روز روپیہ لٹاتے ہیں۔ لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ آج ایک لود کے لیے، آپ مجھے گوراں نہ سمجھیں ایک عورت سمجھیں۔۔۔ ایک لود کے لیے، آپ گا ہک نہ بنیں ایک مرد بن جائیں۔ بس ایک دو بے لوث لمحے میری حیات کو جاوید کر دیں گے۔ ظہیر جسنے لگا۔ وہ الود کا پنہا کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔ وہ گوراں کے کھوئے کھوئے اضطراب کو سراہتا رہا۔ اس نے زبردستی اسے بیس روپے دیے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ازل سے گوراں کی تعمیر میرے لیے ہوئی تھی۔ کائنات میں اس کا وجود میرے وجود کا عکس تھا۔ لیکن جب ہم ملے تو ہمارے درمیان ایک وسیع اور بھیا نک خلا منہ بھاڑے کھڑا تھا۔

وہ اپنے چھبیسویں سال میں ہے۔ پچھلے تیرہ برس سے وہ ہر روز بکری کے گوشت کی طرح ترازو میں حق تل کر بکتی رہی۔ سینکڑوں انسان اپنی پشت ہا پشت کی کچڑ اس پر اچھال چکے ہیں۔ بنی نوع انسان صدیوں کا سیاہ کارنہر گوراں کی رگ رگ میں سمویا ہوا ہے۔ ایک قاتل بیماری کے انگارے اس کے خون میں چمک رہے ہیں۔ اس کی گلاب کی پتیوں جیسی ملائم اور مشک بار جلد کے نیچے بڑے بڑے گھاؤ ہیں۔ لیکن وہ کہتی ہے کہ محبت کے دو بے لوث لمحے، اس کی حیات کو جاوید کر دیں گے۔ میں نے کہا: ”گوراں! اگر تو کائنات کے آخری کنارے پر بھی ہوتی ہے، تو میں ارض و سما کی دستیں پھانڈ کر تیرے پاس پہنچ جاتا۔“

اس کا جسم بے داغ جسم نہیں۔ اس کا جسم پامال جسم ہے۔ پھول کی طرح پامال نہیں جو پاؤں کے ایک ہی دباؤ سے ٹوٹ کر مر جھا جاتا ہے بلکہ سڑک کی طرح جس کی چھاتی پر بھک بھک کرتا ہوا اسٹیم رولر ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر ریتا جائے، پیدل چلنے والے جوتیاں چٹکتے گزرتے جائیں۔ ٹم ٹم اور تانکے چیخ چیخ کرتے نکلتے جائیں، موٹریں گرد اڑاتی بھاگتی جائیں، سڑک تھمتی جائے، پتھر ٹوٹتے جائیں، لیکن گزرنے والے گزرتے رہیں، چلنے والے چلتے رہیں اور پھر میونسپلٹی کا اسٹیم رولر بھک بھک کرتا ہوا آئے۔۔۔۔۔ گوراں میں یہ بات تھی کہ وہ اپنے خوبصورت جسم کو میونسپلٹی کی ہڈی سڑک کی طرح بچھا کر آپ ایک طرف

کھڑی ہو جاتی تھی۔ بیدل چلنے والوں کی طرح، تھکے ہوئے کلرک، موٹر کی طرح سبک رفتار چھو کرے، اسٹیم رولر کی طرح بھٹکتے ہوئے موٹے موٹے سینٹ۔۔۔۔۔ یہ آئے وہ گئے! یہ کرے وہ پھسلے! یہ بیٹھے وہ بھاگے۔۔۔ اور گوراں کنارے کھڑی مسکراتی رہتی تھی۔ گوراں اور گوراں کے جسم کے درمیان ایک زبردست دیوار جھن جائل تھی۔ اس دیوار کی بنیاد ایک منہمی سی آرزو پر قائم تھی۔ وہ آرزو دنیا کے خزانوں سے موتی یا پیرے یارشم کے انبار نہیں مانگتی۔ وہ زندگی کے نام پر دو بے لوث لمحوں کی خیرات چاہتی تھی۔ دو چھوٹے چھوٹے دھڑکتے ہوئے لمحوں کی خیرات چاہتی تھی، وہ چھوٹے چھوٹے دھڑکتے ہوئے لمحے جو اس کی کمز کھڑ چلتی ہوئی بن چکی کو جاوداں سکون دے سکتے تھے۔۔۔۔۔

ظہیر کہتا ہے ”عورت شہد کی مکھی ہے۔ وہ زندگی کے خشک اور بے کار چھتے میں رس پکاتی ہے“ ظہیر بکنا ہے، وہ رتنابائی کے ہونٹوں کی مٹھاس پر اپنا فلسفہ جھاتا ہے۔ صادق کی موسیقار آنکھوں سے اپنے مقولے چراتا ہے، سور کہیں کا۔ ان دو سوتیلی بہنوں کے سستے ایمار نے اس کو اندھا کر دیا ہے۔ اور وہ ایسی مکھیوں کے چھتے نہیں دیکھ سکتا جو رس دیتی ہے، رس لیتی ہیں، رس چوستی ہیں رس چراتی ہیں۔۔۔۔۔ بیگم ستار کی طرح جو بھری محفل میں اپنی جوان چھوکری نکا کر کے بٹھا دیتی ہے ”آہ بیٹا، میری ثروت سے ملو، ثروت بڑی شرمیلی لڑکی ہے“ اور پھر وہ گینچی کی طرح چلتی ہوئی زبان اشاروں ہی اشاروں میں شرمیلی ثروت کی ریشمی ساڑھی اور پتلا بلاؤ زاتار کر رکھ دیتی ہے۔ یہ ثروت کی صراحی وار گردن ہے۔ یہ رہے ثروت کے سر میں پستان، یہ ہے ثروت کی چکلیلی کمر۔۔۔۔۔ کوئی دل ہی دل میں بول دیتا ہے شرمیلی ثروت، ایک شرمیلی ثروت دو شرمیلی ثروت تین۔۔۔۔۔ قیمت ساڑھے بارہ سو روپے ماہوار۔۔۔۔۔ گوراں بھی یوں ہی کجی آئی ہے۔ لیکن گوراں کا نام سنتے ہی بیگم ستار کو خوش آجائے گا، حاجی عثمان کی بھنویں تن جائیں گے، ڈاکٹر رحیم کے ہونٹ بھیج جائیں گے اور عائشا انہیں وہ امید افزا لمحے بھی یاد نہ رہیں گے جب وہ انشورنس پالیسی بیچنے والوں کی طرح شادی کا بیرہ کر کے اپنی لاڈلی بیٹیوں کو مکلف شہستانوں کے اندر دھکیل دیتے ہیں۔ ثروت، مجید، زہرہ، خورشید، نجی، محنت۔۔۔۔۔ سب خوش گوار لڑکیاں ہیں، حسین، بے حد حسین ستاروں کے جہر مٹ کی طرح، جو نیلے آسمان کے درمیان جھنگار ہے ہوں۔ ان کے مہکتے ہوئے پھلے جسم۔۔۔۔۔ اوہ میرے خدایا! ان کے مہکتے ہوئے پھلے جسموں میں چاند، سورج اور کہکشاں نے اپنا سرمایہ لٹا کر، کھ دیا ہے ان کی لٹلی اور بلیغ آنکھوں میں بڑے بڑے خوش آئند پیام مچھلکتے ہیں لیکن ان کی تمناؤں کی معراج مستقبل کے سہانے سپنوں میں ہے۔ وہ آنے والی کل کا انتظار کر رہی ہیں۔ کیونکہ انہیں اپنے ہوشربا حسن کا خراج وصول کرنا ہے۔ آراستہ جھلے چٹکی گاڑیاں، بھڑکیلے لباس۔ میں ڈرتا ہوں کہ شاید وہ اپنے مصروف لمحوں میں سے ایک بے لوث لمحے کی زکوٰۃ دے سکیں گی۔

میں نے ظہیر کی خوشامد کی کہ دوست! تم گوراں کی زندگی کو جاوید نہیں کر سکتے خدا کے لئے اسے میرے پاس لئے آؤ۔ دنیا کی ساری آبادی میں ایک وہ میری مقدس امانت ہے، ”مقدس؟“ ارے تو بہ تو بہ! ظہیر کالوں کو ہاتھ لگاتا ہے۔ تم نہیں جانتے گوراں کو اس کے جسم میں لٹے لٹے لمبے جراثیم ہیں گلتے ہوئے زہریلے، مہک کپڑے۔۔۔۔۔ تم مقدس کہتے ہو اس مڑتی ہوئی لاش کو۔۔۔۔۔

میں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ظہیر کے منہ پر زور کا تمپٹر مارا۔ اس کے نچلے جڑے کا ایک دانت کٹاک سے ٹوٹ کر

سہرے کا بندھن

مستاز مفتی

• آپنی کہا کرتی تھی ”سہرے سے کی بات ہوتی ہے۔ ہر سے کا اپنا اثر ہوتا ہے۔

اپنا سے بچان۔ سہرے اپنے سے باہر نہ نکل۔ جو نکل تو بھٹکتی جائیگی۔

اب سمجھ میں آئی آپنی کی بات جب سمجھ لیتی تو رستے سے نہ بھٹکی آنے سے نہ مگرتی سمجھ تو مگی پر کتنی قیمت دینی پڑی سمجھنے کی آپنی مجھے سہرے کہہ کر بلایا کرتی تھی کہتی تھی ”تیرے پڑے کی جہال سہری ہے جب رس آئے گا تو سونا بن جائے گی۔ کشالی میں پڑے رہتا۔ پھر یہ جہال کپڑوں سے نکل نکل کر جھانکے گی۔“

پتا نہیں میرا نام کیا تھا۔ پتا نہیں میں کس کی تھی۔ کہاں سے آئی تھی۔ کون لایا تھا۔ ہال پن عی میں آپنی کے ہاتھ بچ گیا تھا۔ اسی کی گود میں ملی۔ اسی سرنال بھری میٹھک کے جمولنے میں جھول جھول کو جوان ہوئی۔ پھر سہرا اٹھا آیا۔ چھپائے نہ چھپتا۔ آپنی بولی ”ند ہے۔ چھپا نہ۔ جو چھپائے نہ چھپے اسے کیا چھپانا۔“

کبھی کھڑکی سے جھانکتی تو آپنی نوکتی۔ ”یہ کیا کر رہی ہو بیٹی؟ سیانے کہتے ہیں جس کا کام اسی کو سامنے۔ تیرا کام دکھنا ہے۔ تو نظر نہ بن، منظر بن اور جو دیکھے بھی تو دیکھنے کا گھونگھٹ نکال کر اس کی اوٹ سے دیکھ۔ پھر سے دیکھ۔ سہرے ابھی تو شام ہے۔ یہ سے تو اداسی کا سے ہے۔ دکھ کا سے ہے۔ شام بھی گھنٹا شام نہ آئے۔“ آپنی گھنٹاتے گی۔ ”یاد ہے نا یہ بول؟ شام تو نہ آنے کا سے ہے۔ تیرا آنے کا سے ہے پگی ذرا رک جا۔ اندھیرا گاڑھا ہونے دے۔ پھر تیرا ہی سے ہوگا پچھلے پہر تک۔“

ایک دن آپنی کا جی اچھا نہ تھا۔ مجھے بلایا۔ گئی۔ لپٹی ہوئی تھی۔ سر ہانے تپائی پر سوڑے کی بھل دھری تھی۔ ساتھ نم دانی تھی۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب سوڑے کی بھل کے گلے میں شیشے کا گولا پھنسا ہوتا تھا۔ ٹھاکر کے کھلتا تھا۔

بولی۔ ”سہرے بھل کھول۔ گلاس میں ڈال چنگی بھر نمک گھول کر مجھے پلا دے۔“ میں نے نمک ڈالا تو جھاگ اٹھا۔ پیلے ہی پیلے۔ آپنی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ بولی ”دیکھ لڑکی۔ یہ ہمارا سے ہے۔ ہمارا سے وہ ہے جب جھاگ اٹھے۔ ہم میں نہیں، دودے میں اٹھے۔ دودے میں جھاگ اٹھانا۔ یہی ہمارا کام ہے۔ خود شانت، دودجا پیلے ہی پیلے۔ جب تک جھاگ اٹھتا رہے۔ ہمارا سے۔ جب دودجا شانت ہو جائے، ہمارا سے بیت گیا اور جب سے بیت جائے تو دھیرج پاؤں ٹھک نہ کرنا۔ ٹھک کا سے گیا۔ چک نہ مارنا چک کا سے گیا۔ پائل نہ جھٹکارنا۔ پائل جھٹکار نہ بھی۔“

پھر وہ لیٹ گئی۔ بولی ”سہرے۔ میرے باتیں پھینک نہ دینا۔ دل میں رکھنا۔ یہ بھیتر کی باتیں

ہیں۔ اوپر کی نہیں۔ سنی سنائی نہیں۔ پڑھی پڑھائی نہیں۔ وہ سب چٹکے ہوتی ہیں۔ بادام نہیں ہوتیں۔ جان لے جیتی بات ہو جو بھیتر کی ہو۔ گری ہو، چھلکا نہ ہو۔ جو جیتی ہو جگ جیتی نہیں۔ آپ جیتی ہو۔ ہڈی جیتی نہیں۔ باقی سب جھوٹ۔ دکھلاوا۔ بہلاوا۔“

آج مجھے باتیں یاد آ رہی ہیں۔ جیتی باتیں۔ سری باتیں۔ سانپ گزر گئے۔ لکیریں رہ گئیں۔ لکیریں ہی لکیریں۔ سانپ تو صرف ڈراتے ہیں۔ پھنکار تے ہیں۔ لکیریں کاٹتی ہیں۔ ڈستی ہیں۔ پتا نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے۔ لکیروں نے مجھے چھلتی کر رکھا ہے۔ چلتی ہیں، چلے جاتی ہیں جیسے دھار چلتی ہے۔ ایک ختم ہوتی ہے، دوجی شروع ہو جاتی ہے۔

آپ کی بیٹھک میں ہم تین تھیں۔ پیلی، روپنی اور میں۔ پیلی بڑی ”روپہ منجھلی اور میں چھوٹی۔ پیلی میں بڑی آن تھی پر مان نہ تھا۔ اس آن میں چھب تھی۔ سندرتا بھراٹھراؤ تھا۔ یوں رعب سے بھری رہتی جیسے ٹیارس سے بھری رہیت ہے۔ گردن اٹھتی رہتی مورتی سمان۔

روپہ ہی سر تھی۔ شدھ سرتاروں سے بنی تھی۔ اس کے بند بند میں تار لگے تھے۔ سرتیاں سرتیاں اور وہ گونجتے۔ دم میں گونجتے اور پھر سینے والوں کے دلوں کو جھلا دیتے۔ جچی میں تھی۔ آپ کی کہتی تھی۔ ”سنہرے تجھ میں دکھ کی بھیک ہے۔ تو بھگودیتی ہے۔ خود بھی ڈوب جاتی ہے۔ دو بے کو بھی ڈوب دیتی ہے۔ لگی دو بے کو ڈوب کر، خود نہ ڈوبا کر۔ مجھے تجھ سے ڈر لگتا ہے سنہرے۔ کسی دن تو ہم سب کو نہ لے ڈوبے۔“

آپ کی بیٹھک کوئی عام بیٹھک نہ تھی کہ جس کا جی چاہا، منہ اٹھایا چلا آیا۔ بیٹھک پر دھن دولت کا زور تو چلتا ہی ہے۔ وہ تو چلے گا ہی ہر بیٹھک پر۔ پر آپ نے برتاؤ کا ایسا رنگ چلا رکھا تھا کہ خالی دھن دولت کا زور نہ چلتا تھا۔ نو دو لیتے آتے تھے پر ایسے بد مزہ ہو کر جاتے کہ پھر رخ نہ کرتے۔ آپ کی بیٹھک میں نگاہیں نہیں چلتی تھیں۔ اس نے ہمیں سمجھا رکھا تھا کہ لوگ نگاہوں پر اچھالیں گے تو پڑے اچھالیں۔ لڑکیوں نہ اچھالنا۔ جو نگاہوں پر اچھل جاتی ہیں، وہ منہ کے بل گرتی ہیں اور جو گر گئی۔ وہ سمجھ لو، نظروں سے گر گئی۔ پھر نہ اپنے جوگی رہی نہ دوسروں جوگی۔“

آپ کی بیٹھک میں جسم نہیں چلتے تھے آوازیں چلتی تھیں۔ دل دھڑکتے تھے۔ وہاں ملاپ کا رنگ نہ ہوتا تھا۔ رنگ رلیاں نہیں ہوتی تھیں۔ نہ تماشا ہوتا نہ تماشا بین۔

مجھے وہ دن یاد آتے ہیں جب وہاں ٹھا کر کی بیٹھ گئی تھی۔ دو مہینے میں ایک بار ضرور لگتی تھی۔ ٹھا کر کی بیٹھک لگتی تو کوئی دو جا نہیں آ سکتا تھا۔ صرف ٹھا کر کے سنگی ساتھی۔

ٹھا کر بھی تو عجیب تھا۔ اوپر سے دیکھو تو ریچھ۔ طاقت سے بھرا ہوا اور جھانکو تو پیچ۔ نرم نرم، گرم گرم۔ ویسے تھا آن۔ جیت کا رسیا۔ یوں لگتا جیسے بھیہ کو دانتوں سے۔ دھونی دی ہو۔ آرتی لگی ہو۔

ٹھا کر کی ہمارے ہاں بڑی قد تھی۔ آپ کی عزت رتی تھی۔ بھروسا کرتی تھی۔ ٹھا کرنے بھی کبھی نظر اچھالی نہ تھی۔ جھکائے رکھا۔ چتا ضرور تھا۔ ایسی کہ جوں جوں چتا جاتا۔ الٹا دم پڑتا جاتا۔ آنکھ کی چمک گل

ہو جاتی۔ آواز کی کڑکی بھیک جاتی۔ اس کا نشہ ہی انوکھا تھا۔ جیسے بوتل کا منہ ہو، بھیتر کا ہو۔ بوتل اک بہ نہ ہو۔
بوتل چابی ہو۔ بھیتر کے پٹ کھولنے کی۔

”ڈرو سیکھو ڈرو۔ بھیتر کے نشے سے ڈرو۔ بھیتر کے نشے کے سامنے بوتل کا نشہ ہاتھ جوڑے کھڑا ہے جیسے راجا کے رو بردیچ کھڑا ہو۔ بوتل کا تو خالی سر چکراتا ہے۔ بھیتر کا من جھولنا جھلا دیتا ہے۔ بھیتر کا کسی جوگا نہیں چھوڑتا۔ خود جوگا بھی نہیں۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ ٹھاکر کے نشے کا ریلہ مجھے بھی لے ڈوبے گا۔“

ہاں تو اس روز ٹھاکر کی بیٹھک ہو رہی تھی۔ بولتے تھے ”گٹھری میں کون جتن کر کھولوں۔ مورے پیا کے جیا میں پڑی رہی۔“ گیت نے کچھ ایسا ساں باندھ رکھا تھا کہ ٹھاکر جھوم جھوم رہا تھا۔ ”پھر کہو۔ پھر بولو۔“ کا جاپ کئے جارہا تھا۔ نہ جانے کس گرہ کو کھولن کی آرزو جاگی تھی۔ اپنے من یا محبوب کے من کے سے چتا جا رہا تھا۔ سے کی سدھ بدھ نہ رہی تھی۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ سے جیون سے نکل جاتا ہے کہ کون ہیں، کہاں ہیں، کیا کر رہے ہیں۔ کسی بات کی سدھ بدھ نہیں رہتی۔ اس روز وہ سے ایسا ہی سے تھا۔

دفعتاً گٹھری نے تین بجائے۔ آپلی ہاتھ جوڑے اٹھ بیٹھی۔ بولی۔ ”ٹھاکر دھاکر جی۔ معافی مانگتی ہوں۔ ہمارا سے بیت گیا۔ اب بیٹھک ختم کرو۔“

ٹھاکر پہلے تو چوٹکا پھر مسکایا۔ ”نہ آپی۔“ وہ بولا ”ابھی تو رات بھنگی ہے۔“ آپلی بولی۔ ”ٹھاکر ہم سوکھے پروں والے پتھچی ہے۔ جب رات بھیک جاتی ہے تو ہمارا سے بیت جاتا ہے۔ جو ہمارے پر بھیک گئے تو اڈاری نہ رہے گی۔ فن کار میں اڈاری نہ رہے تو باقی کیا رہا؟ ٹھاکر نے بڑی فٹیں کیں۔ آپلی نہ مانی۔
محفل ٹوٹ گئی تو ہم تینوں آپلی کے گرد ہو گئیں۔ ”آپلی یہ سے کا گورکھ دھندہ کیا ہے؟“

آپلی بولی۔ ”لڑکو سے بڑی چیز ہے۔ ہر کام کا انگ سے بنا ہے۔ رات کو گاؤ بجاؤ۔ پو پلاؤ۔ طو ملاؤ۔ موج اڑاؤ۔ تین بجے تک، پھر بھور سے سے اس کا سے ہے۔ اس کا نام جھو۔ اسے پکارو۔ فریاد کرو۔ دعائیں مانگو۔ سجدے کرو۔ اس سے میں تم پیش نہیں کر سکتے۔ گناہ نہیں کر سکتے۔ قتل نہیں کر سکتے۔ یہ دھندہ ہمارا ہے، اس کے سے میں نہیں چل سکتا۔ اس کے سے میں پاؤں نہ دھرتا۔ اس نے برامانا تو ماری جاؤ گی۔ جوا چھامانا تو بھی ماری جاؤ گی اور دیکھو۔ اس کے سے کے نیڑے نیڑے بھی ایسا گیت نہ گاتا جو اسے پکارے۔ بھجن نہ چھیڑنا۔ ڈرتے رہنا۔ کہیں وہ تمہاری پکار سن کر ہنکارا نہ بھردے۔“

پھر وہ دن آگیا جب میں نے ان جانے میں سے کا بندھن توڑ دیا۔ اس روز ٹھاکر آئے۔ آپلی سے بولی۔ ”بائی کل خوبہ کا دن ہے۔ خوبہ کی نیاز سارے گاؤں کو کھلاؤں گا۔ آج رات خوبہ کی محفل ہوگی۔ ادھر حویلی میں صرف اپنے ہوں گے گھر کے لوگ۔ تجھے لینے آیا ہوں۔ چل میرے ساتھ میرے گاؤں۔“
آپلی سوچ میں پڑ گئی۔ ”روپہ مامدی ہے وہ تو نہیں جاسکے گی کسی اور دن رکھ لینا نہ رو نیاز۔“

”خوبہ کا دن میں کیسے بدلوں؟“ وہ بولا

”تو کسی اور کی منڈلی کو لے جا۔“

”کو نہیں“ ٹھا کرنے منہ بتالیا۔ ”خواب کی بات نہ ہوتی تو لے جاتا۔ ان کا نام لینے کے لائق کھو تو ہو“

”میں کس لائق ہوں جو ان کا نام منہ پر لاؤں۔“

”بس اک تیری بیٹھک ہے جہاں پوترتا ہے۔ جسم کا نہیں، من کا ٹھکانا ہے۔“

آپلی مجبور ہو گئی۔ اس نے روپکا دھیان رکھنے کے بجلی کو ہاں چھوڑا اور مجھے لے کر ٹھا کر کے گاؤں چلی گئی۔

رات بھر جوڑی میں خواب کی محفل لگی۔ وہ تو گھریلو محفل تھی۔ ٹھا کر کی بھینس، بھویں، بیٹیاں، ٹھا کرانی

سب بیٹھے تھے۔ وہ تو مجھ، رہنجن سنڈلی تھی۔ ”خواب میں تو آن کھڑی تو رہے دوار“ سے شروع ہوئی تھی۔

آدمی رات کے سے محفل اتنی بھیگی کہ سب کی آنکھیں بھر آئیں۔ دل ڈولے۔ آپلی کا من ڈوب ہی

گیا۔ ٹھا کر اسے محفل سے اٹھا کر اندر لے گیا۔ شربت شیرا پلانے کو۔ پھر وہیں لٹا دیا۔

پھر خواب۔ گیت۔ پہلے تو میں بھیگ گئی۔ آنکھیں پھر بھر آئیں۔ میں حیران۔ میں تو کچھ مانگ نہیں

رہی۔ میں تو سچ نہیں کر رہی۔ میں تو ایک تاجر ہوں۔ پیسہ کمانے کے لئے آئی ہوں۔ میری آنکھیں بھر بھر آئی

رہیں۔ دل کو کچھ کچھ ہوتا رہا۔ پر میں بھیگ بھیگ کر گاتی گئی۔ سے بیت گیا اور مجھے دھیان ہی نہ تو آیا کہ میں

اس کے سے میں پاؤں دھر چکی ہوں۔ آپلی تھی نہیں جو مجھے ٹوکتی۔

اور پھر مجھے کیا پتہ کہ خواب کون ہے۔ میں نے تو صرف نام سن رکھا تھا۔ اس کے گیت یاد کر رکھے

تھے۔ میں تو صرف یہ جانتی تھی کہ وہ غریب نواز ہے۔ میں تو غریب نہ تھی۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ مجھے بھی نواز دے

گا۔ خواہ مخواہ زبردستی۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ اس میں اتنی سدھ بدھ نہیں کہ کون پکار رہا ہے۔ کون گارہا ہے۔ کون سکتا

ہے۔ کون خالی جھولی پھیرا رہا ہے۔ کوئی بھری جھولی سیٹ رہا ہے۔ میں تو یہی سنتی آئی تھی کہ دکھی لوگ پکار پکار

رہ جاتے ہیں۔ پر کوئی سنتا نہیں۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ اتنا دیا لو ہے۔ اتنا نیڑے ہے۔ اتنے کان کھڑے رکھتا ہے۔

پھر ٹھا کر بولا۔ ”سنہرے پانی۔ بس۔ اک آخری فرمائش۔ خواب پیا سوری رنگ دے چیزیا۔ ایسی

بھی رنگ دے رنگ نہ چھوٹے۔ دھویا دھوئے جائے ساری عمریا۔“

پھر بھی مجھ سدھ بدھ نہ رنگ پچکاری چلی کہ میں بھیگ گئی اور میں ہی نہیں، محفل رنگ رنگ ہو گئی۔

انگ انگ بھیگا۔ خواب نے رنگ گھاٹ بنا دیا۔

گھر پہنچی تو گویا میں میں نہ تھی۔ دل رویا رویا۔ دھیان کھویا کھویا۔ کسی بات میں چپ نہ لگا۔ بے

گانہ دکھتی۔ ساز میں طرب نہ رہا۔ سارنگی روئے جاتی۔ استاد گلو خان بجاتے پر وہ روئے جاتی۔ طبلہ پیٹتا۔ کھنکرو

کہتے پاؤں میں ڈال اور بن کو نکل جا۔ وہاں اس کا جھومر ناچ جو پتے ڈال ڈال سے جھانک رہا۔ ہے۔

روز دن تین چار بار ایسی رقت طاری ہوتی کہ بھیس بھیس کر کے روتی۔ پھر حال کھیلنے لگتی۔ بجلی

حیران، روپ کا منہ کھلا، آپلی چپ۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ جب آٹھ دن یہی حالت رہی بلکہ اور بگڑ گئی تو آپلی بولی۔

”بس پتر۔ تیرا اس بیٹھک سے بندھن ٹوٹ گیا۔ دانہ پانی ختم ہو گیا۔ تو نے اس کے سے میں پاؤں دھر دیا۔

اس نے تجھے رنگ دیا۔ اب تو اس دھندے جو گی نہیں رہی۔“

”پر کہاں جاؤں آپ؟ اس بیٹھک سے باہر پاؤں دھرنے کی کوئی جگہ بھی ہو میرے لیے۔“

”جس نے بلایا ہے اس کے دربار میں جا۔“ روپہ بولی۔

”اس بھیڑ میں جائے۔ آپ بولی ”یہ لڑکی جائے جس کا سنہری پنڈا کپڑوں سے باہر جھانکتا ہے۔“

نہیں۔ یہ کہیں نہیں جائے گی۔ اس کو ٹھہری میں رہے گی۔ بیٹھک میں پاؤں نہیں دھرے گی۔“

پھر چٹا نہیں کیا ہوا۔ رقت ختم ہو گئی۔ دل میں ایک جنون اٹھا کہ کسی کی ہو جاؤں۔ کسی ایک کی تن من دھن سے اسی کی ہو جاؤں۔ ہو رہوں۔ وہ آئے تو اس کے جوتے اتاروں۔ پگھلا کروں۔ پاؤں داہوں۔ سر میں تیل مالش کروں۔ اس کے لیے پکاؤں۔ میز لگاؤں۔ برتن رکھوں۔ اس کی بنیا نہیں دھوؤں۔ کپڑے استری کروں۔ آرسی کا کول بناؤں۔ پھر سر ہانے کھڑی رہوں کہ کب جاگے۔ کب پانی مانگے۔

ایک دن آپ بولی ”اب کیا حال ہے دھیے؟“ میں نے رورو کے ساری بات کہہ دی کہ کہتے ہیں کسی ایک کی ہو جا۔

بولی۔ ”وہ کون ہے؟ کوئی نظر میں ہے کیا؟“

”اُنہوں۔ کوئی نظر میں نہیں۔“

”ناک نقشہ دکھتا ہے کبھی؟“

”نہیں آپ۔“

”کوئی بات نہیں۔“ وہ بولی۔ ”جو کھوٹی پر ڈنکا ناقصود ہے تو آپ کھوٹی بھیجے گا۔“

دس ایک دن کے بعد جب بیٹھک راگ رنگ سے بھری ہوئی تھی تو میری کوٹھڑی کا دروازہ بجا ہے۔ آپ داخل ہوئی۔ بولی۔ ”خوابہ نے کھوٹی بھیج دی۔ اب بول کیا کہتی ہے؟“

”کون ہے؟“

”کوئی زمیندار ہے۔ ادھیڑ عمر کا ہے۔ کہتا ہے بس ایک بار بیٹھک میں آیا تھا۔ سنہری بانی کو سنا تھا۔

جب سے اب تک اس کی آواز کانوں میں گونجتی ہے۔ دل کو بہت سمجھایا۔ توجہ ہٹانے کے بہت جتن کیے۔ کوئی پیش نہیں گئی۔ اب ہار کے تیرے در پر آیا ہوں۔ بول کیا کہتی ہے۔ منہ مانگا دوں گا۔ چاہے ایک مہینے کے لئے دے دے۔ ایک سال کے لیے یا ہمیشہ کے لیے بخش دے۔ جیسے تیری مرضی۔“ آپلی ہنسنے لگی۔ بولی۔ ”چل بیٹھک میں اسے دیکھ لے ایک نظر۔“

”اُنہوں۔“ میں نے سر ہلا دیا۔ ”نہیں آپ اُنہوں نے بھیجا ہے تو ٹھیک ہے۔ دیکھنے کا مطلب؟“

”کتنی دیر کے لیے مانوں؟“

”جیون بھر کے لیے۔“

”سوچ لے۔ جواباش نکلا تو؟“

”پڑا نکلے۔ کیسا بھی ہے، جیسا بھی نکلے۔“

اگلے دن بیٹھک میں ہمارا نکاح ہو گیا۔ زمیندار نے پیسے کا ڈھیر لگا دیا۔ آپنی نے رد کر دیا۔ بولی۔
 ”سو دانہیں کر رہی۔ وحی و داغ کر رہی ہوں اور یاد رکھ یہ خواجہ کی امانت ہے۔ سنبھال کر رکھو۔“
 حویلی یوں اجڑی اجڑی تھی جیسے دیو پھر گیا ہو۔

ویسے تو کبھی کچھ تھا۔ ساز و سامان تھا۔ آرائش تھی۔ قالین بچھے ہوئے تھے۔ صوفے لگے ہوئے تھے
 قد آدم آئے۔ جھاڑو نوں۔ کبھی کچھ پھر بھی حویلی بھائیں بھائی کر رہی تھی۔

برآمدے میں آرام کرسی پر چھوٹی چودھرائی بیٹھی ہوئی تھی۔ سامنے تپائی پر چائے کے برتن پڑے تھے مگر
 اسے خبر ہی نہ تھی کہ چائے ٹھنڈی ہو چکی ہے۔ اسے تو خود کی سدھ بدھ نہ تھی کہ کون ہے۔ کہاں ہے۔ کیوں ہے۔

اوپر سے شام آ رہی تھی۔ سے کو سے سے ٹکراتی۔ اداسیوں کے جھنڈے گاڑتی۔ یادوں کے دیئے
 جلاتی۔ بچی باتوں کے الاپ گنگنائی۔ دبے پاؤں۔ مدھم یوں جیسے پائل کی جھنکار پیرنیا ہو۔

دور اس کو اثر کے باہر کھاٹ پر بیٹھے تھے ہوئے چوکیدار کی نظریں چھوٹی چودھرائی پر جمی ہوئی تھیں۔
 حقے کا سونٹا لگاتا اور پھر سے چھوٹی چودھرائی کو دیکھنے لگتا یوں جیسے اسے دیکھ کر دکھی ہوا جا رہا ہو۔

دوسری جانب گھاس کے پلاٹ کے کونے پر بوڑھا مالی پودوں کی تراش تراش میں لگا ہوا تھا۔ ہر
 دو گھڑی کے بعد سر اٹھاتا اور چھوٹی چودھرائی کی طرف ٹنگی باندھ کر بیٹھ جاتا پھر چونک کر لمبی ٹھنڈی سانس بھرتا
 اور پھر سے کانٹ چھانٹ میں لگ جاتا۔

جنت بی بی، چودھرائی کا کھانا پکاتی تھی۔ دو تین بار برآمدے کے پرے کنارے پر کھڑی ہو کر اسے
 دیکھ لیتی تھی۔ جب دیکھتی تو اس کی آنکھیں بھیک جاتی تھیں۔ پلو سے پونچھتی پھر لوٹ جاتی۔

سارے نوکر کہیں چھوٹی چودھرائی پر جان چھڑکتے تھے۔ اس کے غم میں گھلے جا رہے تھے لیکن ساتھ
 ہی وہ اس پر سخت ناراض بھی تھے۔ اس نے اپنے پاؤں پر خود کھلاڑی کیوں ماری تھی؟ کیوں خود کو دو جوں کا محتاج
 بنالیا تھا؟ اپنی اولاد ہوتی تو پھر بھی سہارا ہوتا۔ اپنی اولاد تو تھی نہیں۔

جب چودھری مرنے سے پہلے بقائی ہوش و حواس اپنی آدمی غیر منقولہ جائیداد چھوٹی چودھرائی کے
 نام گفٹ کر گیا تھا تو اسے کیا حق تھا کہ اپنا تمام حصہ بڑی چودھرائی کے دونوں بیٹوں میں تقسیم کر دے۔ اگر ایک
 دن بڑی چودھرائی اسے حویلی سے نکال کر باہر کیا تو وہ کیا کرے گی؟ کس کا درد دیکھے گی۔

ایک طرف اتنی بے نیازی کہ اتنی جائیداد اپنے ہاتھ سے بانٹ دی۔ اور دوسری طرف یوں سوچوں
 میں گم تصویر بن کر بیٹھی رہتی ہے۔ سارے ہی نوکر حیران تھے کہ چھوٹی چودھرائی کس سوچ میں کھوئی رہتی ہے۔
 چودھری کو مرے ہوئے تین مہینے ہو گئے تھے۔ جب سے یونہی حواس گم قیاس بیٹھی رہتی ہے اور پھر ٹوٹی رات
 سے اس کے کمرے سے گنگنانے کی مختلف آواز کیوں آتی ہے؟ کس خواجہ بیا کو بلاتی ہے؟ خواجہ پیا سوری لچو
 خبر یا۔ کون خبر لے؟ کیسی خبر لے؟ چھوٹی چودھرائی پر انہیں بیا ضرور آتا تھا پر اس کی باتیں سمجھ میں نہیں آتی
 تھیں۔ پتا نہیں چلتا تھا کہ کس سوچ میں پڑی رہتی ہے۔

چھوٹی چودھرائی کو صرف ایک سوچ لگی تھی۔ اندر سے ایک آواز اٹھتی۔ بول میرا جیون کس کام آیا؟ وہ سوچ سوچ ہار جاتی۔ پر اس سوال کا جواب ذہن میں نہ آتا۔ الجھے الجھے خیال الجھاتے۔ مجھے چمن سے اکھیرا۔ تیل بنا کر ایک درخت گرد گھمایا اور اس درخت کو اکھیر پھینکا۔ تیل مٹی میں مل گئی۔ اب یہ کس کے گرد گھومے؟ بول میرا جیون کس کام آیا؟

دفعتاً اس نے محسوس کیا کہ کوئی اس کے روپر دکھڑا ہے۔ سر اٹھایا سامنے گاؤں کا پٹواری کھڑا تھا۔
”کیا ہے؟“ وہ بولی۔

”میں ہوں پٹواری۔ چودھرائی جی۔“

”تو جا۔۔۔۔۔ جا کر بڑی چودھرائی سے مل۔ مجھ سے تیرا کیا کام؟“

”آپ ہی سے کام ہے۔“ وہ بولا۔

”تو بول، کیا کہتا ہے؟“

”گاؤں میں دو درویش آئے ہیں۔ گاؤں والے چاہتے ہیں انہیں چند دن یہاں روکا جائے۔ جو

آپ اجازت دیں تو آپ کے مہمان خانے میں ٹھہرا دیں۔“

”ٹھہرا دو۔“ وہ بولی۔

”تو کر چا کر بندوبست۔۔۔۔۔“ وہ رک گیا۔

”سب ہو جائے گا۔“

پٹواری سلام کر کے جانے لگا تو پتا نہیں کیوں اس نے سرسری طور پر پوچھا۔ ”کہاں سے آئے ہیں؟“

پٹواری بولا۔ ”اجمیر شریف سے آئے ہیں۔ خواجہ غریب نواز کے فقیر ہیں۔“ ایک دھماکا ہوا۔ چھوٹی

چودھرائی کی بوٹیاں ہوا میں اچھلیں۔

اگلے شام چھوٹی چودھرائی نے جنت بی بی سے پوچھا۔ ”جنت۔ یہ جو درویش ٹھہرے ہوئے ہیں

یہاں ان کے پاس گاؤں والے آتے ہیں کیا؟“

جنت بولی۔ ”لو چھوٹی چودھرائی۔ وہاں تو سارا دن لوگوں کا تانا لگا رہتا ہے۔ بڑے بچے ہوئے

ہیں۔ جو منہ سے کہتے ہیں، ہو جاتا ہے۔“

”تو تیار ہو جنت۔ ہم بھی جائیں گے۔ تو اور میں۔“

”چودھرائی جی وہ مغرب کے بعد کسی سے نہیں ملے۔“

”تو چل تو سہی۔“ چودھرائی نے خود کو چادر میں لپیٹتے ہوئے کہا۔ ”اور دیکھ وہاں مجھے چودھرائی کہہ

کر نہ بلانا۔ خبردار۔۔۔۔۔“

جب وہ مہمان خانے پہنچیں تو دروازہ بند تھا۔ جنت نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ”کون ہے؟“ اندر سے

آواز آئی۔ جنت نے پھر دستک دی۔ سفید ریش بوڑھے خادم نے دروازہ کھولا۔ جنت زبردستی اندر داخل

ہو گئی۔ پیچھے پیچھے چودھرائی تھی۔ سفید ریش گھبرا گیا۔ بولا ”سائیں بادشاہ مغرب کے بعد کسی سے نہیں ملتے وہ اس کمرے میں مشغول ہیں۔“

”ہم سائیں بادشاہ سے ملنے نہیں آئے۔“ چھوٹی چودھرائی بولی۔

”تو پھر؟“ سفید ریش گھبرا گیا۔

”ایک سوال پوچھنا ہے۔“ چودھرائی نے کہا۔

”سائیں بابا اس سے سوال کا جواب نہیں دیں گے۔“

”سائیں بابا نے جواب دینا، انہوں نے پوچھنا ہے،“ وہ بولی۔

”کس سے پوچھنا ہے؟“ خادم بولا۔

”اس سے پوچھنا ہے جس کے وہ بالکے ہیں۔“ یہ سن کر سفید ریش خادم کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔

”ان سے پوچھو“ چھوٹی چودھرائی نے کہا۔ ”ایک عورت تیر دوار پر کھڑی پوچھ رہی ہے۔ اے

غریب نواز بتا کہ میرا جیون کس کام آیا؟“

کمرے پر منوں بوجھل خاموشی طاری ہو گئی۔

چھوٹی چودھرائی بولی۔ ”کہو وہ عورت پوچھتی ہے۔ تو نے جینٹل کے گیلے سے اک ہونا اکھیڑا۔

اسے تیل بنا کر درخت کے گرد لپیٹ دیا کہ جا اس پر شمار ہوتی رہ۔“ وہ رک گئی۔ کمرے کی خاموشی اور گہری

ہو گئی۔ ”اب تو نے اس درخت کو اکھیڑ پھینکا ہے۔ تیل مٹی میں رل گئی۔ وہ تیل پوچھتی ہے۔ بول میرا جیون کس

کام آیا؟“ یہ کہہ کر وہ چپ ہو گئی۔

”تیرا جیون کس کام آیا۔ تیرا جیون کس کام آیا۔“ سفید ریش خادم کے ہونٹ لرزنے لگے۔ ”تو

پوچھتی ہے تیرا جیون کس کام آیا؟“ وہ رک گیا۔ کمرے کی خاموشی اتنی بوجھل ہو گئی کہ سہاری نہیں جاتی تھی۔

”میری طرف دیکھ۔“ سفید ریش خادم نے کہا ”سنہری بائی۔ میری طرف دیکھ کہ تیرا جیون کس کام

آیا۔ مجھے نہیں پہچانتی؟ میں تیرا سارگی نواز تھا۔ میں کیا تھا، کیا ہو گیا۔“

چھوٹی چودھرائی نے منہ سے چیخ نکلی۔ ”استاد جی آپ۔۔۔۔۔“ وہ استاد کے چرن چھونے کے

لیے آگے بڑھی۔

عین اس وقت لمحہ کمرے کا دروازہ کھلا۔ ایک بھاری بھر کم نورانی چہرہ برآمد ہوا۔

”سنہری بی بی۔“ وہ بولا۔ ”مجھ سے پوچھ تیرا جیون کس کام آیا۔“

چھوٹی چودھرائی نے مڑ کر دیکھا۔ ”ٹھک کر۔۔۔۔۔“ وہ چلائی۔

ٹھا کر بولا۔ ”اب ہمیں پتہ چلا کہ سرکار نے ہمیں ادھر آنے کا حکم کیوں دیا تھا۔“ اس نے سنہری بی

بی کے سامنے اپنا سر جھکا دیا۔ بولا۔ ”بی بی۔ ہمیں آشیر باد دے۔“

فروری ۲۰۰۸ء میں مخدوم کی پیدائش کو سو برس ہو رہے ہیں ذہن
جدید مخدوم کی صد سالہ سالگرہ کے موقع پر اگلے چند صفحات پر اپنا
خراج پیش کر رہا ہے۔

مخدوم کی نظم

زیر رضوی

● آزادی کے ان ساتھ برسوں میں شاعری پر جو باتیں ہوئی ہیں ان میں جس نظم کو ادبی مباحث
میں سب سے زیادہ جگہ ملی اس کے لکھنے والے ترقی پسند نظم نگار تھے اس کی واضح وجہ یہ تھی کہ ترقی پسندی ہماری
زبان کی تخلیقی سرگرمیوں کے ایک بڑے عرصے پر محیط رہی دوسرے غزل کے مقابلے نظم کو بطور ہیئت مقبول
بنانے کی جس تحریک کا آغاز ۱۸۶۷ء میں محمد حسین آزاد اور مولانا حالی کے لکچر اور تحریروں سے ہوا تھا ترقی پسند
تحریک کے زیر اثر وہ نظم نگاری اپنے عروج پر پہنچ گئی تھی یہ نظم اگر ایک طرف اپنے نئی نئی تجربوں کی بناء پر اپنے
غہ و خال کی صورت گری میں مصروف تھی تو دوسری طرف اپنے موضوعات اور اظہار کے مختلف پیرائے بھی اپنا
رہی تھی ترقی پسندی کے ادبی تقاضوں کے تحت اگر نظم ایک خاص طرح کے اظہاری سانچوں میں ڈھالی جا رہی
تھی اور موضوع کے برتاؤ میں ایک جیسی یکسانیت اور رویے کی حامل نظر آنے لگی تھی تو اسی کے متوازی وہ نظم بھی
تھی جو کسی ہدایت یا منشور کے دباؤ کے بغیر آزاد خیالی اور کسی بھی فکری پابندی کو قبول کئے بغیر لکھی جا رہی تھی نظم
کے اس طے جملے منظر نامے پر جس کا آغاز ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند نقطہ نظر کے اعلان سے ہوا تھا ایک تفصیلی نظر
ڈالنے کا یہ مناسب وقت ہے کہ اب مباحث کا جوش و خروش، تعصب اور دباؤ بڑی حد تک باقی نہیں رہا اور اب
نئی ادبی فضا اور ذہن کے ساتھ تخلیقی احتساب اور تجربے کی ضرورت ہے دراصل ادب کو سب سے بڑا نقصان
کھٹے اور مفروضوں سے پہنچا ہے ترقی پسند ہونا یا پھر غیر ترقی پسند ادبی رویے جب اپنے بعد کے تخلیقی دور میں اپنی
شناخت اور اہمیت پر اصرار کرتے ہیں تو پھر ساری ادبی تاریخ اور اس کی تخلیقی بل چل کو ایک مختلف تناظر میں
دیکھنے کا تجرباتی عمل شروع ہو جاتا ہے گزرے ہوئے ادبی عہد نے اپنی تخلیقی ذہانتوں کی جو طویل فہرست سازی
کی ہوئی ہے اسے نئے عہد کا قاری اور ناقد Short listed کر دیتا ہے اور یوں کئی دہائیوں تجربے اور
پرکھ کی بھٹی میں تپ کر تخلیق ہونا بن کر باہر نکلنے کا انتظار کرتی رہتی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ تخلیق اور تخلیق کار کے ادبی مرتبے اور اس کی ادبی حیات کی توثیق یا تصدیق کے لیے
مذکورہ مدت بھی ناکافی ہوتی ہے فراق صاحب نے میرے ساتھ ریڈیو پر بات چیت کرتے ہوئے استادانہ بات کہی

تھی ”سیاست میں صدر اور وزیراعظم کی کرسی ایک پل بھی خالی نہیں رہ سکتی کہ اس میں آگنی بھران کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے لیکن ادب میں سند ممدارت برسوں خالی رہتی ہے اور وہ انتظار کرتی ہے کسی غالب کا کسی فراق کا۔“

ادبی تاریخ میں زندہ رہ جانے کی توثیق پانے کی حسرت لئے کتنے ہی ادیب پیوند خاک ہو گئے لیکن ان کا یہ پیوند خاک ہو جانا بھی کبھی کبھی ادب کی اگلی فصلوں کے لئے کھاد کا کام کرتا ہے لیکن تخصیص یہاں بھی ہے کہ پیوند خاک ہونے والے بھی ایسے کتنے ہیں جو کھاد کی صورت میں زمین کو زرخیز کر سکتے تھے تخلیق کب کیسے در کہاں اپنے سبے ساختہ پن کے ساتھ وجود پا جاتی ہے یہ اسی طرح ایک معرہ ہے جیسے زندگی۔ ایک بات تو طے ہے اور وہ یہ کہ تخلیق تو کیکشس کی طرح ہوتی ہے جو کسی بھی بنجر زمین پر پانی اور آب و ہوا کی سازگار ی کے بغیر آگ آتی ہے کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ ایک تخلیقی اور اختراعی ذہن اپنے عہد کے قاری کی امیدوں کو پورا کرنے میں ناکام ہو جاتا ہے۔ آگ کا دریا جیسے ناول کی اردو دنیا میں غیر معمولی پذیرائی کے بعد گردش رنگ چمن نے قاری کی توقعات کو پورا نہیں کیا عالمی ادب کو ”Tin Drum“ جیسا ناول دینے والے جرمن ناول نگار گستر گراس نے جب جرمنی کے اتحاد اور دیوار برلن کو گرائے جانے کو موضوع بنا کر نیا ناول A wide Field لکھا تو اسے پڑھنے کے لئے ایک خلقت بک اسٹالوں پر ٹوٹ پڑی تھی۔ لیکن چند ہی دنوں میں جرمن قارئین اور نقادوں نے اسے مایوس کرنے والا ناول قرار دیدیا۔ گستر گراس نے جواباً ہی کہا جو میں ابھی آپ سے عرض کر چکا ہوں کہ ’کلمے‘ ادب کی پرکھ کا صحیح پیمانہ نہیں بنتے گستر گراس کا یہ ناول کئی طرح کے دائیں بائیں بازو کے کلموں کا شکار ہو گیا یہ سلوک گردش رنگ چمن کے ساتھ بھی روا رکھا گیا۔

اس ساری تمہید کا مقصد یہ ہے کہ ایک قائل ذکر مرمر گزرنے کے بعد کسی کتاب یا ادب پارے کے بارے میں مشہور کر دیئے گئے یا رائج کر دیئے گئے کلمے سے ہٹ کر معدنی انداز میں اس سے متعلق تجزیاتی بحث میں حصہ لینا چاہیے اگر ہم شاعر مخدوم کی سرگرم سیاسی عملی زندگی کو سامنے رکھتے ہوئے ان کے دوسرے مجموعے ’گل تر‘ کی شاعری کو ترقی پسند ادب کے مروجہ ادبی نظریے اور ہدایتوں کو نظر انداز کرنے کا رد عمل کہنے پر اصرار کرتے ہیں تو اسے کلمے ہی کہا جائے گا جب کہ تخلیقی سچ یہ ہے کہ دوسرے ترقی پسند شاعر مخدوم کی طرح سرگرم سیاست کا حصہ نہیں تھے مخدوم کو اپنے سیاسی نقطہ نگاہ اور اشتراکی فکر کے اظہار کا مختلف محاذوں پر شب و روز موقع ملا تھا اس لئے مخدوم کی شاعری سردار جعفری، کنگی اعظمی اور نیاز حیدر کی راست طرز کی بیانیہ شاعری کے حصار سے باہر سفر کرتی نظر آتی ہے۔

مخدوم اپنی رہائی کے بعد چار پانچ برسوں تک کیونسٹ ملکوں کی دعوت پر دنیا بھر میں گھومتے رہے تھے۔ مخدوم کی رہائی کا زمانہ میں نے نہیں دیکھا کیوں کہ میں نے ۱۹۵۲ء میں مخدوم کی رہائی سے قبل حیدر آباد چھوڑ دیا تھا اور ولی آگیا تھا میں حیدر آباد سے یادوں کی صورت جو ہڈیاں خزانہ اپنے ساتھ ولی لایا تھا اس میں شاعر مخدوم کا وہ باغی اور انقلابی ایچ بھی تھا جو ایک آئیڈیل کی صورت میر۔ مڈھن پر نقش ہو کے رہ گیا تھا۔ سجاد ظہیر نے کہا تھا ”اگر مخدوم کی شاعری میرے ساتھ نہ ہوتی تو میری زندگی کئی جہی دست ہوتی۔“ مخدوم کی نظم

’اندھیرا‘ فاشزم کے خلاف اردو کی پہلی نظم تھی۔ نادر نگار عزیز احمد نے اعتراف کیا ہے کہ ’مخدوم کی نظم‘ انقلاب‘ اردو کی ایک اچھوتی نظم ہے جس میں انقلاب اور عشق دونوں یک جا ہو گئے ہیں۔“ ان باتوں نے مخدوم کی شاعری میں میری دلچسپی کو ہمیز کیا کہ میں اب تک تو مخدوم کے طلسماتی اور داستانی حسن رکھنے والی شخصیت کا گردیدہ اور قصیدہ گو تھا۔ تلنگانہ تحریک اور مخدوم کے ’سرخ سویرا‘ کا یہ اثر تھا کہ ’کامریڈ لال سلام‘ کہہ کر ہم اپنے کسی ہم خیال کی پذیرائی کچھ ایسے جذبے کے ساتھ کرتے تھے جیسے ”اب اچالے مری دیوار تک آپہنچے ہیں“ ہمارے ارد گرد جو ترقی پسند ادبی فضا تھی جو کیونسٹ مومنٹ تھی اور اشتراکیت میں رچا بسا جو ماحول تھا اس میں مخدوم ششیں بنے رہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ حیدرآباد کی سیاسی زندگی میں ایک افسانوی کردار بن گئے تھے لیکن دلی اور لکھنؤ کے لیے ان کا وہ افسانوی کردار اپنے قصوں کہانیوں کے ساتھ نامعلوم تھا۔

مخدوم نے اپنے مجموعے ’سرخ سویرا‘ کو ’محبت اور محنت‘ کے نام معنون کیا تھا اور یہ بے حد موزوں انتساب تھا کیوں کہ مخدوم کے اس پہلے مجموعے میں رومانی شاعری بھی تھی اور باغیانہ خیالات کی حامل وہ شاعری بھی جو ہر نو جوان ذہن کو پسند آتی ہے۔ مخدوم کی رومانویت بڑی حد تک ویسی ہی ہے جو اختر شیرانی کی شاعری کا وصف تھی۔ مخدوم کی نظر ہر اس منظر پر جم کے رہ جاتی ہے جس میں کوئی حسین چہرہ موجود ہو۔ ’سرخ سویرا‘ کی پہلی ہی نظم ’طور‘ کا وہ مصرعہ ”خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے“ اسی طرح عاشقوں میں مقبول ہوا تھا جیسے فیض کا مصرع ”ہائے اس شوخ کے آہستہ سے کھلتے ہوئے لب“۔ مخدوم ہی کیا اختر شیرانی کے تخلیق کردہ نظم کے عشقیہ منظر نامے سے کوئی رومانی فطرت شاعر بیخ نہ سکا تھا جس طرح حسرت نے پہلی بار غزل میں ایک زندہ نسائی پیکر کا احساس دلایا تھا اسی طرح اختر شیرانی نے نظم میں اپنی محبوبہ کو نام دے کر اس کے رومان پرورد کو اجنا ایلوہ کے نسائی پیکروں اور ان کی شبیہوں جیسا دلاویز و دلکش بنا دیا تھا ترقی پسند نظم کا عشقیہ خمیر بڑی حد تک اختر شیرانی کی رومانی نظموں کی دین تھا۔ یہ بات دل چسپ ہے کہ ’سرخ سویرا‘ کی اشاعت کے آس پاس ہی فیض کا نقش فریادی، ن۔م راشد کا ’ماورا‘ اور اختر الایمان کا ’گرداب‘ نام کے پہلے شعری مجموعے شائع ہوئے تھے اگر ان چاروں ہم عصر شاعروں کے اولین شعری مجموعے کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو ’سرخ سویرا‘ پھیکا پڑنے لگتا ہے۔ مخدوم کی نظم ’انتظار‘، ’انقلاب‘ اور ’اندھیرا‘ ہی اپنے غیر معمولی تاثر کی بنا پر ہم سے داد طلب ہوتی ہیں۔

ترقی پسند شاعری میں اور اس سے قبل جوش کی شاعری میں جو لہجے کی صلابت تھی اس کی چھوٹ مخدوم پر بھی پڑی تھی، جس تشدد توڑ پھوڑ، اتھل پھل کو انقلاب سے وابستہ کیا جاتا رہا تھا اسے پہلی بار مخدوم نے ایک ایسے انسانی خواب کی صورت میں دیکھا جو شاعری کی نگاہ میں انسان کو توہمات سے نجات دلانے والا اور شیم عدل سے کوچہ بازار کو مہکانے والا ہوگا جب وہ آئے گا تو ایک انداز مریخی کے ساتھ آئے گا اور جب آئے

گاتورخ حیات پر کاکل کی طرح بکھر جائے گا ایسے انسان دوست انقلاب کی آمد کا خطرہ سارا انسانی معاشرہ بننا ہے جو ایک آواز ہو کر کہتا ہے "گذر بھی جا کر تیرا انتظار کب سے ہے"۔ مخدوم نے نظم 'اندھیرا' میں جو جنگ کے خلاف، ٹلی اور جرمنی کی سرزمین سے اٹھنے والے قاسم کے طوفان کی ایک طاقتور مزاحمت کا درجہ رکھتی ہے اپنے اس نظمیہ ڈکشن کی بنیاد رکھ دی تھی جس کی آبیاری انھوں نے 'گل تر' کی نظمیں لکھ کر کی۔ 'اندھیرا' نظم اپنے آہنگ اور اثر میں بڑی دیر پا ہے اس طرز کی نظم اوپر مذکورہ کسی شعری مجموعے میں نظر نہیں آتی۔ اسی طرح مخدوم کی عشقیہ نظم 'انتظار' بے پناہ نظم ہے اس کو پڑھتے ہوئے فیض کی نظم 'تنہائی' یاد آتی ہے۔ دونوں نظمیں انتظار کے جانے پہچانے انسانی جذبے کی ترجمانی کرتے ہوئے اپنی لے اور اپنے آہنگ کے الگ ہونے کا احساس دلاتی ہیں۔ فیض کی نظم تشریح اور تفہیم کے کئی کھانچے چھوڑ دیتی ہے جو اس نظم کے ساتھ ہوا بھی مگر مخدوم کی نظم جذبے کو مربوط انداز میں بیان کرتی ہوئی مضطرب آنکھوں کے سامنے سے گزر جاتی ہے۔

شب کے جاگے ہوئے تاروں کو بھی نیند آنے لگی
آپ کے آنے کی اک آس تھی اب جانے لگی
صبح نے سچ سے اٹھتے ہوئے لی انگڑائی
او مہا تو بھی جو آئی تو اکیلی آئی
یہ انتظار اور اس کا کرب وہی ہے جو اس شعر کا ہے:

کا کا وخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ صبح کو کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
'سرخ سورا' میں شاعر کی اس دوستی اور جنگ کو انسانیت کے لئے تباہ کن تجربہ کہنے کا احساس اپنے معاصرین کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہے جنگ کی لائی تباہی کے ساتھ اس کو روکنے کے عمل میں بھی شاعر کی دلچسپی غیر معمولی درد مندی کے ساتھ 'نظم سپاہی' میں محسوس ہوتی ہے دوسری جنگ عظیم نے جس بے دردی کے ساتھ دنیا کے نوجوانوں کی ایک بڑی تعداد کو جنگ کی بھیٹی میں جھونک دیا تھا 'سپاہی' اس ایسے کا ایک حزنِ شعری اظہار ہے جو سویرا ہونے کی نوید پر ختم ہوتا ہے۔

ترقی پسند شاعری کا طرہ امتیاز بننے والی شاعری میں فیض اور مخدوم دو ایسے ہم مزاج شاعر ہیں جو اپنے دوسرے اور اس کے بعد کے مجموعوں میں اپنی شاعری اور سیرایہ اظہار کو ہلکے بیانیہ کے بجائے اسے مزید تہ داری سے آراستہ کرتے ہیں اپنے واضح سیاسی کمنٹ منٹ کے باوجود وہ نظریے، آدرش اور سیاسی مبنی فیسٹو کو اپنی شاعری میں ارادہ نگارہ نہیں دیتے۔ فیض نے اپنی شاعری پر ترقی پسندی کے ایسے خارجی دباؤ سے زنداں ناے تک آتے آتے رہائی پالی تھی۔ مخدوم کے 'گل تر' کی پہلی نظم 'قید زندانی ادب کی ایک ایسی منفرد نظم ہے جو اس سلسلے کی بے شمار نظموں میں اپنی ہی پہچان رکھتی ہے اس نظم کی زیریں لہر فیض کی کئی نظموں کی یاد دلاتی ہے۔ سردار

جعفری کی خوبصورت نظم 'اودھ کی خاکِ حسین' کی بھی یاد آتی ہے لیکن مخدوم کی نظم جعفری کی نظم کے مقابلے ایک توانا احساس پر ختم ہوتی ہے۔

مجھے غم ہے کہ میرا گنج گراں مایہ عمر رنڈ رنڈاں ہوا رنڈ را آزادی زندانِ وطن کیوں نہ ہوا
وطن کی سر بلندی کے لئے کٹ مرنے اور اس کی آزادی کی خاطر سب کچھ کر گزرنے کا احساس
مخدوم کی شاعری کا ایک غالب عنصر ہے جو 'سرخ سورا' میں صف آرائی کرتا نظر آتا ہے اور یہی جذبہ 'گل تر' کی
کئی نظموں میں اپنی خوشبو سے ہوا کے دامن کو بھرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

'گل تر' ایک طرفہ شعری واردات تھی جو کسی آثار اور احوال کا پتہ دے بغیر واقع ہو گئی۔ حالاں کی
مخدوم اپنی نظم 'اندھیرا' میں ردیف قافیہ والے چار چھ مصرعوں کی پسندیدہ ہیئت کو ترک کرنے کی خبر دے چکے تھے
'گل تر' کی نظم، قید، چارہ گر اور چاند تاروں کا بن، غنائیت سے لبریز ایسی نظمیں ہیں جو بے حد دل نشین ہیں
۔ 'چارہ گر' انسان کو عطا ہونے والے عشقیہ جذبے کے سرخ و لعلوں کی زائیدہ نظم ہے ایسے لعلوں میں پیار کی مرحلوں
سے گزرتا ہوا اپنی ابدیت کا اقرار کرتا ہوا کبھی حرفِ دعا اور کبھی خدا بن کر اپنا مقتل بھی آپ بن جاتا ہے حسن
ازل تاب کے رو برو اپنی آہوتی دینے والا یہی پیار دوا بھی ڈھونڈتا ہے مگر چارہ گر کی زنجیل میں محبت کے حق
میں کیسا بن جانے والا کوئی نسخہ نہیں ملتا۔ نظم وصل اور پھر تشنہ وصال اور دل شکنی کا ایک پردہ پر دوسہ بن جاتی ہے۔
'چاند تاروں کا بن' آزادی ملنے اس کے بعد اور آگے کے مضمون کو کچھ ایسے درد مند لہجے میں بیان
کرتی ہے کہ اس موضوع پر لکھی بے شمار ترقی پسند نظمیں پھٹکی پڑ جاتی ہیں۔ صرف فیض کی نظم 'یارِ داغِ اجالا'
اور اختر الایمان کی نظم اپنا حسن برقرار رکھتی ہیں۔ مخدوم کی نظم میں غیر معمولی رمزیت ہے اور یہ اس نظم کے
بعض مصرعے تو بے پناہ ہیں رات کی شہ رنگوں سے اچھلتا لہو رجوئے خوں بن گیا رات کی گھٹائیں ہیں
اندھیرا بھی ہے / ہمد مود ہاتھ میں ہاتھ دوسوئے منزل چلو رمنزلیں پیار کی رمنزلیں دار کی رکوئے دلدار کی منزلیں
مردوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو۔

یہ نظم 'اندھیرے' میں اجالے کی کامیاب تلاش کی نظم ہے ایک ایسی رجائیت جو پسائی اور انہدام کا
مطلبہ ہٹ کر اوپر ہاتھ پاؤں ماری ہوئی آ جاتی ہے۔ 'گل تر' کا حادی لہجہ، گفتگویی، تازگی اور زندگی آمیز ہو کر اس کی
نشاۃِ آخری کو پورے انسانی کنبے کی دسترس میں لانا چاہتا ہے۔ مخدوم نے 'گل تر' کی بدلی ہوئی شاعری کا
اعتراف کرتے ہوئے اس کے دیباچے میں لکھا تھا:

"یہ فرق میری نظر میں ایک نیا پن ہے جو عمر، تجربے اور خود عہدِ حاضر کی نوعیت کے اپنے ماضی سے
مختلف ہونے کا نتیجہ ہے جو سماجی اور شعوری ارتقا کی نشان دہی کرتا ہے پھر انسان دوستی اور سمٹا ہوا جمالیاتی اثر
قدر مشترک ہے۔"

ترقی پسند ادب میں خواہ وہ شعری ادب ہو یا افسانوی اس میں نظم اور جبر کے خلاف احتجاج کرنے کا

رو یہ بڑا حاوی ہے اردو میں مزاحمتی اور احتجاجی ادب کی بناء رکھنے میں ترقی پسندوں کے افسانے اور شعری سرمایے نے ایک اہم رول ادا کیا ہے تنقید شاعری میں مزاحمت، احتجاج اور انحراف کا رجحان کم و بیش ہر شاعر کے یہاں نظر آتا ہے لومبار کے قتل پر مخدوم کی نظم اسی احتجاجی کو ہر پل شعلہ رو رکھنے کی تحریک دیتی ہے یعنی خاموشی کے ساتھ ظلم و جبر نہ سہو اس کے خلاف صف آرائی بھی کروا دینا بھی بلند کرو

جب تلک دہر میں قاتل کا نشان باقی ہے
تم مٹاتے ہی چلے جاؤ نشان قاتل کے
روز ہو جشن شہیدان و قاتل چپ نہ رہو
بار بار آتی ہے مقتل سے سدا
چپ نہ رہو، چپ نہ رہو

ہر انقلاب خون بھی مانگا ہے اور ستون دار پہ سروں کے چراغ بھی اور اگر جبر شدید ہو اور لیوں کو سی دیا گیا ہو اور در زنداں دار و گیر کی زنجیروں سے گونج اٹھا ہو تو سرفروش ہر حلقہ زنجیر کو احتجاج اور مزاحمت کی زبان دیکر اپنے پر ہر آسائش کو حرام کر لیتے ہیں

درد کی رات ہے چپ چاپ گزر جانے دو

درد کو مرہم نہ بناؤ

مخدوم کی نظم وقت بے درد مسیحا وقت کے بے رحم سلوک اور اس کی ستم رانیوں کے طفیل ملنے والے درد کا مداوا نہ چاہنے والے انسانی حوصلے کو ہمیز کرتی ہے

درد کی کہکشاں ہے کہ صلیبوں کی برات

رات اک ساقی بے فیض کی مانند گزر جاتی ہے

گزر جانے دو

وقت:

اوشفق و محسن قاتل

رات کی نبض پہ تشر رکھوے

رات کا خون ہے

بہتا ہے تو بہہ جانے دو

یہ صحیح ہے کہ اپنے معاصر نظم نگاروں کے مقابلے میں مخدوم کی نظموں کا سرمایہ زیادہ نہیں ہے لیکن یہ سرمایہ قلیل ہوتے ہوئے بھی فیراہم نہیں ہے اس سرمایے میں قید، چارہ گر، چاند تاروں کا بن اور وقت بے درد مسیحا ایسی نظمیں ہیں جو مخدوم کو ہر دور کے نظم نگاروں کی صف میں سرخرو رکھے گئیں اور نظم کے کسی بھی سخت گیر انتخاب میں بلا تامل جگہ پائیگی ●●●

جدیدیت اور مخدوم

علی ظہیر

● اس سے پہلے کہ مخدوم کی شاعری میں جدیدیت کے ہونے یا نہ ہونے کی بات کی جائے ہم جدیدیت کے بارے میں تھوڑی سی گفتگو کر لیں۔ یہ تو سمجھی جانتے ہیں کہ اردو میں یہ اصطلاح انگریزی سے Modernism کے ترجمے کے طور پر آئی۔ ماڈرن کا ترجمہ جدید ہے جس سے جدیدیت بنا۔ جدید عربی کا لفظ ہے اور اس کے معنی ہیں نیا، تازہ، حال کا وغیرہ۔ ہماری کلاسیکل شاعری میں اب بھی کسی نئے رنگ یا ڈھنگ سے بات کہی جائے تو اسے جدت پیدا کرنا کہتے ہیں اور اسے اچھا سمجھا جاتا ہے۔ جدید ہونے میں تو کوئی خرابی نہیں۔ لیکن جدیدیت کے بارے میں ہمارے ہاں اختلاف ہے۔ جب کہ مغرب کے تمام فنون لطیفہ میں اوایل بیسویں صدی ہی سے جدیدیت ایک لازمی چیز تصور کی جاتی رہی ہے۔ وہاں جدیدیت ادب سے پہلے مصوری اور آرکیٹیکچر میں شروع ہوئی۔ خاص طور سے مصوری میں سے ایک لازمی عنصر یہ سمجھا گیا چنانچہ مغربی دنیا کے تمام بڑے آرٹسٹ انیسویں صدی ہی سے ماڈرن کہلانے لگے لیکن ان کی پہچان مختلف ہیٹھوں کے ذریعہ ہوئی۔ امپریشنزم، آواں گارڈ، سریلیسٹ اور کیوبزم وغیرہ۔ ان فارس کے استعمال کرنے والے مذہبی بھی تھے، لائڈ ہب بھی تھے اور مارکسسٹ بھی تھے۔ بیسویں صدی کا مشہور آرٹسٹ پکاسو جو کیوبزم کا بھی بانی ہے کہ شہرہ آفاق پینٹنگ ”گوئرینکا“ 1930ء میں ہوئی سپین کی خانہ جنگی سے متاثر ہو کر بنائی گئی ہے۔ اسی طرح آرکیٹیکچر اور دیگر تخلیقی فنون میں بھی جدیدیت بغیر کسی سیاسی رجحان کے داخل ہو گئی۔ جدیدیت کسی بھی سیاسی یا مذہبی نظریہ رکھنے والے فن کار کا لازمی طریقہ کار رہا ہے۔ مغربی ادب میں جدیدیت انیسویں صدی میں فرانس کے شاعر بودلیئر سے شروع ہوئی۔ یہ روایت انگریزی میں ٹی۔ ایس ایلیٹ اور ایزرا پاؤنڈ کے ہاں بیسویں صدی میں دوسری جنگ عظیم سے پہلے ہی عروج پر پہنچ گئی۔ یورپ اور لاطینی امریکہ کے مارکسسٹ یا کمیونسٹ شاعر بھی جدیدیت تھے۔ وہ چاہے فرانس کے روٹن ردلاں یا انقلابی شاعر لوئی اراگان یا انگریزی کے ای ایم فاسٹر ہو یا، تھامس مان یا روس کے میکسم گورکی یا پائسٹرناک ہوں سب اپنی بات اپنا احتجاج جدیدیت ہی میں کر رہے تھے۔ دنیا کو فاششزم اور سرمایہ داری کے برے پہلو سے بچانے ہر طرف سے ادب اور فلسفے سے وابستہ لوگ اپنی اپنی کوششوں میں لگے ہوئے تھے۔ ان فن کاروں کی تخلیقات کا رشتہ ان سے کیا تھا یہ علی سردار جعفری سے سنئے ”اتفاق سے دسمبر 1954 میں اس مسئلے پر فرانس کے عظیم انقلابی شاعر لوئی اراگون سے ہوئی۔ ہم دونوں لینن گراؤ سے ماسکو تک ہم سفر تھے۔ اراگون اپنے کوپے سے اٹھ کر میرے کوپے میں آ گئے اور تین چار گھنٹے باتیں کرتے رہے جن میں جرمن حملہ آوروں کے خلاف فرانس کے ادیبوں کی جنگ بھی شامل تھی۔ جواہر لال نہرو، ملک راج آنند اور سجاد ظہیر کا ذکر بھی اور یہ مسئلہ بھی کہ فن کار کی ذات اس کی تخلیق کو کیا عطا

کرتی ہے۔ انہوں نے پکاسو کے حوالے سے یہ بات کہی کہ فاشزم اور جنگ کے خلاف اس کی شہرہ آفاق پیشنگ میں رنگوں سے زیادہ خوب صورت پکاسو کی روح ہے اور اس میں احتجاج کی جو طاقت ہے وہ سچے فنکار کے دل کی پکار ہے۔“ آگے چل کر جعفری کہتے ہیں، ”1954 میں لوئی اتر اگوں اور سارتر کے تعلقات خاصے خراب تھے۔ اور اختلاف نظریاتی تھا اور دونوں اس بات پر متفق تھے کہ جادوانی ادب وہ ہوتا ہے جس میں روح عصر ہوتی ہے۔ اور روح عصر کے بغیر ترقی پسند تحریک کا کوئی تصور نہیں کیا جاسکتا۔“ (ترقی پسند تحریک کی نصف صدی۔ از: سردار جعفری)

ترقی پسند تحریک کی ابتداء کرنے کا اعزاز ہندوستان کے ادیبوں کو اس وقت حاصل ہوا جب 1935 میں سجاد ظہیر، ملک راج سند اور دوسروں نے مل کر لندن میں پروگریسیو ریٹرز ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈالی۔ پھر April, 1936 میں اسی انجمن کو کنگہ میں سجاد ظہیر اور ان کے رفقاء نے ہندوستان میں بھی قائم کر دیا۔ اس کے بعد ہندوستان کی ہر زبان کے ادبی منظر نامے میں ترقی پسند تحریک نظر آنے لگی بقول سردار علی جعفری ”اس اعتبار سے ترقی پسند تحریک ہندوستان کی تین چار ہزار برس کی تہذیبی تاریخ میں ادب کی اور فکر کی سب سے بڑی غیر مذہبی تحریک تھی۔ اس کی تحریک جس کے رشتے ہندوستان کی تمام زبانوں کے ساتھ ساتھ یورپ کی ترقی یافتہ زبانوں کے ساتھ بھی قائم ہو گئے تھے جن میں انگریزی، فرانسیسی اور روسی زبانوں کو خاص اہمیت ہے۔“ (ترقی پسند تحریک کی نصف صدی۔ از: سردار جعفری)۔ یقیناً یہ تحریک ہم اردو والوں کے لئے قابل فخر بات ہے کیوں کہ اس نے ساری دنیا کے ادب کو متاثر کیا۔ ہمارے ہاں آزاد وحالی کے زمانے کے نچرل ادب سے لے کر مابعد جدید اور آج کے زمانے تک کے ادب میں مغرب کی کم و بیش تھلید ملتی ہے۔

در اصل جدیدیت کا ترقی پسندی سے تقابل کرنا ایک بے مقصد بات ہوگی کیوں کہ یہ دو جداگانہ رویے ہیں ایک کا تعلق اظہار کے طریقے سے ہے اور دوسرے کا مطلب سے ہے۔ اور جدیدیت کو ترقی پسندی کے بعد شمار کرنا بھی صحیح نہیں اسی لیے وحید اختر کا یہ شہور بیان کہ جدیدیت ترقی پسندی کی توسیع ہے بالکل غلط ہے معاملہ اس کے برعکس ہے۔ ترقی پسندی جدیدیت کی توسیع ہو سکتی ہے کیوں کہ جدید طرز اظہار کے سانچے پہلے سے اور اشتراکی نگاہ کی پیروی بعد میں شروع ہوئی۔ بقول علی سردار جعفری اردو میں جدیدیت حالی کے زمانے میں شروع ہوئی۔ ”حالی جدید شاعری کے بانی ہیں۔“ (سردار جعفری۔ ترقی پسند تحریک کی نصف صدی)۔ ہر عہد کا ایک ہی ہوتا ہے اور اپنے عہد کے ہی کو دریافت کرنا ہی جدیدیت ہے۔ غالب انہیں معنوں میں جدید شاعر تھے۔ ہی جتنا جانا جائے گا اس کے بیان کے طریقے بھی اتنے ہی وسیع یا مختلف ہوں گے۔

مخدوم محمد الدین نے جس معاشرے میں نشوونما پائی وہ تھا تو فیوڈل ہی لیکن یہ صرف جاگیردارانہ ماحول نہیں تھا بلکہ اس معاشرے میں بہت واضح تضاد بھی تھے اور ان تضادات کو مٹانے کی ایک کوشش بھی تھی۔ اس کوشش کی ایک اہم کڑی عثمانیہ یونیورسٹی تھی۔ مخدوم کا تعلق اس کے اولین دور سے تھا جہاں سے انہوں نے بی اے کی ڈگری لی تھی انہوں نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں ہی جدیدیت کے اس شور کو حاصل کر لیا تھا جس کا

سلسلہ بعد میں عوامی جدوجہد اور کیونسٹ پارٹی سے جڑا، بحیثیت شاعر انہوں نے ابتداء پابند شاعری سے ان کے پہلے مجموعے کلام سرخ سویرا جو 1944 میں شائع ہوا تھا میں اکاون نظمیں اور گیارہ قطعات شامل ہیں اس میں کوئی غزل نہیں ہے یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ شاعر ایک نئی سمت اور نئے بچے کی تلاش میں ہے یہ نیا لہجہ اور نئی سمت کی تلاش دراصل عصر حاضر کی روح کو جاننے کی کوشش ہے۔ خود مخدوم کو اپنی شاعری میں تبدیلی کا احساس تھا لیکن یہ انہیں 'گل تر' کی شاعری میں محسوس ہوا کیوں کہ اس میں واضح انحراف ہے لیکن دراصل سرخ سویرا کی شاعری میں یہ عمل شروع ہو چکا تھا۔ چنانچہ بساط رقص میں "پڑھنے والوں سے" کے عنوان کے تحت مخدوم لکھتے ہیں: "شعر کہنے کی طرح شعر پڑھنا خود ایک تخلیقی عمل ہے، شعر کہتے ہوئے شاعر اپنے آپ کو بھی بدل جاتا ہے۔ شعر پڑھنے والا بھی نہ صرف پڑھنے کے عمل میں بدلتا ہے بلکہ وہ اختراع بھی کرتا ہے اپنے تجربے کی بنا پر۔ جب آپ 'گل تر' پڑھیں تو شاید آپ بھی اس عمل سے گزریں، ذہن سرخ سویرا اور گل تر میں مقابلہ بھی کرنے لگے گا۔ شاید یہ بھی خیال آئے گا کہ یہ مجموعہ اپنی سچ دھج، نفس مضمون، حقیقت و ندرت جمالیاتی کیف و کیفیت اور تاثر کے اعتبار سے سرخ سویرا سے مختلف ہے۔" اس نظم میں پہلی بار مخدوم نے مروجہ آہنگ کو چھوڑ کر شاعری کی ہے اور یہیں سے ان کی شاعری کا وہ جدید دور شروع ہوتا ہے جو ان کو مارکس وادی رہتے ہوئے بھی حقیقی معنوں میں ایک جدید شاعر بنادیتا ہے۔ نظم 'اندھیرا'

رات کے ہاتھ میں ایک سرورہ گری / یہ چمکتے ہوئے تارے یہ دھمکتا ہوا چاند
بھیک کے نور میں ماسٹے کے اجالے میں گمن / یہی بیوس مردی ہے یہی ان کا کفن
اس اندھیرے میں وہ مرتے ہوئے جسموں کی کراہ / وہ عزازیل کے کتوں کی کہیں گاہ
وہ تہذیب کے زخم / خند قیس / بازہ کے تار / بازہ کے تاروں میں الجھے ہوئے انسانوں کے جسم
اور انسانوں کے جسموں پہ وہ بیٹھے ہوئے گدہ / وہ بڑختے ہوئے سرا / متھیں ہاتھ کئی پاؤں کئی
لاش کے ڈھانچے کے اس پار سے اس پار تک / سر ہوا / لوح و نالہ و فریاد کناں
شب کے سنائے میں رونے کی صدا / کبھی بچوں کی کبھی ماؤں کی / چاند کے تاروں کی ماتم کی صدا
رات کے ماتھے پہ آرزو ستاروں کا جھوم / صرف خورشید درخشان کے نکلنے تک ہے
رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں / رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں
جس طرح نظم میں پیکروں کو توڑ کر جیکھا پوز کیا گیا ہے اسی کی مناسبت سے نظم کے عروضی سانچے کو بھی توڑا گیا ہے۔ نظم شروع ہوتی ہے بحر مائل مشمن مخدوف سے جس کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ہے۔ چھ مصرعوں تک تو یہی بحر ہے لیکن اس کے بعد جیسے ہی پیکر منتشر ہوتے ہیں بحر بھی ٹوٹتی ہے اور یہ مصرعہ آتا ہے: وہ تہذیب کے زخم / خند قیس / بازہ کے تار / بازہ کے تاروں میں الجھے ہوئے انسانوں کے جسم اور انسانوں کے جسموں پہ وہ بیٹھے ہوئے گدہ / وہ بڑختے ہوئے سرا / متھیں ہاتھ کئی پاؤں کئی
اس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں" کی تکرار پر ختم ہوتی ہے۔ یہ نظم 1935 میں ہسپانیہ میں ہونے والے عوامی احتجاج کو فاشستوں کی جانب سے کچلنے کے رد عمل کے طور پر لکھی گئی۔ لور کا جو ہسپانوی عوام کا ضمیر تھا کو فاشستوں نے نہایت وحشیانہ طریقے سے قتل کیا تھا۔ ساری دنیا کے ادیب دانشور اس کے خلاف اپنے اپنے انداز میں احتجاج کر رہے تھے۔ پکاسو کی مشہور پینٹنگ گوئرینکا کے محرکات میں یہ واقعہ بھی تھا۔ ایسی سوخا چیف

کہتے ہیں، ”مخدوم محی الدین کو اس ملک کی خانہ جنگی سے کتنی دل چسپی تھی اس کا اندازہ اس امر واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے لکھنے پڑھنے کی میز پر پکاسو کی مشہور تصویر گورنیکا کی نقل آویزاں رہتی تھی اور نظم ”اندھیر“ میں جوانھوں نے ”دھواں“ کے کچھ عرصے بعد ہی لکھی تھی دراصل انھیں خیالات کو الفاظ میں ظاہر کیا ہے۔ جنھوں نے پکاسو کے پاس تصویر کا روپ دھارا ہے۔ تحقیق نے بارہا اس طرف توجہ دلائی ہے کہ اس نظم میں بھی اسی موضوع کو آگے بڑھایا گیا ہے جو ہسپانوی فن کار کی تصویر کا ہے۔ فرق بس اتنا ہے کہ اس کے لیے فن کے دوسرے ذرائع کو کام میں لایا گیا ہے۔ شاعر ویرانی، فسطائیت کے جرائم اس کے ہاتھوں پھیلی ہوئی تباہی اور موت کی دہشت ناک تصویر دیکھتا ہے۔“ (مخدوم محی الدین، الیکسی سوخاچیف، ترجمہ اسامہ فاروقی)۔ جن معنوں میں ہم پکاسو کے کام کو جدید مصوری کہتے ہیں انھیں معنی میں مخدوم کی شاعری بھی جدید شاعری ہے۔

لیکن خوشاعر کو اپنے انداز میں تبدیلی کا احساس ”گل تر“ کی شاعری سے ہوتا ہے۔ ”یہ فرق میری نظر میں ایک نیا پن ہے جو عمر، تجربہ اور خود عہد حاضری نوعیت کے اپنے ماضی سے مختلف ہونے کا نتیجہ ہے جو سماجی اور شعوری ارتقاء کی نشان دہی کرتا ہے، پھر بھی انسان دوستی اور سنا ہوا اجمالیاتی اثر قدر مشترک ہیں۔“ (مخدوم۔ بساطِ رقص)

مخدوم کی شاعری روح عصر کی تلاش میں جدید سے جدید تر کی طرف ہمیشہ گامزن رہی۔ گل تر کی ساری مشہور نظمیں، چارہ گر، آج کی رات نہ جا، چاند تاروں کا بن، وغیرہ کے سرخ سویرا کی شاعری سے الگ ایک طرح کا بدلہ ہے جو ہر بڑے فن کار کے پاس ہوتا ہے۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد جن نئے مسائل کا سامنا اس وقت کے سماج کو تھا اس سے پورا سروکار رکھتے ہوئے مخدوم نے ہمیشہ سچ کو پانے کی کوشش کی۔ ان کے آخری زمانے کی نظمیں، نخت جگر، سناٹا، نیا سال اور بلور اپنے پورے احساس اور جذبے کے ساتھ ساری کی ساری جدید ہیں۔

سناٹا کوئی دھڑکن / نہ کوئی چاپ / نہ بچل / نہ کوئی موج / نہ ہلچل / نہ کسی سانس کی گری

نہ بدن / ایسے سناٹے میں اک آدھ توپا کمر کے / کوئی پھٹلا ہوا موتی کوئی دل / کچھ بھی نہیں

/ کتنی سنسان ہے یہ راہ گزرا کوئی رخسار تو چمکے، کوئی بجلی تو گرے۔

اسی طرح ان کی نظم بلور کے یہ مصرعے دیکھئے

منور خموشی کے بلور چمکے / کرن مرمریں فرش پر چمن سے ٹوٹی کلی جنگی، آواز کے پھول مہکے /

دنگوں کے سروں کی کہکشاں کھل کھلاتی ہوئی گود میں آپڑی ہے / خموشی کے گہرے سمندر کی تہ کی سے

کسی جل پری نے مجھے جیسے آواز دی ہو / اندھیرے کے پردے پہ ساز چوکے

نہ، کی اٹھیاں جھلکائیں / شوق در شوق رنگ در رنگ / عارض کا حیرت کدہ سامنے ہے

وہ ہنستا ہوا میکدہ سامنے ہے / دھنک سامنے ہے / کسی کو یہ قصہ سناؤں تو کیسے قد مہو آگے بڑھاؤں تو کیسے

یہ نظم 4 دسمبر 1966 کو لکھی گئی تھی اگر ہم اس دور کی جدید شاعری کا مطالعہ کریں تو مخدوم کی یہ نظم

اپنے حیرانے اظہار، اس کے علامتی نظام اور سبک کی وجہ سے اپنے زمانے کی دیگر نظموں میں ممتاز نظر آئے گی جیسا

کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں عصر حاضر کی روح کو جاننے کے لئے مخدوم نے ہمیشہ جدیدیت کا سہارا لیا۔ ان کی شروع کی شاعری میں بھی نئی لفظیات جیسے نئی دنیا، نیا آدم، وغیرہ یا پھر مذہبی استعارے جیسے نظم ”جہان نو“ میں ایک مصرع ہے باطل کی گردنوں پر چمک ذولفقار بن ذولفقار کے باطل کی گردنوں پہ چمکنے کا استعارہ مذہبی تلمیح بھی ہے دنیا کی تعمیر نو کے لئے نبرد آزما ہونے والے کو مخاطب کرتے ہوئے شاعر ان تمبیحات کا سہارا لیتا ہے جن کا تعلق اسلامی مذہبی روایات سے ہے اور جو اس کے قارئین کے لیے محتاج تعارف نہیں۔“ (مخدوم محی الدین الکیسی سوخاچیف)

دیگر ترقی پسند شعراء کی طرح مخدوم نے بھی اقبال کی شعری روایات کو آگے بڑھایا ہے لیکن مخدوم اقبال کے اثر سے خود کو الگ کرتا بھی جانتے تھے مخدوم کا نیا آدم اقبال کے انسان کامل کا تسلسل ہے لیکن الگ۔ مثبت انسان کامل کو صرف اسلامی سیاق و سباق میں دیکھا جاسکتا ہے ورنہ نقطہ کا بھی ایک انسان کامل تھا جس نے ہٹلر کی منفی شکل اختیار کی نیا آدم وہ ہے جو کسی مذہبی یا فلسفیانہ حد بند یوں سے آزاد ہے نیا آدم ایک مثبت انسان ہے یہ آزاد آدمی صرف ایک آزاد سیکولر اور جمہوری نظام ہی میں مل سکتا ہے یہی آزاد آدمی اس آزاد و فکر کا حامل ہو سکتا ہے جو جدید بھی ہو اور ترقی پسند بھی۔

آخر میں مخدوم کی غزل گوئی کا تذکرہ بھی ضروری ہے مخدوم کے قاری کو یہ بات ضرور محسوس ہوتی ہے کہ سرخ سویرا کی شاعری میں غزل نہیں لیکن گل تر میں غزل موجود ہے یہ بات ملحوظ خاطر رہے کہ سرخ سویرا کا کلام آزادی سے پہلے کا ہے اور گل تر کا بیشتر کلام آزادی کے بعد کا ہے میرا خیال ہے کہ سماجی، معاشی اور سیاسی قید و بند کے ماحول میں غزل مزید ایک اور قید معلوم ہوتی ہوگی جب کہ نظم یا مخصوص آزاد نظم کم از کم فکری اور تخلیقی سطح پر ایک آزادی کا احساس دلاتی ہے شاید یہی نفسیاتی وجہ رہی ہو کہ مخدوم نے سرخ سویرا میں غزل سے اجتناب کیا لیکن مابعد نوآبادیاتی post colonial دور میں انہیں غزل کہنا ایک جمہوری عمل محسوس ہوا ہو کہ وہ عوام کی پسندیدہ صنفِ سخن رہی بہر حال چاہے وجہ کچھ بھی رہی ہو مخدوم نے جتنا نظم کی جست میں جدید طرز فکر کو اپنایا اتنا ہی انہوں نے غزل میں بھی برتا، میں غزل کے چند اشعار پیش کر کے اپنی بات کو یہیں ختم کروں گا:

رات بھر درد کی شمع جلتی رہی	غم کی لو قہر تھراتی رہی رات بھر
یاد کے چاند دل میں اترتے رہے	چاندنی جھمکاتی رہی رات بھر
کوئی دیوانہ گلیوں میں پھرتا رہا	کوئی آواز آتی رہی رات بھر
کوئی جلتا ہی نہیں کوئی پھلتا ہی نہیں	موم بن جاؤ پکھل جاؤ کہ کچھ رات کٹے

دوستو ایک دو جام کی بات ہے دوستو ایک دو گام کی بات ہے

ہاں اسی کے درو بام کی بات ہے، بڑھ نہ جائیں کہیں دوریاں دوستو

شاعری نہ تو بخیر ہے نہ سحری لیکن یہ حدیثِ دل قندہ ساماں و دل غم زدگاں ضرور ہے اور اس

کے عرفاں کے لیے بقول مخدوم ہر لحظہ نیا طور نئی برق بجلی چاہئے۔

مخدوم کا تصور عشق

سید بشارت علی

● مخدوم کے تصور عشق میں جو چیز بنیادی اہمیت کی حامل ہے وہ ہے ”عشق کی دوامیت“ یعنی عشق لفانی ہے اور ابتدائے ازل سے ابدی سرحد تک رواں دواں ہے۔ لیکن عشق کی اصلیت کیا ہے؟ عشق آگ ہے۔ ایک ایسی آگ جو زندگی کو تب و تاب عطا کرتی ہے۔ ایک ایسی آگ جس میں جل کر فنا ہو جانا گویا روحانی بقا حاصل کرنا ہے۔ یہ وابستگی ہے خود اپنے آپ سے، محبوب سے، زندگی سے، موت سے، کائنات سے، خدا سے، یہ وہ مسجود ہے جو سجدہ گزار کو ہر ایک کی بندگی سے آزاد کر دیتا ہے۔

دوبدن / پیار کی آگ میں جل گئے / پیار حرف وفا / پیار ان کا خدا / پیار ان کی چتا (چارہ گر)
یہ وہ کیفیت ہے جو انسان کی روح کو کائنات اور کفر اور دین کی سرحدوں سے ماورائے جاتی ہے اور اسے ترفع بخشتی ہے۔

مسجدوں کے مناظر نے دیکھا انھیں
مسندوں کے کواڑوں نے دیکھا انھیں
میکدوں کی دراڑوں نے دیکھا انھیں

(چارہ گر)

عشق ایک ایسی صدا ہے جو صور اسرافیل کے پھونکنے جانے تک فنا نہیں ہو سکتی اس صدا کو صلیب پر لٹکایا گیا تو وہ فرش سے بلند ہو کر عرش تک جا پہنچی، انسانیت کی رہ نمائی اور دلوں پر حکمرانی کرنے لگی۔

محبت کو تم لاکھ پھینک آؤ گھرے کنوئیں میں / مگر ایک آواز پیچھا کرے گی /
وہ آواز / نا خواستہ طفلک بے پدر / ایک دن / سولیوں کے سہارے

نئی نوع انساں کی بادی بنی / پھر خدا بن گئی (نخت جگر)

لیکن عشق کے منازل کو طے کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ بقول ابوعلی قلندر:

عشق است دمد آفات و محن لازم و ملزوم
ایں منزل دشوار و درو سخت و راز است

عشق اک درد ہے / درد دنیا میں جو آیا تو دوا بھی آئی

لیکن یہ ایسا درد ہے جس کی کوئی دوا نہیں، کوئی علاج نہیں۔

اس گل اندام کی چاہت میں بھی کیا کیا نہ ہوا

درد پیدا ہوا درماں کوئی پیدا نہ ہوا

چونکہ یہ درد ”ابدیت“ کی صفت کا حامل ہے ایسا کوئی چارہ گر ہے نہ ہوا ہے نہ ہوگا جو اس درد کی دوا نکال لائے۔

ذہن جدید

از ازل تا ابد / یہ بتا چارہ گرا تیری زنجیل میں / نسخہ کیمیا سے محبت بھی ہے۔
کچھ علاج و عداوے الفت بھی ہے؟ (چارہ گر)

عشق کے درد و غم کو علاج و عداوے نسبت ہی کیا۔ اسے تو اور فزوں ہوتے رہتا چاہئے۔

کوہ غم اور گراں، اور گراں، اور گراں
غزوہ شیشے کو چکاؤ کہ کچھ رات کئے

اور وہ اس لیے محبت کیمیا ہے اور ایسی کیمیا جو روح کو تمام آلودگیوں اور کثافتوں سے پاک کر کے

طہارت و لطافت عطا کرتی ہے۔ اور صرف روح ہی نہیں بلکہ ذہن خرد، فکر و فرازگی بھی محبت ہی سے شگفتگی اور تازگی، تابش و جلی حاصل کرتے ہیں۔

وہ عطر تری کاکل شب رنگ نے چھڑکا

مہکی ہے خرد، روح کلی بن کے کھلی ہے

عشق انسانیت کے لیے اعلیٰ ترین قدر ہے۔ عشق قدرت کی ایک بیش بہا عطا و نعمت ہے۔ عشق

کی عظمت ہی میں انسان اور انسانی زندگی کی عظمت ہے۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ عشق نہ ہو تو انسان اپنی تمام

انسانی خصوصیات اور صفات سے عاری و محروم ہو جائے، انسان کا مادی وجود، اس کی فکر و نظر، اس کے جذبات

و محسوسات اس کے لطف و اظہار سب پہ جمود طاری ہو جائے۔

لب سرد، نظر سرد، بدن سرد ہے، دل سرد

وہ جان مسیحا نفساں آتو رہا ہے

اور محض انسان اور انسانی زندگی ہی کیا کائنات کی رنگارنگی حسن اور دلکشی زلفریں اور دلربائی ہر ہی اور نیرنگی نہ

ہوتی اگر عشق نہ ہوتا۔

صدیوں سے صدف بند گہر بند نظر بند

وہ جان صدف جان گہر آتو رہا ہے

عشق کی دوامیت کے ساتھ ساتھ مخدوم کے تصور عشق کا دوسرا اہم عنصر ہے عشق کی افادیت ہر

فحش اپنی انگ انفرادیت رکھتا ہے پھر بھی بنی نوع انسانی ایک اکائی ہے اور اس کا سبب بھی عشق کا جذبہ ہے جو فحش

یا جلی ہر دل میں موجزن ہے۔

وہ جو میرا خواب کہلاتا تھا میرا ہی نہ تھا / وہ تو سب کا خواب تھا

سایہ گیسو میں بس جانے کے ارماں دل میں تھے / لاکھ دل ہوتے تھے / لیکن جب دھڑکتے تھے تو اک

دل کی طرح / جب پھلتے تھے تو ایک دل کی طرح / جب اچھلتے تھے تو اک دل کی طرح / جب مہک اٹھتا تھا دل

یہ جذبہ عشق ہی ہے جو بنی نوع انسان کے دلوں کو آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ جوڑے

ہوئے ہے ان کے دلوں میں عشق کی مہک اٹھتی ہے تو کائنات کا دل مہک اٹھتا ہے سارے عالم میں رنگ و نور

سے لبریز نقارے بکھرے ہوئے ہیں تو عشق کے دم سے ان میں حرکت و حرارت ہے تو عشق کے دم سے۔

اس اندھیرے میں اجالوں کا گماں تک بھی نہ تھا شعلہ رو، شعلہ نظر سے پہلے

بے محبت رخسار اندھیرا ہی اندھیرا / گوجام دہی مئے دہی مئے خاندہی ہے
 ہے اسی کے جمال نظر کا اثر / زندگی زندگی ہے / سفر ہے سفر سایہ شاخ گل بن گیا / بن گیا ابرو رواں / دوستو /
 ایک پری چہرہ کہ جس چہرے سے آئینہ بنا
 دل کہ آئینہ در آئینہ پری خانہ بنا
 ہے چراغاں ہی چراغاں ہر عارض، سرجام
 رنگ مد جلوۂ جانا نہ جسم خانہ بنا
 عشق کی یہ بھی کرامت ہے کہ زندگی کے آلام و مصائب، رنج و آفات کو سبک تر اور گوارا بناتا ہے۔
 بقول عرقي شیرازی:

درد و دل ما غم دنیا غم معشوق شود

بادہ مگر خام بود چہ کند حیوۂ ما

اتنا ہی نہیں بلکہ ہمارے بلند عزائم اور ارفع مقاصد کے حصول کے لیے جو سعی و جہد درکار ہے وہ
 عشق بہم پہنچاتا ہے۔

اں گزرگاہ میں اس دشت میں اے جذبہ عشق

جز ترے کون یہاں آبلہ پا ہوتا ہے

یہ کوہ کیا ہے، دھبہ الم فزا کیا ہے

جو ایک تری گہنہ دل نواز ساتھ رہے

حسن و عشق کی داستان روزِ ازل سے جاری ہے۔ زمانہ لاکھ کروٹیں بدلتا رہے، زندگی چاہے کتنے

ہی روپ رنگ بدلے، تہذیب و تمدن کوئی نہج اختیار کرے، حسن و عشق کا سلسلہ ابد تک جاری رہے گا۔

پھول کھلتے رہیں گے دنیا میں

روز نکلے گی بات پھولوں کی

دلوں کی تشکی جتنی دلوں کا غم جتنا

اسی قدر ہے زمانے میں حسن یار کی بات

لیکن عشق و محبت کے سلسلے کو جاری رکھنے کے لیے ہمارا بھی فرض بنتا ہے کہ آگ کے ان شعلوں کو

بچنے سے بچائے رکھیں۔ انھیں اپنے دامن کی ہوا سے اور بھڑکاتے رہیں۔ نفرت و عداوت کی یلغاروں اور

طوفانوں سے انھیں بچائے رکھیں۔

چشم و رخسار کے اذکار کو جاری رکھو

پیار کے نغمے کو دہراؤ کہ کچھ رات کئے

تمام عمر چلی ہے تمام عمر چلے

ابھی ختم نہ ہو یار غمگسار کی بات

منزلیں عشق کی آساں ہوئیں چلتے چلتے

اور چکا ترا نقش کعب یا آخر شب

یہاں تک تو ہم نے مخدوم کے تصور عشق کے دو عناصر ”دوامیت“ اور ”آفاقیت“ پر گفتگو کی ہے۔ لیکن اس سے قبل کہ تیسرے عنصر ”ارضیت“ کی نشاندہی کی جائے اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ عشق سے غسلک جذبات، محسوسات اور کیفیات اور تجربات کو کسی ایک نظریے کے تحت نہیں لایا جاسکتا۔ صرف ”ارضیت“ پر ہی غور کریں تو اس کا ایک پہلو تو یہ ہے کہ عشق دو روحوں کے ہم کلام ہونے کا ہی نام نہیں بلکہ یہ دو وجود اور دو افراد کا باہم انسلاک اور اتصال بھی ہے اور دوسرا پہلو یہ کہ یہاں داخلی اور ذاتی جذبات و محسوسات خارجی اور بیرونی دنیا اور ماحول سے منقطع یا آزادانہ وجود نہیں رکھتے۔ یہ ایک دوسرے پر اپنا اثر ڈالتے بھی ہیں اور قبول بھی کرتے ہیں۔ یہ اثرات اور تاثرات آپس میں مل کر اپنا اپنا رنگ نکھارتے رہتے ہیں۔

ارضیت کے اولین پہلو یعنی دو افراد کی باہم وابستگی کو لیں تو یہ بات قطعیت سے نہیں کہی جاسکتی کہ شاعر کے یہاں اگر کوئی معشوق ہے تو وہ گوشت پوست سمیت انسانی وجود بھی رکھتا ہے۔ ویسے عشق کسی خیالی یا فرضی معشوق سے بھی ممکن ہے بلکہ محض روحانی انسلاک تک بھی محدود ہو سکتا ہے لیکن ہے یوں کہ اردو شاعری میں چونکہ غزل حاوی صلبِ سخن رہی ہے اس کے اثرات اردو نظم پر بھی پڑتے رہے ہیں۔ غزل کے اشعار میں اتنی وسعت نہیں ہوتی کہ معشوق کو اس کی مصنوعی یا جنسی خصوصیات کے ساتھ پیش کیا جائے یا اس کی شناخت دینے والی صفات یا تجربات کو بیان کیا جائے۔ لہذا یہ فرض کر لینے میں کوئی قباحت نہیں کہ ہر عاشق کا رشتہ کسی معشوق یا معشوقہ سے ہوتا ہے جن کا تعلق جنس مخالف سے ہوتا ہے (ہم جنس سے بھی ہو سکتا ہے، یہ ایک علیحدہ بحث ہے)۔ طرفہ بات یہ ہے کہ حسرت موہانی اور کچھ لکھنوی شعرا کے کلام میں تو جیتا جاگتا معشوق نظر آتا ہے لیکن نظم نگار شعرا کے کلام میں جیسے نظیر اکبر آبادی کے یہاں واضح طور پر معشوق مادی وجود رکھتا ہے لیکن آخر شیرانی، جنہوں نے کثیر تعداد میں عشقیہ نظمیں لکھیں، معشوقہاؤں کے نام بھی ان میں بیان کر دیئے، ان کے یہاں یہ معشوق محض تجربی وجود رکھتے ہیں، یعنی جسم و جان سے عاری ہیں، ذکر مخدوم سے ما قبل کے شعرا کا تھا۔ یہاں پر تو صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ مخدوم کی شاعری میں جو معشوق یا معشوقہاں ملتی ہیں وہ واضح طور پر اپنی نسوانی خصوصیات کے ساتھ مادی اور انسانی وجود رکھتی ہیں۔

یاد آئیں وہ چاندنی راتیں / وہ ہلکی چھینر دل لگی باتیں / چوڑیاں بچ رہی ہیں ہاتھوں کی
آئی آؤ اس کی باتوں کی (سجدہ)

اور نظم ”لمحہ رخصت“ میں تو نسوانی وجود محض جسمانی نہ ہو کر اپنی بلکہ معشوقہانہ نفسیات کے ساتھ موجود ہے۔ کچھ سننے کی خواہش کانوں کو / کچھ کہنے کا ارماں آنکھوں میں / گردن میں حائل ہونے کی بے تاب
تمنا بانہوں میں / مشتاق نگاہوں کی زد سے نظروں کی حیا سے جھک جانا / اک شوق ہم آغوشی پہاں / ان نیچی
بھگی پلوں میں شالوں پہ پریشان ہونے کو بے چین سید کا کل کی گھٹا / پیشانی میں طوقاں سجدوں کا لب بوسی کی
خواہش ہونٹوں میں

ارضیت کا دوسرا پہلو، جس کا ذکر آچکا ہے، داخلی جذبات کو خارجی ماحول و مناظر میں منعکس دیکھنا اور بیرونی دنیا کی مخصوص اشیاء کا اندرونی کیفیات کے لئے ذریعہ بن جانا ہے۔ ”سرخ سویرا“ کی پہلی ہی نظم

”طور“ اس کی بہترین مثال پیش کرتی ہے۔ اس نظم کے ہر بند کے اختتام پر ایک ہی شیب کا مصرعہ دہرایا گیا ہے اور وہ ہے ”بہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی“ یہ نظم عاشق و معشوق کے میل جول کا بیان ہے جو ب ماضی بن چکا ہے لیکن ذہن کے اوراق پر مرتسم ہے۔ اس نظم کا اختتام جس شعر پر ہوتا ہے وہ ہے:

نہ اب وہ کھیت باقی ہیں نہ وہ آبِ رواں باقی
مگر اس عیشِ رفتہ کا ہے ایک دھندلا نشان باقی

یہاں کھیت اور پانی وصال کا پس منظر بھی ہیں، مقام کا تعین بھی کرتے ہیں اور استعاروں بلکہ علامتوں کی طرح بہت معنوی وسعتیں بھی اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں۔ اسی طرح اور اس کے بعد جو دو نظمیں ہیں ”ساگر کے کنارے“ اور ”تلنگن“ ان میں بھی فطری مناظر اور دلی جذبات کی یہی آمیزش اور آپس میں امتزاج ملتا ہے۔ یہاں منظر اور جذبات یکجہاں علیحدہ وجود نہیں رکھتے بلکہ ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ مخدوم کی نظر ”طہ“ اس کی ظ سے بھی انیت کی حامل ہے کہ اس کا ایک مصرعہ ہمارے اصل موضوع ”تصور عشق“ سے ایک ہم منبر و اجاگر کرتا ہے۔ وہ مصرعہ ہے۔

خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے

ابھی تو خیر سے ”بنیاد پرستی“ کے عہد کا آغاز ہی ہوا ہے۔ وسیع الشکر، کشادہ دلی اور ”لبرلزم“ کو کفن پہنایا جا چکا ہے ورنہ ان کی تدفین کی تیاریاں زور و شور سے جاری ہیں۔ مخدوم خوش قسمت تھے کہ انہیں یہ دور دیکھنا نہ پڑا اور اس یک مصرعے پر ”کفر“ کے فتوے سے نوازے جانے سے بچ گئے۔ شیخ، ملا و اعظم، زاہد جنیس اردو شاعری میں روزِ اول سے لڑا گیا ہے وہ خود بھی آج شعر و ادب کی مملکت میں اقتدارِ مطلق کے منصب پر فائز ہو گئے ہیں اور حسن و عشق کے معاملات کے بیچ ”خدا“ کو لانا گن و عظیم کا مرتب ہوتا ہے، چاہے عشق حقیقی کے سلسلے میں ہی کیوں نہ ہو۔ خیر ہمیں تو مخدوم کے تصور عشق کے اس پہلو کی طرف اشارہ کرنا ہے کہ عشق مقدس ہے۔ عشق حقیقی ہی نہیں بلکہ جسم اور جسمانییت والا عشق ہے دور وحوں کا ہی نہیں بلکہ دو بدن کا اتصال بلکہ اختلاط بھی۔ یوں تو کوئی فرد بشر عشق کے جذبے سے محروم نہیں کہ قسام ازل نے اس نعمت کو بڑی فیاضی سے نئی نوع انسان کو بخشا ہے لیکن جو عشق کی عظمت اور تقدس کا منکر ہو اس کے بارے میں صرف اتنا ہی کہنا کافی ہوگا کہ وہ انسانی صفات سے ہی عاری ہے۔

شعر و ادب کی دنیا میں تصورات مجرد طور پر یا تجربی انداز سے رونما نہیں ہوتے بلکہ اپنے اندرون میں زندگی کی حرکت و حرارت اور تاب و توانائی اور جذبے اور حساس کی جب وہ تاب کو روح کی طرح سمائے رکھتے ہیں۔ چونکہ عشق زندگی کے بہار میں ایک زیریں لہر کی طرح رواں دواں رہتا ہے زندگی کی ہی طرح رنگارنگی اور برقمیونی سے عبادت ہوتا ہے۔ مخدوم کے الفاظ میں!

زندگی لطف بھی ہے، زندگی آزاد بھی ہے
ساز و آہنگ بھی، زنجیر کی جھنکار بھی ہے
زندگی دید بھی ہے، حسرت و دیدار بھی ہے
زہر بھی، آبِ حیات لب و رخسار بھی ہے

زندگی وار بھی ہے، زندگی دلدار بھی ہے

(آج کی رات نہ جا)

زندگی تضادات کا مجموعہ ہے۔ زندگی کے مظاہر باہم متضاد ہوتے رہتے ہیں لیکن اسی تضاد سے ان میں ایک نیا استخراج ہی رونما ہوتا ہے اور یہ نئے عناصر اپنے مخالف عناصر سے برسرِ پیکار ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح کا سلسلہ عشق کی قلمرو میں بھی چلتا رہتا ہے۔

وصل ہے ان کی آواز بھر ہے ان کا انداز

کوئی رنگ بھروں عشق کے افسانوں میں

میر نے اپنے انداز میں یہ بات یوں کہی تھی:

وصل و ہجراں یہ جو دو منزل ہیں راہِ عشق کی

دلِ غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا

وصل اور ہجرو دونوں کا وجود عاشق و محبوب کی طرح ایک دوسرے پر انحصار رکھتا ہے۔ ان میں سے

ایک کا تصور دوسرے کے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔ مخدوم ان خوش نصیب شاعروں میں ہیں جن کے عشق کے افسانے

میں وصل کا رنگ زیادہ گہرا اور تابناک ہے۔ ہجر کا وقفہ آتا ضرور ہے لیکن وصل کی تمہید بن کر، ہجر میں کرب و الم

کی کیفیت جس قدر شدید ہوگی اتنی ہی وصل کی لذت دوہلا ہوگی۔ اور لمحات وصل جب عاشق کو نصیب ہوتے

ہیں تو وہ اسے گردشِ لیل و نہار سے نکال کر مادرائی جہانوں کی سیر کراتے ہیں۔ کب چھلک جائے تری لبریز

وفا آنکھوں سے مہر کی مئے / کب نکل آئے ترے پیار کا چاند / توڑ دے حلقہ زنجیر شب و روز

کہ یہ سلسلہ کرب و الم ختم تو ہوا / اور ہو جائے جنوں آوارہ

(جز تری آنکھوں کے)

تو مرے حلقہ آغوش میں آ

اور ایک ایسی منزل بھی آتی ہے کہ وصل و ہجر ایک دوسرے میں یوں مدغم ہو جاتے ہیں کہ ایک ایک

لمحے میں دوامیت سمٹ آتی ہے۔

ستارہ ہم نشیں ہے / ماہ ہم فقس ہے / سازِ جاں نواز ساتھ / گریز کا سفر ہے

ایک ایک ہل ہے جاوداں / الہی یہ سفر کبھی نہ ختم ہو (ملاقات)



ایک ترقیاتی ماہنامہ

یوجنا

مدیر: ایرار رحمانی

رابطہ: یوجنا (اردو) 538-A یوجنا بھون سنسد مارگ

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

اردو کا معیاری ماہنامہ

آجکل

مدیر: خورشید اکرم

رابطہ: ۱۲۷ سوچنا بھون، سی جی او کا مپلیکس

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۳

جو بک نہ سکا

ہاجرہ مسرور

• یہ غالباً ۱۹۴۲ء کا ذکر ہے کہ لکھنؤ میں ایک صبح کو ایک پولیس والا میرے گھر کا دروازہ اپنے ڈنڈے سے کھٹکھٹا رہا تھا، اور مجھے میرے نام سے پکار رہا تھا۔ پولیس والے کا یہ رعب داب میرے لئے بڑی دہشت ناک شکل اختیار کر گیا کیونکہ میں جس ماحول کی باسی تھی، وہاں کسی لڑکی کا نام گھر کے افراد بھی اونچی آواز سے پکارتا بے حیائی سمجھتے تھے۔ میں ان دنوں جگر کی تکلیف میں مبتلا تھی، اور بستر پر پڑے پڑے چپٹے طور سے کے لئے ضد کر کے رویہ کرتی تھی۔ بہر حال معلوم ہوا کہ لاہور کی کسی عدالت کا من میرے نام آیا ہے۔ بظاہر بہادر بننے ہوئے کا بچے ہاتھوں سے من لیا اور پڑھا۔ منو صاحب نے ”دھواں“ کے مقدمے میں گواہ صفائی کے طور پر مجھے بلوایا تھا۔ میں نے گھبرا کر دستخط کر دیئے لیکن من کی خوفناک عبارت نے حواس غائب کر دیئے تھے۔ ایک قانون دان عزیز کو فوراً بلوایا تو کہیں جا کر ”عدم حاضری کی صورت میں وارنٹ گرفتاری“ کا خوف دل سے اٹکا۔ انہی قانون دان عزیز سے معلوم ہوا کہ میری گواہی عدالت تسلیم نہیں کرے گی۔ کیونکہ گواہ کے سلسلے میں کچھ عروغہ کی بھی قید ہوتی ہے۔ اس بات سے اوس سی پڑ گئی۔ میرے بجائے میڈیکل سرٹیفکیٹ گیا۔ لیکن اس سارے قصے سے خواہ مخواہ اہمیت کے بُرا حال ہو گیا۔ ضرورت سے زیادہ ”اویب پن“ اپنے اوپر طاری کر کر کے سب سے کہے جا رہے ہیں کہ ”جناب یہ منو بھی عجیب ہیں“۔ مجھ سے تو پوچھا ہوتا۔ (کچھ یوں جیسے منو صاحب اپنے لئے انتہائی روزمرہ، جسم کی چیز ہو مگر اس قصے کے تیسرے یا چوتھے دن جب کہ مجھے لاہور میں ہونا چاہئے تھا۔ مجھے منو صاحب کا خط اور ان کے عدالتی بیان کی نقل ملی۔ انہوں نے نہایت پر تکلف انداز سے بلا اجازت میرا نام گواہان صفائی میں رکھنے پر معذرت کی تھی۔ یہ ان کا میرے نام پہلا خط تھا۔) (دوسرا اور آخری خط لاہور میں ملا جبکہ وہ ”اردو ادب“ مرتب کر رہے تھے۔)

منو صاحب کو اس وقت تک میں نے بہت کم پڑھا تھا۔ حتیٰ کہ ”دھواں“ بھی اس کے بعد پڑھ سکی۔ مگر ”نیا قانون“ میرے دل پر بری طرح نقش تھا اور میں اس زمانے میں محض اسی ایک افسانے کی وجہ سے انھیں بہت بڑا افسانہ نگار مانتی تھی۔ منو صاحب کو میں نے معذرت کا ایک طفلانہ سا خط لکھ ڈالا، جس میں میں نے اپنی بیماری کا تذکرہ کیا، لیکن عروغہ کی قانونی باریکی کو ٹال گئی۔ اس خط کا کوئی جواب نہ آیا، مجھے دکھ سا ہوا کہ شاید منو صاحب جیسے بڑے افسانہ نگار میرے عدالت میں حاضر نہ ہوئے سے ناراض ہو گئے ہیں۔

پھر جب مجھے بمبئی جانے کا اتفاق ہوا تو میں نے، ہاں مقیم کئی مشہور ادبی شخصیتوں کو خط لکھے جس کا مفہوم کچھ یوں تھا کہ آپ جیسے بڑے افسانہ نگار سے ملنے کا بے حد شوق ہے۔ سب نے جواب دیا

۔ تھنہائی میں بیٹھ کر کتنی ڈھیری فکروں میں مبتلا رہتی ہوں گی۔ منٹو صاحب کے مداحوں کو یہ بات ضرور سوچنا چاہئے۔

مجھ سے منٹو صاحب پر مضمون لکھنے کو کہا گیا ہے۔ مگر ذاتی طور پر ان سے میرا کیا واسطہ رہا ہے۔ میں ابھی تک یہی کچھ بتا رہی تھی۔ ان کی ذات کے بارے میں سنا بہت کچھ ہے لوگ اپنی اپنی سمجھ کے مطابق منٹو صاحب کو دیکھتے اور پھر کہتے۔ ان باتوں میں خود منٹو صاحب کس حد تک ہوتے تھے۔ میں کیا سمجھ سکتی ہوں۔ اس لئے ان کی ذات کا معاملہ اس جگہ چھوڑتی ہوں۔

اب رہا منٹو صاحب کا فن تو اگر اس کا تجزیہ ہی درکار ہو تو اس خدمت کے لئے باقاعدہ نقادوں کی کمی نہیں کیونکہ وہی لوگ فنی اصطلاحیں برتنے کا سلیقہ رکھتے ہیں سیدھے سادے انداز سے کی ہوئی بات کا شمار تنقید میں تو ہوتا نہیں۔ اس لئے منٹو صاحب کے فن پر اگر میں کچھ کہوں تو اس کی وقعت ہی کیا ہو سکتی ہے؟ منٹو صاحب کے فن پر لکھنے کا جواز اگر یوں ڈھونڈوں کہ میں نے بھی چند افسانے لکھے ہیں تو یہ قطعی ضروری نہیں کہ جس نے افسانے لکھے ہوں وہ منٹو کے فن پر کوئی عالمانہ رائے بھی دے سکے۔ ہاں فنی رد عمل دوسری چیز ہے۔ اور میں چند سطروں میں اس رد عمل کا بیان کرنے کی کوشش کروں گی۔ جو منٹو صاحب کے افسانوں سے میں نے قبول کیا۔

منٹو صاحب حد درجہ ”شدید“ افسانہ نگار تھے۔ اگر افسانہ نگاروں کو ان کے فن کے مد نظر، شریعتین، شریف اور لطیف افسانہ نگار کہنے کی جرأت ہو تو میں منٹو صاحب کو ”شدید“ افسانہ نگار کہوں گی۔ منٹو صاحب اپنے دور کے بہت بڑے حقیقت پسند تھے اور ہر اس چیز کو شدت سے محسوس کرتے تھے جو انہیں کھٹکتی تھی۔ اور اسی شدت سے اکثر چیزوں کو نظر انداز بھی کر ڈالتے تھے۔ ریشم کی لکھیوں میں اگر سوت کا ایک ننھا سا تاجا بھی نظر آ جاتا تو وہ اس کے گرد اپنے رد عمل کا ایک ایسا جال تیار کرتے تھے کہ ان کی ہمت کی خوبی اور نفاست تک اردو افسانہ نگاری کے بہت کم استاد پہنچ سکتے ہیں۔

یہ بڑی عجیب بات ہے کہ منٹو صاحب موضوع کے انتخاب میں تو اتنے شدت پسند تھے مگر موضوع کو اظہار میں منتقل کرتے وقت حد درجہ کے باشعور اور متوازن فن کار بن جاتے تھے۔ مختصر افسانہ نگاری کی تکنیک کو پوری تکمیل اور احتیاط سے برتنے کے فن میں اگر اردو کا کوئی دوسرا افسانہ نگار منٹو کے مقابل لایا جاسکتا ہے تو وہ راجند سنگھ بیدی ہیں۔

منٹو صاحب بے حد جری افسانہ نگار تھے۔ انہوں نے کئی قسم کی مخالفت کا مقابلہ کیا۔ نقادوں کی مخالفت پر غصے سے منہ پھیر لیا، ادیبوں کی مخالفت پر حقارت بھری نظر ڈالی، معاشرت کے ٹھیکیداروں اور اخلاق کے اجارہ داروں کی مخالفت کو ٹھکرا دیا۔ اور زندگی کے کسی لمحے میں بھی کسی سے ہار نہ مانی۔ یہ ضد، یہ پتھر پر لکیر کی قسم کا نقطہ نظر فن کار کو نقصان بھی پہنچاتا ہے۔ کیونکہ ہر مخالفت کی بنیاد بدعتی پر نہیں ہوتی۔ بعض اوقات خلوص بھی نکتہ چینی کی بنیاد بنتا ہے۔ اور اس قسم کی نکتہ چینی میں فن کار کے اپنے کام کی چیز بھی نکل آتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور بات بھی ہے کہ ہر مخالفت کو ٹھکرا کر واپس ہو جانے پر مجبور کرنے کے لئے کسی شخصیت کو اپنے

ارد گرد ایک حصار سائنا پڑتا ہے اور یہ حصار نہ صرف مخالفت کا منہ پھیر دیتا ہے بلکہ بسا اوقات مشاہدات اور محسوسات کو بھی محصور کر کے ٹھنڈی تازہ ہوا سے محروم کر دیتا ہے۔ لیکن اگر یہ ”حصار“ محض اس لئے بنایا گیا ہو کہ ”فن“ کو کہیں اس سے کمتر درجے کا خول محبوس نہ کر ڈالے تو اس قلعہ بندی کا جواز پیدا ہو جاتا ہے۔ میں سوچتی ہوں کہ منٹو صاحب کی اٹل ضد بڑی حد تک اسی زمرے میں آتی ہے۔ انھوں نے معاشرت کے چہرے پر داغ دیکھ لئے تھے۔ اور اسی لئے وہ معاشرت کے حسن پر ایمان لانے کو تیار نہ تھے۔ وہ اپنے مشاہدات کو جھٹلانے سے انکار کرتے تھے۔ اور اخلاق کی اس انوکھی قدر کو تسلیم کرنے سے بھی انکار کرتے تھے کہ داغوں کو نظر انداز کر کے معاشرت کے حسن کا قصیدہ کہو۔ یا پھر داغوں کو بھی لوازمات حسن قرار دو۔ یہ درست ہے کہ منٹو صاحب آئے دن کی نصیحتوں سے کچھ کر بلا کے قسطنطنیہ مزاج بن گئے تھے۔ اس لئے وہ معاشرت کے حسن پر ایمان لانے کو تیار نہ تھے۔ وہ اپنے مشاہدات کو جھٹلانے سے انکار کرتے تھے، اور اخلاق کی اس انوکھی قدر کو تسلیم کرنے سے بھی انکار کرتے تھے کہ داغوں کو نظر انداز کر کے معاشرت اور اخلاق کے ان مطالبات کا مذاق اڑانے کے لئے شدت پر بھی اتر آتے تھے۔ لیکن اس انتہا پسندی میں بھی شرارت کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔ البتہ شدت ضرور موجود ہے۔ اور فن میں شدت کوئی جرم نہیں۔ بعض رنگوں کو گہرا کرنا ہی پڑتا ہے، کیونکہ زندگی کا کوئی بھی رخ سہاٹ نہیں۔ جو لوگ ہلکے خوابیدہ رنگوں کو فن کا عروج قرار دیتے ہیں۔ وہ بھی دراصل رنگ کے ہلکے پن کو بالواسطہ گہرا کرتے ہیں۔

منٹو صاحب سے پہلے بھی طوائف اور بگڑی ہوئی لڑکیاں اور ان کے دلال، اردو ادب میں کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔ لیکن ان میں (امراؤ جان کو الگ رکھنے کے بعد) بہت کم اصلی تصویریں تھیں۔ طوائفیں یا تو نہایت بقراطہ تھیں یا محض سماج کا کوڑھ، جن پر ادیب تھو تھو کر کے آگے بڑھ جاتے۔ دلال بھی جھلک دکھا جاتے، مگر صرف اپنے لباس کی، منٹو صاحب کا سب سے بڑا اور زندہ رہنے والا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اردو ادب میں پہلی بار سنجیدگی سے، اس گرے ہوئے طبقے کو داخل ہونے دیا۔ اور فتویٰ صادر کرنے کے بجائے، اس طبقے کے ساتھ ساتھ نظر آئے، وہ تو جو کچھ ہوتا ہے، جو کچھ ہے جیسا کچھ ہے اسے بغیر کلیاں پھند نے ٹانگے سامنے رکھ دیتے تھے۔ اور پھر پڑھنے والے کو اجازت تھی، وہ جو رائے چاہے قائم کرے جو علاج مناسب سمجھے کرے۔ منٹو صاحب کی طوائفیں بگڑی ہوئی لڑکیاں اور دلال، بد معاشر غنڈے، ہمارے سامنے اپنے حقیقی رنگ میں آتے ہیں۔ اور ہم آسانی سے یہ دیکھ سکتے ہیں کہ یہ بھی انسان ہیں۔ اور ہماری ہی طرح ان کے بھی لطیف انسانی احساسات ہیں۔ انھیں دکھ پہنچے ہیں، ان کی بھی ہلک ہوتی ہے۔ یہ محبت بھی کر سکتے ہیں اور قربانی بھی دے سکتے ہیں۔ بے روزگاری کا زخم یہ بھی کھاتے ہیں، دوسروں کے اٹن بھی ہوتے ہیں، اور مددگار بھی۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ منٹو صاحب نے ان ”گرے“ لوگوں کو پہلی بار اردو ادب میں پوری ایمانداری کے ساتھ پیش کیا۔ اسی سلسلے میں منٹو صاحب پر الزام رکھا جاتا ہے کہ وہ عریانی پر اتر آتے تھے۔ اب یہ الگ بحث ہے کہ عریانی کیا ہے اور کیا نہیں۔ البتہ اتنا ضرور کہوں گی کہ آرٹ اور ادب کے بڑے بڑے شاہکاروں پر بھی یہ الزام عائد ہوتا ہے۔ مگر لہذا کوئی اتنا تو بتائے کہ کیا ”عریانی“ میں ایک دلکشی، ایک بے داغ سی معصومیت، ایک رنگ، ایک راگ سا نہیں ہوتا جو تخلیق اور نسل

انسانی کی بقا کے مقدس تسلسل کو قائم رکھنے کے لئے فطرت کی طرف سے ودیعت کیا گیا ہے۔ اب یہ تو محض ضد کی بات ہے کہ کوئی محترم یا محترمہ دس بچوں کے ماں باپ بن کر بھی لذتیت اور عریانی کے نام سے بھڑکیں اور اپنے جگر گوشوں کو ”سغلی جذبات“ یا اسی قسم کے دوسرے نجس الفاظ کا نتیجہ قرار دیں۔ مگر یہ بحث بھی منثو صاحب کے مخصوص فنی رنگ سے کوئی خاص تعلق نہیں رکھتی، کیونکہ منثو صاحب کو میں جس قدر پڑھ سکی ہوں (مجھ کو چھوڑ کر) اس میں خصوصاً طوائف سے متعلق افسانوں میں اکتسابات لذت یا ویدیاعی بننے کی اکساہٹ کہیں نہیں پائی۔ اب بھی ”ہنک“ کی ہیر و سخن ہی کو دیکھ لیجئے۔ اپنے غلیظ بستر پر ٹوٹی ہوئی پڑی ہے۔ ایک بازو سر کے گرد رکھے ہوئے۔ منثو نے اس عام انداز کے لئے چاند کے گرد ہالے کی خوبصورت تشبیہ لکھ کر ساری عورتوں کو یوں بغیر آستین کے کپڑے پہن کر سونے کی ترغیب نہیں دی۔ بلکہ تشبیہ دی بھی تو بغلوں کی کھال کے متعلق پرچی مرغی کی گھٹاؤنی کھال میں۔ خدا جانے وہ کس دل گردے کے بزرگ ہیں جنہیں پرچی مرغی کی کھال دیکھ کر لذت کا دورہ پڑ سکتا۔ یا پھر بڑی بڑی کھوئی ہوئی آنکھوں والی سراج کو دیکھئے، جو واہیات سے واہیات جنسی حرکتوں پر اور بھی بے جان ہو جاتی ہے۔ اور اپنے آپ کو بکنے کے لائق بنانے کے لئے جس والی سگریٹ کے دم لگاتی ہے۔ کیا کسی کو یہ ادا آگے بڑھنے کی اجازت دے سکتی ہے۔ میں نے تو جہاں تک منثو صاحب کے مشہور و معروف ”عریاں“ کرداروں کا مطالعہ کیا ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ کوئی بھی نارمل انسان انہیں پڑھ کر لذت حاصل نہیں کر سکتا بلکہ جنسی فعل کے خلاف ایک شدید قسم کی نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو ایک سادہ انسان کے لئے ایک مسئلہ بن سکتی ہے۔ جنس کے خلاف یہ نفرت، اس لئے بھی پیدا ہوئی کہ منثو صاحب ان جنس میں ڈوبے ہوئے کرداروں، پر تشبیہوں اور استعاروں کا رنگ و روغن نہیں پوتے۔ یہ لپ لپ پوت منثو صاحب کی فطرت کے خلاف تھی، اس لئے وہ اتنی سچائی سے ان کی تصویر امارتے کہ وہ بگڑی ہوئی تصویریں بھی نہیں بلکہ ایکس رے فوٹو بن جاتیں۔ ایکس رے فوٹو ڈاکٹر حضرات غور سے دیکھیں تو دیکھیں، ان سے لذت اخذ کرنا عام ذہن کا کام نہیں۔

قیام پاکستان کے بعد منثو صاحب نے اقتصادی اعتبار سے اپنے بدترین دن گزارے، یہ عمر یہ زمانہ منثو صاحب کی فنی بلندی اور ذہنی تخیلی کے عروج کا زمانہ تھا۔ لیکن افسوس کہ اسی زمانے میں، اقتصادی پریشانیوں نے ان سے ایک ایک دن میں تین تین افسانے لکھوائے۔ ہمارے مغرب زدہ نقاد جو اپنے ملک کی ہر چیز کو حقیر گرداننے کے عادی ہیں، ذرا بتائیں تو کہ کیا یورپ اور امریکہ کے ادیبوں نے ”مکھڑ روپے کمانے کے لئے ایک دن میں تین تین افسانے لکھے ہیں۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ وہاں کے معمولی سے معمولی ادیب کی ایک کتاب بازار میں آجائے تو وہ بڑی شان سے سال دو سال کچھ نہ لکھ کر، صرف سوچ کر گزارہ کر سکتا ہے۔ منثو صاحب نے تقسیم سے قبل اپنے اس قلم کے پوتے پر بہتر دن گزارے تھے، اور پاکستان آ کر بھی وہ اپنی بیوی اور بچوں کا معیار زندگی قائم رکھنے کی کوشش کرتے رہے۔ مگر ہمارے ملک میں صرف قلم ذریعہ آمدنی نہیں بن سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ چند روپوں کی خاطر نہایت گھٹیا قسم کے رسائل میں لکھتے رہے۔ منثو صاحب کو اس زمانے میں کثرت سے لکھنا پڑا۔ اکثر موضوعات پر شاید، وہ بمبئی کے دوران قیام میں کبھی قلم نہ اٹھاتے۔ یا اگر

اٹھاتے تو دوسرے انداز سے — مگر لاہور آکر ضروریات زندگی کی طلب نے ان سے سبھی کچھ لکھوا دیا۔ — بہت سے افسانے جو لکھے گئے انھیں بہتر حالات میں شاید تھوڑا اور سوچ کر لکھا جاتا — مگر ان تمام پریشانوں کے باوجود منٹو صاحب کی عظمت سے کون منکر ہوگا کہ وہ دانستہ کئے نہیں۔ ایک دفعہ انہی اذیتوں کے دور میں چچا سام کے ایک نمائندے نے ان سے تین سو روپے فی افسانہ طے کر لیا، مگر منٹو صاحب کی رگب طنز پھڑکی اور انھوں نے تین سو (غیر ملکی) روپیہ فی افسانہ کے بجائے (عائلاً) پچیس تیس (ملکی) روپیہ فی خط کے حساب سے چچا سام کے نام خطوط لکھ ڈالے۔ — منٹو صاحب کبھی بک نہ سکے اور نہ ہی کوئی انھیں کھلے بندوں اپنے حق میں استعمال کر سکا۔ — وہ طبیعت کے کمرے تھے۔ اس لئے کسی قسم کی پابندی انھیں گوارا نہ تھی۔

آج منٹو صاحب ہم میں نہیں۔ وہ اپنی انٹ بہادری کے ساتھ ختم ہو گئے۔ لیکن ان کا فن، اردو ادب میں ناقابل فراموش کارنامے کی طرح دھڑکتا رہے گا۔ — منٹو صاحب کے فن اور موضوع پر سینکڑوں اعتراض بھی ہو سکتے ہیں۔ مگر منٹو صاحب کی ایک خصوصیت سے کوئی بھی انکار نہ کر سکے گا۔ اور وہ خصوصیت تھی، انسانیت دوستی اور زندگی کو صاف اور بے داغ دیکھنے کا جذبہ جو ان کے فن کا مجموعی تاثر ہے۔ بہت ممکن ہے کہ آپ کو "بو" بیکار کی چیز معلوم ہو، لیکن کیا قارئین کے دل میں "بو" کی گھاٹن کے لئے "کیوں" نہیں گونج اٹھتی۔ جس کا میل اور گندی ساری بھی ایک جنسی بد بھنسی کے شکار نو جوان کے لئے باعث کشش ہوئی۔ کیا 'خوشیا' سے کوئی شخص نفرت کر سکتا ہے۔ کیا "سرکنڈوں کے پیچھے" بکتے والی بھولی بھالی لڑکی سے آپ کو محبت نہیں ہو جاتی جسے یہی نہیں معلوم کہ وہ گناہ کرتی ہے۔ — یہ ہمدردی اور انسانیت دوستی کی لہر ایک دو افسانوں تک محدود نہیں ان کے زیادہ تر افسانوں میں موجود ہے۔

یہ انسانیت دوستی مختلف صورتیں اختیار کر سکتی ہے۔ — اور مختلف اشخاص میں نظر آ سکتی ہے۔ اس کے لئے کوئی سانچہ مقرر نہیں کہ یہاں غالب رکھو، یہاں پریم چند کو، یا یہاں سعادت حسین منٹو نہیں سما سکتے۔ — یہ نہیں دیکھنا چاہیے کہ اس انسانیت دوستی پر کون سی مہر ثبت ہے۔ دیکھنے اور غور کرنے کی بات یہ ہے کہ انسانیت دوستی ہے۔ کلیتہً نہیں۔ انسانیت سے نفرت نہیں، انسان کو فطری اور جبلی طور سے کمینہ اور رذیل قرار دینے کی عادت نہیں۔ یہاں ہیٹ بھری تھکن، اضمحلال اور مایوسی نہیں بلکہ یہاں تو یہ جذبہ کار فرما ہے کہ انسان بڑی ہی پیاری مخلوق ہے۔ یہ طوائف کے بازار میں بھی انسان ہی رہتی ہے۔ — اگر اس کے معاشرتی زخم مندمل ہو جائیں جن کی طرف فن کار اشارہ کر رہا ہے تو یہ دنیا کتنی پیاری اور یہ زندگی کتنی لطیف ہو جائے۔ اور منٹو کے فن کا مجموعی تاثر یہی جیتی جاگتی انسانیت دوستی ہے۔ مضمون ختم کرنے سے پہلے ذرا اتنا سوچئے کہ سعادت حسن منٹو اگر بہتر دنیا میں پیدا ہوئے ہوتے تو ان کے موضوعات کیا ہوتے اور ان کا جائداد قلم کیا کیا حسن نہ نکھیرتا۔



آپ ہمارے کتاب سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع وار
مغیہ اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایس ایم پیس

میداد حق 03478848884

صدرہ طاہر 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

گل تر کا دیباچہ

● شعر کہنے کی طرح شعر پڑھنا خود ایک تخلیقی عمل ہے، شعر کہتے ہوئے شاعر اپنے آپ کو بھی بدلتا جاتا ہے۔ شعر پڑھنے والا بھی نہ صرف پڑھنے کے عمل میں بدلتا ہے بلکہ وہ اختراع بھی کرتا ہے اپنے تجربے کی بنا پر۔ جب آپ گل تر پڑھیں تو شاید آپ بھی اس عمل سے گزریں ذہن 'سرخ سویرا' اور 'گل تر' میں مقابلہ کرنے لگے گا۔ شاید یہ خیال بھی آئے کہ کلام کا یہ مجموعہ اپنی سچ و سچ، نفس مضمون حقیقت، ندرت، جمالیاتی کیفیت و کیت اور تاثر کے اعتبار سے 'سرخ سویرا' سے مختلف ہے۔

بعض قارئین کو 'سرخ سویرا' کی وہ نکسیر اور اشعار یاد آ جائیں جو انھیں متاثر کر چکے ہیں مثلاً رات بھر دیدہ و نماک میں لہراتے رہے / سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے / جو چھو لیتا میں اس کو وہ نہ جاتا پسینے میں / خدا بھی مسکراتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے / کیا میں اس رزم کا خاموش تماشا بنوں / کیا میں جنت کو جہنم کے حوالے کر دوں /

جیت لے کے چلو کائنات لے کے چلو / چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

یہ جنگ ہے جنگ آزادی / اک نئی دنیا، نیا آدم بنایا جائے گا / سرخ پرچم اور اونچا ہو بغاوت زندہ باد
یہ تھا 'سرخ سویرا' کا رنگ 'گل تر' میں یہ رنگ ملے گا:

ہجوم بادہ و گل میں ہجوم یاراں میں / کسی نگاہ نے جھک کر مرے سلام لیے / تختہ برگ گل و باد بہاراں
لے کر / قافلے عشق کے نکلے ہیں بیابانوں سے / امکان ابرو دے خواباں کا بانگ مین ہے غزل / تمام رات غزل گائیں
دیدار کریں / آج تو تنہی ہے دوراں بھی بہت ہلکی ہے / اگول دو ہجر کی راتوں کو بھی پیانوں میں /

ہر شام سجائے ہیں تمنا کے نشیمن / ہر صبح سے کئی ایام بھی پی ہے / غمزدہ تیشے کو چکاؤ کہ کچھ رات کسے / انھو کو فرصت
دیوانگی غنیمت ہے / الہی یہ بساط رقص اور بھی بسیط ہو / صدائے تیشہ کا مراں ہو کو بکن کی جیت ہو / ہر سو ہاتھ میں
ہاتھ دو / سوئے منزل چلو / منزلیں پیار کی / منزلیں داری / کوئے دلدار کی منزلیں / دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو
یہ فرق میری نظر میں ایک نیا پن ہے جو عمر تجربہ اور خود عہد حاضر کی نوعیت کے اپنے ماضی سے
مختلف ہونے کا نتیجہ ہے جو سماجی اور شعوری ارتقا کی نشان دہی کرتا ہے، پھر بھی انسان دوستی اور سنا ہوا جمالیاتی
اثر قدر مشترک ہیں۔

زمان و مکان کا پابند ہونے کے باوجود شعر بے زماں (Timeless) ہوتا ہے اور شاعر اپنی ایک

عمر میں کئی عمریں گزارتا ہے، سماج کے بدلنے کے ساتھ ساتھ انسانی جذبات اور احساسات بھی بدلتے جاتے ہیں مگر جنہیں برقرار رہتی ہیں تہذیب انسانی، جہتوں کو سماجی تقاضوں سے مطابقت پیدا کرنے کا مسلسل عمل ہے، بحالیاتی حس انسانی حواس کی ترقی اور نشو و نما کا دوسرا نام ہے، اگر انسان کو سماج سے الگ چھوڑ دیا جائے تو وہ ایک گونگا وحشی بن کر رہ جائے گا، جو اپنی جہتوں پر زعمہ رہے گا، فٹون لطیفہ انفرادی 'اور اجتماعی تہذیب نفس کا اک بڑا ذریعہ ہیں جو انسان کو وحشت سے شرافت کی بلند یوں پر لے جاتے ہیں۔

شاعر اپنے گرد و پیش کے خارجی عالم اور دل کے اندر کی دنیا میں مسلسل کشمکش اور تضاد پاتا ہے یہی

تضاد تخلیق کی قوت محرکہ بن جاتا ہے۔

شاعر اپنے دل میں چھپی ہوئی روشنی اور تاریکی کی آویزش کو اور روحانی کرب و اضطراب کی علامتوں کو اجاگر کرتا ہے اور شعر میں ڈھالتا ہے۔ اس عمل سے تضادات تحلیل ہو کر تسکین و طمانیت کے مرکب میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ شاعر بہ حیثیت ایک فرد معاشرہ، حقیقتوں سے متصادم اور متاثر رہتا ہے۔ پھر وہ دل کی جذباتی دنیا کی غلطیوں میں چلا جاتا ہے، روحانی کرب و اضطراب کی بھٹی میں چتا ہے شعر کی تخلیق کرتا ہے اور داخلی عالم سے نکل کر عالم خارج میں داخل آتا ہے تاکہ نوع انسانی سے قریب تر ہو کر ہم کلام ہو۔ یا ہمہ اور بے ہمسائیگی وہ نکتہ ہے جسے زوال یافتہ ادیب "انا" اور "انفرادیت" سے تعبیر کرتا ہے۔

شعر میں ہم ماورا کی حدود کو چھوتے ہیں مگر شعر سماج سے ماورا نہیں ہوتا۔ کہا جاتا ہے کہ شعر بے کاری کی اولاد ہے، مگر میں ایک محروم بے کاری انسان ہوں 'گل تر' کی نظمیں غزلیں انتہائی مصروفیتوں میں لکھی گئی ہیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں لکھنے پر مجبور کیا جا رہا ہوں، سماجی تقاضے پر اسرار طریقے پر شعر لکھواتے رہے ہیں۔ زعمہ کی "ہر لحظہ نیا طور نئی برقی چمکی" ہے اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں نے کچھ لکھا ہی نہیں۔

مخدوم محی الدین

حیدر آباد دکن

۲۳ جولائی ۱۹۶۱

قطعہ

یہ قص، قص شرعی سی مگر اے دوست
دلوں کے باز پہ شر قیمت ہے
قریب آؤ دُرا اور بھی قریب آؤ
کہ روح کا سطر مختصر قیمت ہے

قید

قید ہے قید کی میعاد نہیں
جور ہے جور کی فریاد نہیں واد نہیں
رات ہے رات کی خاموشی ہے تنہائی ہے
دور مجلس کی فصیلوں سے بہت دور کہیں
سینہ شہر کی گہرائی سے گھنٹوں کی صدا آتی ہے
چونک جاتا ہے دماغ

جھمکا جاتی ہے انفاس کی لو
جاگ اٹھتی ہے مری شمع شبستان خیال
زندگانی کی اک اک بات کی یاد آتی ہے
شاہراہوں میں گلی کو چوں میں انسانوں کی بھیڑ
ان کے مصروف قدم
ان کے ماتھے پہ ترود کے نقوش

اُن کی آنکھوں میں غمِ دوش اور اندیشہ فردا کا خیال
سیکڑوں لاکھوں قدم
سیکڑوں لاکھوں عوام

سیکڑوں لاکھوں دھڑکتے ہوئے انسانوں کے دل
جو ہر شاہی سے غمیں، جبر سیاست سے غمِ حال
جانے کس موڑ پہ یہ نکتہ سے دھکا کا ہو جائیں

سالہا سال کی افسردہ و مجبور جوانی کی امنگ
طوق و زنجیر سے لپٹی ہوئی سو جاتی ہے
کروٹیں لینے میں زنجیر کی جھنکار کا شور
خواب میں زیست کی سوزش کا پتہ دیتا ہے
مجھے غم ہے کہ میرا گنج گراں مایہ عمر
نذر زنداں ہوا

نذیر آزادی زندانِ وطن کیوں نہ ہوا؟
1951ء

چارہ گر

اک چنبیلی کے منڈوے تلے
میکدے سے ذرا دور اس موڑ پر

دو بدن

پیار کی آگ میں جل گئے

پیار حرف و وفا

پیار اُن کا خدا

پیار اُن کی چتا

دو بدن اوس میں بھگتے، چاندنی میں نہاتے ہوئے

جیسے دو تازہ روتا زہ دم پھول پچھلے پہر

ٹھنڈی ٹھنڈی سبک رو چمن کی ہوا

صرف ماتم ہوئی

کالی کالی لٹوں سے لپٹ گرم رخسار پر

ایک ہل کے لئے رک گئی

ہم نے دیکھا انھیں

دن میں اور رات میں

نور و ظلمات میں

مسجدوں کے مناروں نے دیکھا انھیں

مندروں کے کواڑوں نے دیکھا انھیں

میکدے کی دراڑوں نے دیکھا انھیں

از ازل تا ابد

یہ بتا چارہ گر

تیری زنجیل میں

نسخہ کیا ہے محبت بھی ہے؟

کچھ علاج و مداوائے الفت بھی ہے؟

اک چنبیلی کے منڈوے تلے

میکدے سے ذرا دور اس موڑ پر

دو بدن

چارہ گر!

آج کی رات نہ جا

بھاگ متی

رات آئی ہے بہت راتوں کے بعد آئی ہے

دیر سے دور سے آئی ہے مگر آئی ہے

مر مر میں صبح کے ہاتھوں میں چھلکتا ہوا جام آئے گا

رات ٹوٹے گی اجالوں کا پیام آئے گا

آج کی رات نہ جا

زندگی لطف بھی ہے زندگی آزار بھی ہے

ساز و آہنگ بھی زنجیر کی جھنکار بھی ہے

زندگی دید بھی ہے حسرت دیدار بھی ہے

زہر بھی آبِ حیات لبِ درخسار بھی ہے

زندگی دار بھی ہے زندگی دلدار بھی ہے

آج کی رات نہ جا

آج کی رات بہت راتوں کے بعد آئی ہے

کتنی فرخندہ ہے شبِ کتنی مبارک ہے سحر

وقف ہے میرے لیے تیری محبت کی نظر

آج کی رات نہ جا

پیار سے آنکھ بھر آتی ہے کنول کھلتے ہیں

جب کبھی لب پہ حیرانامِ وفا آتا ہے

دشت کی رات میں بارات یہیں سے نکلی

راگ کی رنگ کی برسات یہیں سے نکلی

انقلابات کی ہر بات یہیں سے نکلی

گنگنائی ہوئی ہر رات یہیں سے نکلی

دھن کی گھنگھور گھنائیں ہیں نہ مہن کے ہادل

سونے چاندی کے گلی کوپے نہ ہیروں کے محل

آج بھی جسم کے انبار ہیں بازاروں میں

خواجہ شہر ہے یوسف کے خریداروں میں

شہر باقی ہے محبت کا نشان باقی ہے

دلبری باقی ہے، دلدارئی جاں باقی ہے

سہر فہرستِ نگارن جہاں باقی ہے

تو نہیں ہے تری چشمِ مگراں باقی ہے

1956

1958

چاند تاروں کا بن

(آزادی سے پہلے رعبداور آگے)

موسم کی طرح جلتے رہے ہم شہیدوں کے تن

رات بھر جھلپاتی رہی شمع صبح وطن

رات بھر جھگٹا رہا چاند تاروں کا بن

تنگی تھی مگر

تنگی میں بھی سرشار تھے

پیاسی آنکھوں کے خالی کٹورے لیے

منتظر مرد و زن

مستیاں ختم، مدہوشیاں ختم تھیں، ختم تھا بائکین

رات کے جھگڑاتے دیکھتے بدن

صبح دم ایک دیوار غم بن گئے

خار زار الم بن گئے

رات کی شرگوں کا اُچھلتا لہو

جوئے خون بن گیا

کچھ اماں صد مکرو فن

اُن کی سانسوں میں افی کی پھنکار تھی

ان کے سینے میں نفرت کا کالا دھواں

اک کمیں گاہ سے

پھینک کر اپنی نوک زباں

خون نور سحر پی گئے

رات کی تلخ میٹھی ہیں اندھیرا بھی ہے

صبح کا کچھ اجالا، اجالا بھی ہے

ہم سو

ہاتھ میں ہاتھ دو

سوئے منزل چلو

منزلیں پیار کی

منزلیں دار کی

کوئے دلدار کی منزلیں

دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو

رقص

جان غزل

وہ روپ رنگ راگ کا پیام لے کے آگیا
وہ کام دیو کی کمان جام لے کے آگیا
اسے دل نارسا آج اتنا چل
مست آنکھوں کی جھیلوں میں کھلنے لگیں
آسوؤں کے کنول

وہ چاندنی کی نرم نرم آنچ میں تپی ہوئی
سمندروں کے جھاگ سے بنی ہوئی جوانیاں
ہری ہری روش پہ ہم قدم بھی ہم کلام بھی
بدن مہک مہک کے چل
کمر چک چک کے چل
قدم بہک بہک کے چل
مل گیا راہ میں اجنبی موڑ پر کوئی جان غزل
آج تو یاد آئیں نہ دنیا کے غم
آج دل کھول کر مسکراہٹیں ہم
آج چھٹکی ہے زخماں کی چاندنی
چھٹ گئیں بدلیاں، کھل گئے بچ و خم
کتنا بھاری تھا یہ زندگی کا سفر

میری جان غزل

وہ روپ رنگ راگ کا پیام لے کے آگیا
وہ کام دیو کی کمان جام لے کے آگیا
خواب فردا کی دیوار کی چھاؤں میں
دو گھڑی بیٹھ کر

عشرتِ حال کی سے نہیں

الہی یہ بساطِ رقص اور بھی بسیط ہو
صدائے تیشہ کا مراں ہو کو، مکن کی جیت ہو
راستے خنجر، گل بدلیاں ہے ہر وہ گزر
دل کی سنسان گلیوں میں کچھ دیر، کچھ دور تک
آج تو ساتھ چل

1958

1959

احساس کی رات

مجھے ڈر ہے کہیں مرد نہ ہو جائے یہ احساس کی رات

زرنے طوفانِ حوادث کے ہوس کی یلغار

یہ دھماکے، یہ بگولے، میرا

جسم کا جان کا بیان وفا کا کیا ہوگا؟

تیرا کیا ہوگا مرے تارِ نفس

تیرا کیا ہوگا اے مضرابِ جنوں

یہ دہکتے ہوئے رخسار

یہ مہکتے ہوئے لب

یہ دھڑکتا ہوا دل

شفقِ زیست کی پیشانی کا رنگیں نقشہ

کیا ہوگا

اڑنہ جائے کہیں یہ رنگِ جبین

مٹ نہ جائے کہیں یہ نقشِ وفا

چپ نہ ہو جائے یہ بچتا ہوا ساز

شمعیں اب کون جلائے گا سرِ شامِ گزرگاہوں میں

دہر میں لطف و عطا کچھ بھی نہیں

دہر میں مہر و وفا کچھ بھی نہیں

سجدہ کچھ بھی نہیں نقشِ کعب پا کچھ بھی نہیں

میرے دل اور دھڑک

شارخِ گل

چپ نہ رہو

(لومبا کے قتل پر)

شب کی تاریکی میں ایک اور ستارہ ٹوٹا

طوق توڑے گئے، بوٹی زنجیر

جنگلگانے لگا ترشے ہوئے ہیرے کی طرح

آدمیت کا خمیر

پھر اندھیرے میں کسی ہاتھ میں خنجر چمکا

شب کے سناٹے میں پھر خون کے دریا چمکے

منج دم جب مرے دروازے سے گزری ہے مَبا

اپنے چہرے پہ طے خونِ سحر گزری ہے

خیر ہو مجلسِ اقوام کی سلطانی کی

خیر ہو حق کی صداقت کی جہاں بانی کی

اور اونچی ہوئی صحرا میں اُمیدوں کی صلیب

اور اک قطرہ خوں چشمِ سحر سے نکلا

جب تک دہر میں قاتل کا نشان باقی ہے

تم مٹاتے ہی چلے جاؤ نشانِ قاتل کے

روز ہو جشنِ شہیدانِ وفا چپ نہ رہو

بار بار آتی ہے قاتل سے صدا چپ نہ رہو،

1961

چپ نہ رہو

1960

اور مہک اور مہک اور مہک

سناٹا

نیند

کوئی دھڑکن

نہ کوئی چاپ

نہ سچل

نہ کوئی موج

نہ پہل

نہ کسی سانس کی گرمی

نہ بدن

ایسے سناٹے میں اک آدھ توپا کھڑے

کوئی پگھلا ہوا موتی

کوئی آنسو

کوئی دل

کچھ بھی نہیں

کتنی سفسان ہے یہ راہ گزر

کوئی رخسار تو چمکے، کوئی بجلی تو گرے

1961

1938

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب

خدا یا!

کیا یہ بحرِ منجمد ہے اور کنارہ ڈھونڈنا ہے؟
یہ دریا بھر ہے — یا ایک طلسم جاوداں ہے
جب سا اضطراب جاں ہے
شاید لازماں ہے

مکان و لامکان سے ماوراء ہے
دل وحشی یہ کہتا ہے...

قرارِ جاں کہاں ہے؟
کہاں احساس کے کلڑے سمیٹوں.....

کہاں بے نام رشتے کا پتہ ڈھونڈوں...
کتابوں کی گذرگاہوں میں کھوجاؤں.....

کہ فکر و فلسفہ کے ریگزاروں میں نکل جاؤں؟
غموں کے رحرہ پاؤں — یا

طرب کے جام چھلکاؤں

نشاطِ زیست کے اک جامِ میگوں میں پھل جاؤں

کس اس سیلِ روانِ وقت کی ہم رقص ہو جاؤں...؟؟

اندھیرا ہے.....

مجھے اس راستے کے چچ و خم میں اک شرارہ ڈھونڈنا ہے

تلاشِ نور میں اور جستجوئے حرف و معنی میں

ردائے نیلگوں کے پار جاؤں

رازِ ہستی کا پتہ ڈھونڈوں

جو روحِ عشق لرزاں ہے فضاے دہر میں

اس میں سما جاؤں

رموزِ غم میں دل کا مدعا پاؤں

کہ — اس دارِ فنا کے کیف و کم کی جستجو لے کر

عدم کے بن میں کھوجاؤں.....

یہ دریا بھر..... جو احساس کا تارِ گریباں ہے

اسے کسی طرح سلجھاؤں.....؟؟

مجھے اس عالمِ لاہوت کی بے منظری میں

گلِ نورِ ستہ کا رنگیں نظارہ ڈھونڈنا ہے!

شاہین نیا کھیل

ضرب کاری لگا کے لحوں پر
صبح کو رات سے جدا کرتی
ریڈیو کے الارم کی آواز
اور بتدریج میری آنکھوں سے
پٹیاں زخمِ جاں کی نکلتی سی
آنکھ نکلتی ہے پر نہیں نکلتا
یہ مسلسل ظلم سا کیا ہے
قہر ہے روشنی کا آنکھوں پر
یا مرا زخم اب بھی تازہ ہے
اور پھر یوں ہی بے ارادہ بھی
پاس رکھی کتاب اٹھا کر میں
پاز کی لقم پڑھنے لگتا ہوں
”اس گلی میں رواں ہیں میرے قدم
اور ادھر دوسری گلی میں دور
اپنے قدموں کی چاپ سنتا ہوں
اور دونوں کے درمیان فقط
دھند سچائی کا وسیلہ ہے“
جسم میں چاند ہو چکا تحلیل
اصل جو کھیل تھا وہ ختم ہوا
اب تو باری ہے صرف یادوں کی
یہ نیا کھیل کردگارِ جمال
ختم ہوتا نظر نہیں آتا

میرا دشمن
سرِ محفل کبھی وہ قافلے سے مسکراتا ہے
کبھی بڑھ کر وہ ہاتھ اپنا بڑھاتا ہے
کوئی اڑتی اڑاتی سی خبر اس تک پہنچتی ہے
تو اس میں رنگ بھر کر وہ ہری تابِ دواں کو آزماتا ہے
یقین آتا نہیں لیکن کسی کو اس کی باتوں پر
کہ ان میں ربط کا فقدان ہوتا ہے
البتہ ہے وہ اپنے آپ سے اس طرح
جیسے ٹیسے میں فیصلے سے قبل ہر انسان ہوتا ہے
اسے معلوم ہے شاید کہ میں یہ جانتا ہوں
وہ مری کم مانگی، سادہ دلی، اور بے ریا
پہچان پر فقرے بھی کستا ہے
نکس کی طرح ڈستا ہے
بسا اوقات لیکن
خود ترس آتا ہے مجھ کو اپنے دشمن پر
کہ وہ جو اس قدر الجھن میں یکم جملارہتا ہے
شاید دوستی کے حرف شیریں کو ترستا ہے!

Sunny کی ایک دوپہر

یاد جلنے لگی سگریٹ کی طرح
 "لے سپر سیو" میں کھلی ہے
 میری آنکھوں کی جھکن
 دھوپ اندر تو نہیں آئے گی

بھارے پردے سے آنے ہی نہ دیں گے اندر
 روشنی کو کہ بہت مدد مہم ہے
 پھر بھی ہاتھوں کی لکیروں تو میں پڑھ سکتا ہوں
 بات سرگوشی میں کرتے ہیں جو بیٹھے ہیں یہاں
 دھیمی میوزک انھیں غمور کئے دیتی ہے
 راکھ دانی میں بجھادی ہے گو سگریٹ لیکن
 اس کی باتوں کا دھواں ہے اب بھی
 میرا احساس تھاں ہے اب بھی
 لمحہ لمحہ میں اداسی کو پتے جاتا ہوں!

یعقوب رائی

کھیل تماشے جاری ہیں

کیسی مسجد؟ کیسا مندر؟
 کیا گر جاگھر؟ کیا گردوارا
 سب کے سب تو بہکا دے تھے، بہکا دے ہیں
 انسانی ہزارے ہیں
 صدیوں پہلے
 ہم سب میں جو ایک درندہ زندہ تھا
 آج بھی شاید وہ زندہ ہے
 اپنے کھیل رہتا ہے
 انسانوں کو انسانوں سے کٹواتا، مردواتا ہے
 کیسے کیسے کھیل تماشے
 اب بھی جاری ساری ہیں
 کتنی آنکھیں بھاری ہیں؟!

شاید عزیز

وقت باقی ہے

ہوا سے پوچھتا ہے
 اور سفر کے راستے
 معلوم کرنے ہیں
 درختوں کو بتاتا ہے
 کہ ان کے پھل
 بہت ممکن ہے
 اس موسم میں شاید
 پک نہیں پائیں
 ستاروں سے یہ کہتا ہے
 کہ ان کی روشنی
 سب کو نہیں ملتی
 خلاؤں میں
 جو سیارے بھٹکتے ہیں
 انہیں بھی کچھ نئی باتیں بتانی ہیں
 کہ وہ آپس میں
 ٹکرانے سے بچ جائیں
 کہ ان کے یوں بھرنے سے
 ہماری اپنی دھرتی بھی
 اچانک اپنے محور سے
 نہ ہٹ جائے
 سمندر سے بھی کہتا ہے
 کہ ان کے ان جزیروں میں
 پرندے کیوں نہیں آتے
 ابھی تو وقت باقی ہے
 ابھی جی بھر کے جینا ہے
 بہت سے کام کرنے ہیں
 ابھی خوابوں سے لڑنا ہے
 تمہارے ساتھ مرنا ہے تمہارے ساتھ جینا ہے!

سمندر

جو منظر میں نے دیکھے ہیں
 اگر تم دیکھ لیتے تو
 کناروں سے پلٹ آتے
 کبھی آگے نہیں جاتے
 سمندر دور تک
 ان کشتیوں کو
 لے تو جاتے ہیں
 مگر واپس نہیں لاتے
 محبت کیسے اپنے آپ
 سارے زخم بھرتی ہے
 ابھی تم نے
 پرانی یاد کی کھڑکی نہیں کھولی
 ابھی شاید ہمارے درد نے
 کروٹ نہیں بدلی
 ابھی تاریک راہوں میں
 کسی پر بت کے پیچھے سے
 کوئی سورج نہیں نکلا
 ابھی اپنی زمیں سے
 آسمان روٹھا ہوا کیوں ہے
 کبھی ہم اپنے خوابوں کی
 نئی ہستی بسائیں گے
 سمندر مان جائیں گے
 کنارہ چھوڑ کر جو جا چکے ہیں
 لوٹ آئیں گے!

خلیل مامون

شش جہات

دیر سے دیر سے
دیر سے دیر سے
سورج مشرق سے نکلا
دیر سے دیر سے
دیر سے دیر سے
روشنی مشرق سے پھیلی
مغرب میں اتری
دیر سے دیر سے
سورج مغرب میں اتر
دیر سے دیر سے
مشرق سے رات چلی
مغرب تک پہنچی
روشنی اور رات
ایک دوجے ساتھ ساتھ
آگے پیچھے
لوگوں کو ایک ساتھ
سلا تے ہوئے اور چمکاتے ہوئے
آدمی دنیا جاگ رہی ہے
رستوں پر
بھوکے کتوں کی طرح
بھاگ رہی ہے
آدمی دنیا
نیند کے گہرے سائے میں
پیٹ بھرے شیروں کی طرح
بستر پر
خراٹوں میں
خوابوں میں
دن بھر کی محنت کو
آنکھوں کی جلن کو

خوشبو کے دریاں مہن کو
نکھڑے گیتوں میں راگ رہی ہے
آنکھوں میں
صدیوں پرانے
بوڑھے بڑے اونگھ رہے ہیں
غیند سسکوں کو آتی ہے
دیکھنے والی آنکھ
دیکھتے دیکھتے تھک کے
کبھی تھوڑی دیر کے لئے
کبھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے
سو جاتی ہے
مٹی اور گھاس پھوس سے
لکے ہوئے ہم لوگ
اپنے آپ سے کٹے ہوئے ہیں
صبح کے اجالے سے
اور رات کے اندھیرے سے بندھے ہوئے ہیں
کبھی
صرف ہم وہاں کو
پردان چڑھانے کی خاطر
اور کبھی
لذت حواس خمسہ کی امید میں
رقصاں میں
اور کبھی
وہم و گماں کی تہمتی ریت کے
صحراؤں میں
لاموجود سایوں کے پیچھے
بھاگ رہے ہیں

دن میں اونگھ رہے ہیں
راتوں کے اندھیا رہے میں جاگ رہے ہیں

سہرا وقت

جانی پھپھائی جھڑپیا کی حدوں کو
بار بار تاپنے

سرحدیں بنانے میں
اور تاریخ کی جھوٹی کہانیوں کے
سچ کی تلاش میں گزر جاتا ہے

اور

آج کا سینا پسر جاتا ہے

آنکھوں سے

منہرے جنگل

سر سبز داریاں

نیلے پیلے پھول

کانٹے دار پھول

نیل کمل کی مہیاں

دھاڑتے دریا

گھوڑا اندھیری کھائیاں

آسمان کی چمکتی پہنائیاں

سب او جھل ہو جاتے ہیں

سامنے پتھروں کی اوچی اوچی

دیو قامت عمارتیں آ جاتی ہیں

شہر کی سڑکیں

سارے گھر کھا جاتی ہیں

ہم سے ہم کا رشتہ

روح سے روح کا ناٹھ

کٹ جاتا ہے

سارا سنسار

میں اور تو میں بٹ جاتا ہے

ایسے میں خدا کہاں

دانا کی کہاں، شیطان کہاں

پھول سے خوشبو اڑ جاتی ہے

بڑے سے بچے گر جاتے ہیں

آنکھوں سے آنسو

دل سے درد چلا جاتا ہے

آسمان میں

اماؤس کا اندھیرا چھا جاتا ہے

دنیا میں

کھوکھلے انسانوں سا یہ

منڈلاتا ہے

ایراہیم اشک

دشت تنہائی

گلاب رت

یہ کالی کالی گھٹائیں، یہ بادلوں کے جھوم
یہ بھنی بھنی پھواریں، فضا کی مدہوشی
تصویرات میں بالکل مچانے لگتے ہیں
پرانی یاد کی پریاں کسی ہنڈولے پر
نچل کے عشق کی محفل سجانے لگتی ہیں
کہ سائے دل کو دوبارہ بجانے لگتی ہیں
فضا میں گونجنے لگتا ہے اجنبی نغمہ
سروں کی جیسے شعائیں بکھرنے لگتی ہیں
غزل کے شعر سے ادراق بننے لگتے ہیں
ہر ایک لفظ میں مردنگ بجنے لگتے ہیں
صراحتی جھوٹے لگتی ہے قص کرتی ہے
مچنے لگتے ہیں گردش میں آ کے پکانے
لبوں کی پیاس میں صراحت نے لگتا ہے
ہر ایک زخم مہکتا ہے پھول کے جیسا
کہ درد دہشتی بن کے گزرنے لگتا ہے
یہ ایک گوشہ تنہائی ایسا لگتا ہے
ظہیر گئی ہو کوئی کائنات آ کے یہاں
کہ بام درد میں کئی عرش و فرش ڈوب گئے
تمام عظمتیں جیسے لبو میں رقصاں ہوں
تمام وسعتیں جیسے نظر میں لہرائیں
گلاب رت کے یہ بھیکے ہوئے حسین لمحے
کہ جس کا درد بہت ششہا جان لیوا ہے
یہ درد اور بڑھے اور بڑھے اور بڑھے

کہیں مراب کہیں دشت زندگی اپنی
ہر اک قدم پہ ہے عیسیٰ رتوں کے ہنگامے
ہر ایک موڑ پہ گہرے آداس سنائے
ہر ایک سمت میں دیوار بے نشان راہیں
غزال ٹٹکے ہوئے جائیں تو کہاں جائیں
سفر ہے ڈویتی سانسوں کا بجھتی آنکھوں کا
بکھر رہے ہیں سبھی خواب موتیوں کی طرح
اجڑ رہے ہیں سب ارمان قافلوں کی طرح
تمام درد کی واوی میں ہے گھٹا کھرا
چھڑ گئے ہیں جو ساگی وہ یاد آتے ہیں
ابھر رہی ہیں تصور میں چند تصویریں
پھسل رہے ہیں وہ لمحے گلاب موسم کے
کہ جن کی خوشبو ابھی تک بدن سے لپٹی ہے
وہ بھنی بھنی ہوائیں فضا کی مدہوشی
کہ جس میں ڈوب کے رہ جائے آدمی کا وجود
وہ بوند بوند محبت کی پیاس کا عالم
ہوئی جو شام تو سورج کے ساتھ ڈوب گیا
وہ چاند ہستا ہوا اور عیب چلتے ہوئے
جو روشنی کی طرح دل میں جذب ہوتے تھے
وہ جھللاتے ستارے کہ نور سے جن کے
تمام رات نہاتی تھی ہر نظر اپنی
نہ جانے کون چرا کر وہ لے گیا ہم سے
سک رہی ہے اندھیرے میں اپنی تنہائی
کہ آس پاس جسے سننے والا کوئی نہیں
ہم اپنے درد کو دل سے لگائے بیٹھے ہیں
کہ ایک گوشے میں خود کو چھپائے بیٹھے ہیں
جہاں بہار کا موسم بھی نہ آئے گا
کہیں مراب کہیں دشت زندگی اپنی!

جمال اویسی

”آدکچہ مجھے“

آدکچہ مجھے

اس روز کے بعد

آکاش سمندر ایک ہوئے

اک سازش میں

مری ناؤ کی لکڑی ڈوٹ گئی

مرے ہاتھ سے چھوٹ گئی چوار

آدکچہ مجھے

میں بچ سمندر میں ایک تختہ پر بیٹھا ہوں

یوں مرے دل کو سکوں ہے بہت

یہ تختہ مجھ کو بچالے گا

آکاش سمندر مل کر بھی

ٹاپو مجھے کرنے کے لئے

نا کافی ہیں!

آدکچہ مجھے

وہ رات ہوئی

آکاش میں سب تارے لکے

عفریت کو اب نیندا آنے لگی

میں گانے لگا ہوں

بھولا ہوا اک گیت

مجھے کوئی خوف نہیں

آ، کیسے!

خلا اپنے جہنم کا

ستارے!

ظلمتوں کے درمیاں

اُچلے جڑے ہیں

کفن اوڑھے سیر شب کا

وہ اک بے انت ساگر کی طرف

طوفان کی سلوٹ لئے

ہردم اور ہر پل موجزن ہیں

ستارے!

ڈوب کر پھر سے ابھرتے ہیں

مجھے یہ کائنات اک طفل ناداں کی طرح

معلوم ہوتی ہے

ہمکتی ہے، بھلتی ہے

اپنا تک سب بھی جانتی ہے

جب اس پر وقت آمد میمن کے حملہ کرنے لگتا ہے

ستارے!

موتیوں کی طرح ساگر میں

لڑھک کر گرنے لگتے ہیں

میں ساکن ہو کے سب کچھ دیکھتا ہوں۔ اور

بلا خفت سے بھرے لہجے میں کہتا ہوں

اشھاؤ!

پھر سے اعماق سیر کے نیکاراں تابوت کو

تاکہ

میں تابوت میں بھر دوں

خلا اپنے جہنم کا.....!

○

دل آج گائے بدھائیاں

موسم کو ہری ہری سوچئے گلی
لڑکی پہلیاں بوچئے گلی
سکھوں نے ہانسی مٹھائیاں

○

دل آج گائے بدھائیاں

پھر ہوا یوں کہ سارے کنول کھل گئے
کیا بتاؤں سکھی میں تو لہرا گئی
میرے من میں اداسی نے سایا کیا
کوئی خوشبو مجھے درد پہنا گئی

کاہل دیے کی نشانی ہوا
ہادل نہڑا تو پانی ہوا
ایسے نہ وہ اب رکھائیاں

ہار گوندھے نہ تیوہار میں نے کئے

دل آج گائے بدھائیاں

جب ذرا ہوش جاگے تو مجھ پر کھلا
رت کہیں میرے اندر شراپور ہے
اور میں نے ابھی تک یہ جانا نہیں
مکمل رہا ہے جو تھک بھی میں تو ہے!

تن من میں جمکے ہے جھنکار سی
مہم سروں کی پڑے مار سی
راتوں کو نیندیں نہ آئیاں

دل آج گائے بدھائیاں

ریشم کی سالگرہ

بدلتی رتوں کے درمیاں

کلی رشتے

عجب گنجان جنگل کی طرح ہوتے ہیں

جن میں روشنی اور راستہ پانا

ہمیشہ غیر ممکن ہے

کلی باتیں

یونہی چھوٹی سی ہوتی ہیں

مکران کے معانی کو

مکران کی نزاکت کو

مکران کی نفاست کو

کہاں تم جان سکتے ہو

بید رشتوں اور باتوں کا

بیدن کا اور راتوں کا

جو آنا اور جانا ہے

جو بننا اور بگڑنا ہے

انہیں تم جان لو گے جب

تو جنگل کے سبھی رستے

تمہیں آسان ہوں گے

اور

کسی کے چمچے چہرے کی ان میں روشنی ہوگی!

بہت شاخوں پہ گل کھلتے ہیں ہر پہل

گیت ہونٹوں پر تحریر کرتے ہیں

مری باہوں پہ تارے، چاند اور نخل

نکھی رہتی ہے

آنکھوں میں

سدا سرسبز میداں کی تمنائیں مچاتی ہیں

امنڈتی شوخیوں سے کھیلتا ہر شار سا میں

داد یوں میں لذتوں کی ڈوب جاتا ہوں

تھکن سے چوریندوں کے پھسلے نرم بستر پہ

نئے سینے اگاتا ہوں

مکراک اور ہے کوئی

وہ جس کی کردوٹوں میں رات انکارے بچاتی ہے

وہ جس کی آنکھ میں ہر شب

چراغوں کی لوئیں پلکوں کے کنگورے جلاتی ہیں

وہ مجھ سا ہے، مگر ہر رت میں وہ

بے نور رہتا ہے

نہ کوئی چاند ہے اس کا، سمندر اور نہ ساحل ہے

وہ بادل ہے!

نظم

غزل

تتلیاں۔ رنگ رنگ

دھیمی دھیمی سرگوشیوں کی کھٹک / کسمپاتی ہوئی آرزو
 ہنر چادر پہ بکھری ہوئی نرم جھونکوں کی وہ خوب آسا بہار
 جو مرے دل کی رگ رگ سے ہوتی ہوئی
 روشنی، چاندنی، دھوپ، شبنم۔

میں ڈھلتی رہی

لالہ و گل کی رنگیں قبا چاک ہوئی
 خوشبوئیں اجنبی لمس پا کر بہکتی رہیں
 تتلیاں۔ رنگ رنگ

اپنے نازک پروں میں سمٹتی رہیں!

شام کی دھند میں

صبح کے طلحے سائے میں

تتلیاں، رنگ رنگ

مجموع کر جلتی رنگ (بر بادونے کے رنگ) یوں بجاتی رہیں

— آؤ سوزاں کے نئے سجاتی رہیں!

خوشبوئیں رقص کرتی رہیں

ہولے ہولے کرن تھا پدتی رہی

کتنی یادیں ترے ہجر کا گیت گاتی رہیں!

نہ آنکھ میں کوئی منظر نہ خواب جاوہ بھی
 نکل پڑے ہیں تری سمت بے ارادہ بھی
 سراپ شور تمنا، سکوت زادہ بھی !
 ہے تنگ مجھ پہ مگر دھبہ جاں کشادہ بھی
 بھیج بھیج سی کوئی آرزو ٹپٹپ اٹھی
 لیوں پہ آئی آگیا ایک حرف سادہ بھی
 ہوئے غیب تھی ایسی اتر کے شاخوں سے
 روش پہ چلنے لگے پھول پا پیادہ بھی
 حکمت خواب کے ہیں رنگ کیا چھلکتے ہیں
 نگ کی پیاس، تمنا کی موج ہادہ بھی
 لہو نچوڑے ہے رگ رگ سے شعر میں عطار
 کرے ہیں میر سے کچھ کچھ وہ استفادہ بھی
 بجھے بجھے سے چراغوں میں ڈھونڈتے کیا ہو
 دھواں دھواں ہے قسیم اب خمار ہادہ بھی

شاید میر

راگ رنگ

اک طرف لفظ ہیں
 اک طرف رنگ ہیں
 اک طرف ہے سُرور کی صدا
 رنگ خوشبو بھاتی ہوئی لفظ کی بندشیں
 گفتگو کی محنت ہے سُرور کی چمک
 اک تراہنی
 "نفیسی، شاعری، فن صورت گری
 کون جانے کسے ہے خبر
 میرے احساس کا اصل چہرہ
 چھپا ہے کہاں؟
 گہرا پاتال ہے
 سبز دھرتی ہے یہ
 یا کوئی نیلگوں آسمان!

پولٹری فارم

سہولتیں ہیں ہر طرح کی یہ وہی مقام ہے
 آب و ہوا، روشنی، ہوا کا انتظام ہے
 مریض ہوں تو دیکھ بھال ان کی صبح و شام ہے
 تو انا جسم کے لئے یہ سارا اہتمام ہے
 کسی کو یہ خبر نہیں اسی بہشت زار میں
 اماں ملے گی کب تک
 کتنے دن قیام ہے؟

لظم

"من بنجرے" سے گھبرا کر
 صبح سویرے اڑ کے چلا "احساس پرندہ"
 چار دشاؤں میں گھوما
 دہلیزوں پر بجدے کئے
 ہر اک دروازہ چوما
 لیکن اس کا من چاہا کوئی بھی ٹھکانا نہیں ملا
 سہا ہوا "احساس پرندہ"
 گھبرا یا؟
 بنجرے میں واپس لوٹ آیا!!

نظم

بے نیازانہ

اور جانے کی تیاریوں میں لگے ہیں
وہ مٹی کہ جس سے بدن اپنا تشکیل پایا
وہ شاہی لبادوں کے قابل کہاں تھی
نہ وہ سرملا ہے

جو سرداریوں کا سزاوار ہوتا

نہ دل ہی وہ پایا کہ جس میں

کبھی تخت اور تاج کی بھی ہوس آساقی

نہ کوئی ہنر تھا کہ جس کے سہارے سے

اعزاز و اکرام کی سر بلندی کو چھوٹے

سو بس اپنی گدڑی سنبھالے ہوئے

خاک کے فرش پر پیر پھیلائے

ساری زمیں مملکت

آساں کو چھتر سا بٹائے ہوئے

بے نیازی کی شان واداکو جلو میں لئے

حکمرانی پہ شاہی پہ ٹھوکر لگاتے رہے!

تمہارے بوسوں کے سلیطے سے
جواک شکوفہ

بدن میں میرے کھلا ہوا ہے

ہماری چاہت کے ایک لمحے کا راز داں ہے

جب اس کی خوشبو

مری رگوں میں رواں دواں ہو

جب اس کی جنبش

مرے لبو میں شرفناں ہو

جب اس کی رنگت

ہماری آنکھوں میں گل کھلائے

میں سوچتی ہوں کہ یہ شکوفہ

ہماری دھڑکن سے اپنی دھڑکن کی دھن ملا کر

مرے لبو سے جو اپنی صورت اُجالا ہے

شجر ہے کوئی کہ جس کی شاخیں

مرے بدن میں گڑی ہوئی ہیں

دلوں کے آئین میں جانے کب سے نہاں تھیں

جس کی جڑیں

کسی کو خبر نہیں تھی

کہ بس اچانک وصال کا ایک شدید لمحہ

ٹھوکی اک بوند میں سمٹ کر

دلوں کے آئین میں ایسا برسا

کہ اک شجر نے میرے بدن میں

بہار آسودہ آنکھ کھولی!

ریاض لطیف

جزیرہ کے نام

کئی جہانوں سے ماورا ہو کے
خود کو پایا ہے

تیری آنکھوں کے دائروں کی

تمام چیزیں

عجیب نظروں سے دیکھتی ہیں

کسے بتاؤں کہ میرے آنسو

قیام کرنے لگے ہیں تیری نفی میں آخر

میں الجزائر کی پھیلی راتوں میں

تیرے خوابوں کو چھو گیا ہوں

کبھی میں پیرس کی شاہراہوں پہ

ترے سایے میں جذب ہو کر

گڑا ہوں درلین اور راتوں کی

کالی سانسوں کے ہر فسوں میں

کسے بتاؤں

مرے جہاں میں "جہاں" معرہ نہیں ہے کوئی

کہ میرے چہرے کی سرزمین پر

ترے مساوات کا گھٹا بس رُو گیا ہے

جو ہو رہا ہے وہ ہو گیا ہے

اور اب میں

ہونے کے اور نہ ہونے کے

درمیاں تجھ کو پورا ہوں

بس ایک ٹاپیکا آسمان پر

خدا کی آنکھوں سے رو رہا ہوں

تین نمبر کی گلی میں چڑیا کی قبر

گر کبھی جاؤ وہاں،

آہستہ چلنا

تین نمبر کی گلی میں

قبر ہے چڑیا کی ننھی سی

بہ دوں میں جس کے ہم نے

اپنے بچپن کی اڑانیں دفن کر دی ہیں

ابھی تک قبر کی مٹی ہے گیلی

جس میں ہم لڑکوں کے آوارہ گھنٹیل کا

جہاں سویا ہوا ہے

تین نمبر کی گلی کی میز میز میز سانس میں

پوشیدہ تھے شبیر کتنے!

ایک تھا شبیر دامو

ایک تھا شبیر پاتو

ایک تھا شبیر پپی اور ایک شبیر می تھا

علی بدرواب کہاں ہے؟

کھو گیا ہے ہر کوئی اب سچی جھوٹی قبر میں

اور تین نمبر کی گلی کے موڑ پر

سوئی ہو اکی آنکھ میں

کھوئے ہوئے چہرے بھٹکتے ہیں

کہ جن کے دائرہ و در دائرہ و ملتوں میں

چڑیا کے پروں کی پھڑ پھڑا ہٹ

دور تک آتی ہے ملنے مجھ سے

اپنی قبر سے باہر!

فاطمہ تاج

چکھتاوا

بہت سے دن گزر گئے کئی راتیں بھی کٹ گئیں
آسمان چاند تاروں سے جگمگاتا رہا
کبھی اماؤس کی چادر میں منہ چھپائے اوگھٹا رہا
زمین اپنے محور پر

اور میں اپنی تنہائیوں کی بے برگ شاخوں پر
گم سم سی بیٹھی رہی

سمندروں میں سمندر قص کرتے رہے

دشت و صحرا دائروں سے آگے بڑھتے رہے

ماہ و سال میں ڈھلنے والے عمر کے تمام لمحے

یادوں کی اُس حسین محفل میں جا بیٹھے

جہاں سے کوئی لوٹنا نہیں چاہتا

تغیرات کی اس دنیا میں

میری سوچ نے زاویہ نہیں بدلا

سوچ کے لیے لیے ڈگ بھرتی ہوئی

ہمیشہ تلاش کا راستہ طے کرتی رہی

تخیل کے ایوانوں میں جھانکا

ارمانوں کے شاداب گلشن پر نظر ڈالی

ماضی کے شہر میں گھومتی

یادوں کی گلیوں کو کھوجتی

بند کواڑوں کو دھکیلتی

زندگی کے ہر کونے میں

نہ امید نظریں دوڑاتی رہی

لیکن مجھے نہ تم طے نہ وہ خواب گاہ

جہاں آنکھیں صرف حسین خواب دیکھتی ہیں!!

عادل حیات

زندگی کی راہ پر

شفا میں جب

زمین کے گوشے گوشے میں اترتی ہیں

اچانک نیند سے آنکھوں کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے

امیدیں جگمگاتی ہیں

ہر ایک جانب

قدم کی چاپ سے خوابیدہ راہیں جاگ جاتی ہیں

تو میں بھی زندگی کرنے لگتا ہوں

پھر اس کے بعد

کتنی خواہش دل میں ابھرتی ہیں

سحر سے شام تک تکمیل جن کی

سراپوں کو حقیقت جانتا ہوں

کہ اک انسان ہوں میں بھی!

تراشے

عالمی ثقافتی میلہ

● دلی والوں کو پہلی بار ایک عالمی ثقافتی میلہ میں شرکت کرنے کا موقع ملا اس میلے میں قنون لطیفہ کے مختلف مظاہروں کے ساتھ ساتھ ثقافتی سطح پر دنیا کے دوسرے ملکوں کو مدعو کر کے ان کی ثقافتی سرگرمیوں کو ہندوستان کی سرزمین پر منعقد کرنا بھی شامل تھا قوالی اور صوفیانہ موسیقی کے پروگراموں کے علاوہ ہندوستان کے مقبول مہوسات اور اس کے کھانوں کے رنگارنگ ڈانقوں کے دسترخوان بھی شامل تھے اس میلے میں دلی والوں کی ہجوم کی صورت میں شرکت اس بات کا واضح اشارہ تھا کہ ہمیں یہ میلہ اچھا لگا جس کے انعقاد کے لیے سیاحت کے مرکزی وزارت کے علاوہ شگیت ٹانک اکادمی اور انڈین کونسل فار کلچرل ریلیشن جیسے ادارے شامل تھے۔

پکاسو کی تصویر کا قضیہ

● ماڈرن آرٹ کو تحفظ فراہم کرنے والے ایک امریکی میوزیم نے فیڈرل کورٹ سے کہا ہے کہ وہ پکاسو کی دو مشہور پینٹنگیں اس کی ملکیت قرار دے جنہیں نازی جرمنی میں ایک دباؤ کے تحت فروخت کر دیا گیا تھا یہ تصویریں ہیں Boy leading a horse (1906) اور Le moudin de a Galta 1900 پہلی پینٹنگ 1964 میں اور دوسری پینٹنگ 1963 میں میوزیم کو عطیے میں دی گئی تھیں میوزیم کا کہنا ہے کہ یہ تصویریں کبھی کسی

جبر یا دباؤ کے تحت نہیں بیچی گئیں اور یہ جائز طور پر میوزیم کا اثاثہ ہیں لیکن ان دونوں پینٹنگیں کی ملکیت کو اختیار کرنے اور تنازعہ فیہ ہانے والوں کا کہنا ہے کہ پینٹنگیں یقینی طور سے جبریہ طور پر بیچی گئی تھیں اور ان کے خریدنے

والوں کے نام بدلتے رہے ہیں پکاسو کی پینٹنگیں اور آرٹ کے ماہر نمونوں کی تجارت کرنے والوں کے لئے امریکی عدالت تک پہنچنے والا یہ مسئلہ خاصی دلچسپی کا باعث بنا ہوا ہے۔

ڈاؤنسی (Davinci) اٹالین نہیں عرب تھا



● ڈیلی ٹیلی گراف نے ایک نازہ تحقیق کے حوالے سے یہ خبر دی ہے کہ لیونارڈو ڈاؤنسی جس کی پیدائش اٹلی کی بتائی جاتی ہے وہ دراصل عرب نژاد تھا انسانی اگلیوں اور بچے کے حوالے سے انسان کے نسلی نسب کا پتہ لگانے والے اٹلی کے ماہرین کا ایک گروپ ڈاؤنسی کی پینٹنگس پر اس کی اگلیوں کے نشان کھوجنے کی تین سال سے جو کوششیں کر رہا تھا اس میں اسے کامیابی

مل گئی ہے اور اس کی ایک پینٹنگس پر اس کی اگلیوں کے بڑے واضح نشان مل گئے ہیں، ہرین کا کہنا ہے کہ مغربی ایشیاء کی ساتھ فی صد انسانی آبادی کی اگلیوں کی ساخت ڈاؤنسی کی اگلیوں کی ساخت سے ملتی جلتی ہے اس انکشاف سے اس تیئوری کو تقویت ملی ہے کہ ڈاؤنسی کی ماں کیئرینا دراصل ایک غلام تھی جو استنبول سے Tuscany آگئی تھی وہ (Vinci) کی رہنے والی کسان عورت نہیں تھی 1519 میں ڈاؤنسی کے باقیات اس علاقے میں لڑی جانے والی مذہبی جنگوں کے درمیان ادھر ادھر بکھر گئے تھے Tuscany میں ہندوالی اس تحقیق کے دوران 52 مخطوطات اور پینٹنگ پر اس کی اگلیوں کے نشانات کی کھوج کی گئی تھی جس پینٹنگ پر اگلیوں کے نشانات کو تحقیق کے لیے مفید سمجھا گیا وہ اس کی پینٹنگ Portrait of a lady with an ermine پر ملے تھے۔



ہندوستانی گٹار بجانیے والوں نے ریکارڈ بنایا

● پچھلے دنوں شمال مشرقی ہندوستان کے شہر شیلانگ میں دس دنوں کا ایک Autumn فیسٹول منایا گیا اس فیسٹول کا یادگار لمحہ وہ تھا جب ایک کھلے میدان میں آسام،

میگھالیہ اور میزورم کے 1,730 گٹار بجانے والوں نے ایک ساتھ ہم آہنگ ہو کر چھ منٹ تک تواتر سے باب ڈانکن کے مقبول گانے Knocking on Heavens Door کی دھن بجائی یہ ایک ریکارڈ تھا جسے گنی بک میں درج کرانے کے لیے میگھالیہ کی وزارت سیاحت مطلوبہ کارروائی کر چکی ہے اس سے قبل یہ ریکارڈ امریکہ کے شہر Kansas کے پاس تھا جہاں 1,721 گٹار سٹوں نے جمع ہو کر نیا عالمی ریکارڈ درج کرایا تھا یہاں یہ ذکر بھی ضروری ہے کہ 2006 میں اسی شہر شیلانگ میں 7,951 ڈرم بجانے والوں نے ایک ساتھ ہم آہنگ ہو کر اتنی بڑی تعداد میں پانچ منٹ تک مسلسل ڈرم بجانے کا عالمی ریکارڈ قائم کیا تھا۔

اسرائیل سب سے بڑا دہشت گرد



● مہاتما گاندھی کے پوتے ارون گاندھی باپو کے دوسرے بیٹے منی لال کے بیٹے ہیں واشنگٹن پوسٹ کی ایک ویب سائٹ پر سرکولیت ہونے والے اپنے مضمون میں باپو کے عدم تشدد اور صلح کل والے فلسفے سے انحراف کرتے ہوئے کہا کہ اسرائیل اور یہودی دونوں ہی عالمی سطح پر تشدد کو فروغ دینے والے زبردست کھلاڑی Players ہیں ارون گاندھی نے وضاحت کی کہ انہوں نے یہ بات اس لیے کہی کہ وہ چاہتے ہیں کہ عالمی سطح پر اسرائیل اور یہودیوں نے تشدد کے کلچرل کو پھیلانے میں اپنا جو سرگرم کردار ادا کیا ہے اس پر مباحثے اور مکالمے کی فضا پیدا ہو ارون گاندھی کے اس تبصرے کے نشانہ بننے والے یہودیوں نے اپنے بے حد غم و غصے کا اظہار کیا اور معافی مانگنے کا

زوردار مطالبہ کیا گیا تو گاندھی نے Reohester امریکی یونیورسٹی سے وابستہ Peace Institute سے استعفیٰ دیدیا ارون گاندھی نے 1950 میں رپورٹرز کی حیثیت سے ٹائمز آف انڈیا میں کام شروع کیا تھا وہ 1987 میں امریکہ منتقل ہو گئے تھے۔

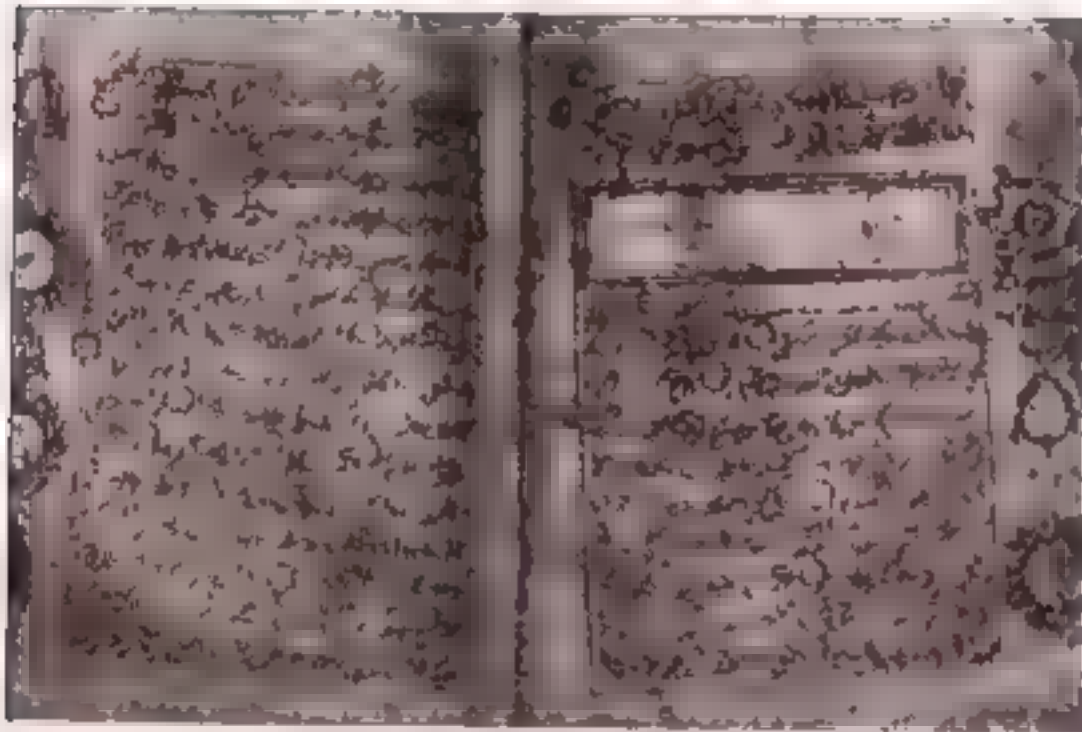
شاہ رخ اور سگریٹ



● وزیر صحت A.Ramados اور بالی وڈ کے بادشاہ شاہ رخ خان کے درمیان فلموں اور ذاتی زندگی میں سگریٹ نوشی کرنے پر جو دلچسپ نوک جھوٹ ہوئی اس میں شاہ رخ کا موقف دلچسپ تھا شاہ رخ نے اپنے ایک ٹیلی ویژن انٹرویو میں کہا کہ ”میں وزیر صحت کا ممنون ہوں کہ انہوں نے ہم اداکاروں کی صحت کے سلسلے میں اپنی فکر مندی کا اظہار کیا“ شاہ رخ نے وضاحت کی کہ وہ ہمیشہ ہی یہ مانتے

اور مناسب موقعوں پر یہ اعتراف کرتے رہے ہیں کہ سگریٹ صحت کے لئے نقصان دہ ہے اور وہ ذاتی زندگی میں تباہی کو لاشی ترک کرنے کے لئے کوشاں ہیں لیکن ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ سنیما ایک Creative میڈیم ہے اور فلموں میں سگریٹ نوشی پر مکمل پابندی صحیح نہیں ہوگی آپ کو یاد ہوگا کہ ۲۰۰۶ میں وزیر صحت نے فلموں میں سگریٹ نوشی پر مکمل پابندی لگانے کی فضا بنائی تھی لیکن ان کی اس مہم کو روشن دن دیکھنا نہ نصیب ہوا۔

قرآن کا نادر نسخہ



● آرٹ کے نادر نمونوں کو عالمی سطح پر تیلام کرنے والی ایجنسی نے اس بار اسلامی آرٹ کے نادر نمونے انٹرنیٹ کے ذریعے مشہور اور تیلام کر کے اپنے اعمال سے کہیں زیادہ رقم بٹور کر وہ نوادارت ایک اسلام کے شیدائی کو سوئپ دیئے نادر

اسلامی نمونوں میں 1203 عیسوی میں سونے سے لکھا قرآن کا قلمی نسخہ بھی تھا جس کے حاشیوں پر چاندی سے عبارت آرائی کی گئی تھی سوتھ بھی کو اس پوری deal میں 5.9 ملین پاؤنڈس ملے اس میں قرآن کا ہدیہ 1,140,500 پاؤنڈس تھا جو اس آسانی صحیفے کے لئے اب تک کا دیا جانے والا سب سے بڑا ہدیہ ہے اس موقع پر خط کوئی میں قرآن کا ایک قلمی نسخہ کا ہدیہ نو لاکھ سولہ ہزار پانچ سو پاؤنڈس ادا کیا گیا۔

سوتھ بی کے ڈائریکٹر کا کہنا ہے کہ اسلامی آرٹ اور فنون کے شہ پاروں کے حصول میں نوادارت جمع کرنے والوں کی دلچسپی بڑھی ہے اور ہم اس میدان میں مزید امکانات کی کھوج کریں گے۔

2.58 ملین پاؤنڈ میں ریمبران کی تصویر

● ممتاز ڈچ مصور Rembrandt نے اپنے عروج کے زمانے میں اپنا جو پورٹریٹ بنایا تھا اُسے پچھلے دنوں لندن میں ہوئے ایک تیلام میں گھٹنے کی آخری چوٹ پر 2.58 ملین پاؤنڈس میں خریدا گیا ریمبران کے اس Portrait کے بارے میں یہ تاثر بھی تیلام گھروں میں گردش کر رہا تھا کہ یہ



پورٹریٹ ریسمراں کے کسی ہم عصر کا بنایا ہوا ہے اور یہ کہ اس کی اصلیت مشکوک ہے لیکن برسوں آرٹ کے کسی پرانے شیدائی کے گھر کی دیوار پر آویزاں اس پورٹریٹ کے تھے مالک اور دوسرے نمبر کی بولی لگانے والے دونوں کا خیال ہے یہ ریسمراں ہی کا بنایا ہوا پورٹریٹ ہے تب ہی اس کی اتنی بھاری قیمت لگانے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوئی۔

وان گاگ کا پورٹریٹ جعلی نکلا



● عالمی سطح پر اور ہندوستانی آرٹ گیلریوں میں ماڈرن پینٹنگس کی بھاری قیمتوں نے آرٹ کے شوقینوں کو خاصا تذبذب میں ڈال دیا ہے اب کسی بھی بھاری قیمت کی پینٹنگس کو خریدتے ہوئے اس کے اصلی اور جیوٹن ہونے کی تصدیق پر اصرار بھی اتنا ہی آرٹ مارکٹ میں بڑھتا جا رہا ہے بڑے بڑے پیشروں کے ناموں سے منسوب تصویروں کے جعلی ہونے کا معاملہ عالمی سطح پر اس وقت سامنے آیا جب

آرٹ کے مشہوروں کے ماہرین نے ایسوزیم کے وان گاگ میوزیم میں پچھلے 60 سال سے آویزاں ایک Self Potrait کے بارے میں یہ انکشاف کیا کہ وان گاگ کا یہ پورٹریٹ 1940 میں 2,196 پونڈ میں خرید کر میورن کی ایک آرٹ گیلری میں آویزاں کیا گیا تھا پھر اسے ایڈنبرگ کی ایک آرٹ گیلری کے لیے مستعار لے لیا گیا 1886 کے آرٹس کے برسوں میں بنائے جانے والے اس پورٹریٹ کا ذکر وان گاگ کے کسی خط میں نہیں ملتا۔

آسٹریلیا کے وان گاگ میوزیم کے پاس اب اس پورٹریٹ کو دیوار سے اتار کے ردی میں ڈالنے کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں رہا۔

عالمی ادب میں عربوں کی دلچسپی

● ابوظہبی میں سرگرم ایک اشاعتی ادارے 'کلمہ' نے خلیج کے عربی داں قارئین کے لیے ہر سال ایسی کتابوں کے عربی تراجم شائع کرنے کا منصوبہ بنایا ہے جن کتابوں کو بازاروں میں بڑے شوق سے خریدا اور پڑھا جا رہا ہے ایسے ادیبوں کی فہرست میں لاطینی ادیب گارسیا مائیکز جرمین ناول نگار گنستر گراس کے ساتھ اسٹیفن ہاکنگ، امبرٹو اکیو، ہیریکوٹرا کامی اور نوم چوسکی جیسے ادیبوں کی مقبول کتابیں بھی شامل ہیں منصوبے کے پہلے سال میں سو کتابوں کے عربی ترجمے شائع کیے جائیں گے اس کے بعد کے برسوں میں ہر سال 500 تا 700 ترجمے کرائے جائیں گے پہلے 100 ترجمے جاپانی، سویڈن، چیک، روسی، چینی، اٹالین، نارویجن، اور لاطینی اور قدیم یونانی زبانوں کی کتابوں کے ہونگے باقی ترجمے انگریزی زبان میں شائع ہونوالی مختلف

موضوعات کی کتابوں کے ہوں گے ان تراجم کے پس پردہ اقوام متحدہ کی وہ Arab Human Development Report ہے جس میں کہا گیا تھا کہ بیرونی دنیا میں مختلف سطحوں پر آج کے انسان کو درپیش مسائل پر جو کچھ لکھا گیا ہے یا لکھا جا رہا ہے اس سے عرب دنیا کے دانشور باخبر نہیں ہیں رپورٹ میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ اکیسویں صدی میں ہر سال اتنی تعداد میں غیر ایٹمی زبانوں کے تراجم شائع ہوتے ہیں جتنے عرب دنیا میں پچھلے ایک ہزار برس میں شائع ہوئے ہیں ”نکلہ“ کے مصری سربراہ کریم ناگی نے زیر حوالہ منصوبے کے تحت جب پہلے ترجمے کو متعارف کرایا ہے تو انھوں نے منصوبے کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ اس کا مقصد ہے کہ بے خبری اور لاعلمی کا موجودہ فاصلہ کم ہو اور عرب دنیا کی لائبریریوں میں اہم غیر ملکی ادب اور علم و فکر کی حامل کتابوں کے نہ ملنے کا گھٹا بھی جاتا ہے انھوں نے یہ بھی وضاحت کی کہ اہم تحریروں کے انتخاب میں ایک توازن برقرار رکھا جائے گا تاکہ کلاسک کے ساتھ ساتھ معاصر کتاب بھی مطالعے کا حصہ بنی رہی۔ اس موقع پر برطانوی ادیب آن میکینون نے یہ اعتراف کیا کہ ماضی میں دنیا نے عربوں کے علمی اور فکری سرمایے سے بڑے پیمانے پر استفادہ کیا ہے اب وقت یہ ہے کہ عرب دنیا غیر عرب دنیا کے فکری سرمایے سے استفادہ کرے اس سال جن قلم کاروں کے تراجم کرائے جارہے ہیں ان کے نام ہیں Nadine Gordimer, Khaled Hosseini, Albert Camus, George Eliot, ALbert Einsteein, Jacques Lacan and Spinoza.

غالب ہی غالب



● مرزا اسد اللہ خاں غالب کا خواہ
یوم وقات ہو یا ولادت دلی ایسے موقعوں پر
ان کے ذکر و فکر میں ڈوب جاتی ہے غالب
اسٹی ٹیوٹ نے اپنے سالانہ ایورڈس کی
تقسیم کے موقع پر اقبال کی فکر اور شاعری کو
اس بار کے سالانہ عالمی سی می نار کا موضوع
بنایا گیا نومبر میں نئی دلی میں تین روز تک
جاری رہنے والی ان تقریبات میں غالب
کو اس کی آن بان کے ساتھ یاد کیا گیا سی می
نار اور مشاعرے میں بھی غالب کا ذکر خوب

ہوا یہ سارا پارونق ادبی ہنگامہ سرحد دروہما کے غالب پر لکھے ڈرامے ’قید حیات‘ پر ختم ہوا اسی سلسل میں دلی سرکار
نے گلی قاسم جان میں غالب کی رہائش گاہ تک شوبز کے انداز میں موسم تہیوں کا ایک جلوس وزیر اعلیٰ شیلاد وکشت کی

قیادت میں نکالا یہاں غالب کی غزلیں گائی گئیں اور حسب روایت غالب کی غزلوں کو کھٹک ناچ سے ہم آہنگ کرتے ہوئے اوماثر مانے انھیں دیکھنے والوں کے لیے بے حد دلکش بنا دیا دلی سے باہر بھی غالب خوب یاد کئے گئے کہا جاسکتا ہے کہ گزشتہ سہ ماہی میں غالب اور غزل دلی کی ثقافتی زندگی پر چھائے رہے۔

لال قلعہ عالمی ورثہ



● دلی میں منعقد ہونے والی ایک تقریب میں یونیسکو کے ڈائریکٹر جنرل Koithro Matsuura نے اس کتبے کی نقاب کشائی کی جس میں ہندوستان میں مغل تعمیرات کے سلسلے کے سب سے پر شکوہ اور خوبصورت لال قلعے کو عالمی ورثہ قرار دینے کی توثیق کی گئی ہے اور جسے لال قلعے کے مین

دروازے کی دیوار پر سیمنٹ کر دیا جائے گا اب دلی شہر میں لال قلعے کے عالمی ورثہ قرار دیے جانے کے بعد مغلیہ دور کے تین آثار قدیمہ عالمی ورثے کے تحت آگئے ہیں لال قلعے کے علاوہ قطب مینار اور ہمایوں مقبرہ پہلے ہی یونیسکو کی مرتب کردہ عالمی ورثے کی فہرست میں موجود ہیں مغل بادشاہ شاہ جہاں کے زمانہ اقتدار میں 1639 اور 1648 عیسوی کے درمیان تعمیر ہونے والا سرخ پتھروں کا لال قلعہ بہادر شاہ ظفر کے معزولی کے زمانے تک مغلوں کا پائے تخت رہا تھا دلی والے خوش ہیں کہ لال قلعے کو یونیسکو کے ذریعہ عالمی ورثہ قرار دینے کے اس اقدام سے ہندوستان میں بیرونی سیاحوں کی آمد میں اضافہ ہوگا۔

اسرائیلی عورتیں اور فلسطینی جہد و جدوجہد



● کوئی بیس سال پہلے فلسطینیوں کی سرزمین پر اسرائیل کے جبریہ فوجی قبضے کے خلاف ایک عوامی جدوجہد و انتفاضہ کا آغاز ہوا تھا تو دنیا کے امن پسندوں کو یہ بات حیرت انگیز لگی تھی کہ اپنی سرزمین سے ایک جبریہ قبضے کو ختم کرنے کے لئے انتفاضہ کے نام سے شروع ہونے والی اس عوامی مزاحمت کے لئے جان کی قربانی دینے والے بچوں، لوجوانوں اور لاکھوں مردوں عورتوں کا

بنیادی ہتھیار صرف پتھر تھا عاصیانہ قبضے کے خلاف پتھروں کی مدد سے لڑی جانے والی یہ دنیا کی پہلی لڑائی تھی یہ ظلم کی بانیں بازو کی حامی کچھ اسرائیل عورتوں نے فلسطینیوں کی اس مصفاۃ لڑائی کی حمایت کرنے کے لئے

”دومن ان بلیک“ (WIB) Women in Black نامی ایک تنظیم بنائی تھی جس کا سیاہ پہلے کارڈوں پر لکھا ایک متعین نعرہ تھا ”End the occupation“ اسرائیل کے چالیس مقامات پر سرگرم WIB آج دنیا بھر میں پھیل چکی ہے اور آزادی کے حق میں جبر اور قبضے کے خلاف یہ تنظیم جرمنی، انگلستان، امریکہ اور افریقہ میں وہاں کے ایسے مسائل کے بارے میں احتجاج کرنے میں سرگرم ہے، یہودی اور عیسائی عورتوں کی اس تنظیم نے گذشتہ ۲۸ دسمبر کو میں برس پورے کرنے کی ایک بے حد اثر آفریں تقریب اسرائیل میں سنائی تنظیم کار یہودی خاتون Gila Svavsky نے اس موقع پر کہا ”میں اسرائیل سے محبت کرتی ہوں لیکن میں اپنے ملک کو یہ اجازت نہیں دیتا چاہوں گی کہ وہ ان علاقوں پر قبضہ کر کے وہاں آباد ہو جائے جن پر اس کا حق نہیں ہے۔“

ستیہ جیت رے کے آرٹ کی نمائش

● فلم ساز ستیہ جیت رے کی شہرت تو ان کی مثالی اور کامیاب فلموں کی بناء پر ہے لیکن ان کے بارے میں اب بھی اس بات پر اصرار کیا جاتا ہے کہ وہ آرٹسٹ پہلے ہیں اور فلم ساز بعد میں یوں تو ستیہ جیت رے کی فلموں اور فوٹو گرافی کی کئی نمائشیں ہوتی رہتی ہیں لیکن اس بار کلکتے میں آرٹ آف ستیہ جیت رے کے عنوان سے جو نمائش ہوئی اس میں رے کے پرستاروں کی خاصی بھیڑ نظر آئی۔ اس نمائش میں رے کی ڈرائنگس اور illustrations کے کئی خوبصورت نمونے شامل تھے شائقین کے کلابھون میں جا کر آرٹ کی تعظیم حاصل کرنے والے رے نے کلکتے کی ایڈورٹائزنگ کمپنی کے لئے صابن، تیل، سگریٹ وغیرہ کے illustrations بھی بنائے تھے ان کے علاوہ نمائش میں کتابوں کے وہ ٹائٹل Book Jackets بھی تھے جو رے نے کلکتے کے اشاعتی ادارے Singent Press کے لیے بنائے تھے۔

وان گاک کی اسکیچ بک کی بازیافت

● حال ہی میں ڈچ مصور وان گاک کی ایک نئی Sketchpad ملی ہے 60 صفحات کی اس Sketch Book کی مارکس قیمت 4 ملین یورو ہے یہ اسکیچ بک وان گاک کی بیٹی کو اپنے باپ کے ایک پرانے اسٹوریوم سے ملی ہے اس اسکیچ بک کے حقیقی اور اصلی ہونے کی تصدیق کے لیے اس نے امیٹروڈم کے ”وان گاک میوزیم“ سے رائے مانگی۔ میوزیم کے ماہرین کے خیال میں یہ اسکیچ بک وان گاک ہی کی بنائی ہوئی ہے میوزیم کے ایک ماہر آرٹسٹ کے مطابق ڈچ مصور کی یہ اسکیچ بک مصوری کے عالمی شائقین کے لیے ایک بڑا نادر تحفہ ہے جس کی بازیافت کرنے کا سہرا وان گاک کی بیٹی Peppa کو جاتا ہے۔

ذہن جدید آپ کے عہد کی ایک اہم
ادبی اور تہذیبی دستاویز ہے اسے محفوظ رکھئے

سلطان اختر

تہ بہ تہ مظر شب تاب میں روشن ہے ابھی
اس کی آمد سے ہے محروم دل خانہ خراب
طر سبہ کر بھی حریفوں کو دعائیں دینا
اب کے طوفان میں بجھے کتنے سفینوں کے چراغ
ہم کہ اک خستہ حویلی ہیں مگر اپنا وقار
مگھوتا پھرتا ہے وہ بارغِ تمنا میں دام
پارہ پارہ سہی ہر پہن تہذیب قدیم
اس سے ملنے کا نشہ ہو کہ پھڑکنے کا شمار
کوئی تو ہے جو میرے خواب میں روشن ہے ابھی
وہ مگر دیدۂ چناب میں روشن ہے ابھی
ہم فقیروں کے یہ آداب میں روشن ہے ابھی
اپنی کشتی ہے کہ سیلاب میں روشن ہے ابھی
بامِ دور منبر و محراب میں روشن ہے ابھی
اس کی خوشبو گل شاداب میں روشن ہے ابھی
پھر بھی کچھ اطلس و کنو اب میں روشن ہے ابھی
کچھ نہ کچھ تو دل چناب میں روشن ہے ابھی

اٹھتی رہتی ہیں سرِ آب لبو کی موجیں
تنگی حلقۂ گرداب میں روشن ہے ابھی

رقص کرتا ہے یہ اعدائے جنوں دوڑتا ہے
کبھی سرسبز ہے مظر کبھی بے آب و گیاہ
جنبۂ عشق بہت خاک اڑاتا ہے مگر
صرف مخلوقِ خدا پر ہی تو موقوف نہیں
خستگی ایسی تو مجھ پر کبھی گزری ہی نہ تھی
نہیسی دشت ہے کہ دم لینے کی فرصت بھی نہیں
غور کرتا ہوں تو ہر لمحہ چناب یہاں
اپنی رفتار پہ نازاں بھی ہوں شرمندہ بھی

ایسی ویرانی تو دیکھی نہ سنی تھی اختر

ہر طرف عالم قاتی میں سکوں دوڑتا ہے



جسم	کا	صندل	اکیلا	حلاش کیسے کروں اب میں رہ گذر میری
آکھ	کا	کاجل	اکیلا	وہ اشک ٹپکے کہ دھندھلا گئی نظر میری
گھٹ	رہا ہوں	خود میں	ایسے	میں اک بکولہ ہوں دوش ہوا پہ چلتا ہوں
گاؤں	کا	مٹیل	اکیلا	نہ روک پائیں گے رفتار ہم سفر میری
وہ	ادھر	تھا	پریشاں	رقیب اپنے علاوہ نہیں کوئی اپنا
میں	ادھر	بالکل	اکیلا	ہوئی ہے اپنی ہی تہید میں بسر میری
یہ	رو	کوہ	عما	کہ ہوتے ہوتے ہی ہو جاؤں گا فنا اک دن
عمر	بھر	اب	چل	کہ جھٹکتے جھٹکتے ہی جھک جائے گی کر میری
دل	کی اس	عمر	دیں	مرے ہی اپنے ہوئے خون میرے کے پیارے
کیا	کرتے	بادل	اکیلا	کہ کر بلا نہیں بن جائے میرا گھر میری
چتے	سارے	بھڑ	چکے	جو بھٹکو بھول گئے ہیں تمام بے خبری
رہ	گیا	ڈھل	اکیلا	انہیں بھی ایک دن مل جائے گی خبر میری
کوٹے	میں	شاداب	تھا	فراق یاد میں چلوں سے خون ٹپکے ہے
اور	اک	جھیل	اکیلا	گواہی دیتی ہے دن رات چشم تر میری
				میں اپنے آپ میں ہوں منور مگر شاداب
				زمانے اس طرح تہید تو نہ کر میری

محسن جلاگاہی



یقین کے ہاتھ عطا کر گمان تھوڑا سا
کہ آسمان سے دے آسمان تھوڑا سا
میری زمین یہ اس نے محل بنایا تھا
مگر دیانہ مجھے سائباں تھوڑا سا
وہیں سے اس کی عداوت کے سلسلے نکلے
مرے خلاف تھا اس کا بیان تھوڑا سا
بہت ہیں بارشیں دیوار و در کا کیا ہوگا
بچا تھا پچھلے برس ہی مکان تھوڑا سا
بس ایک ضد تھی کہ اٹھے نہ بچ میں دیوار
کہ میں نے مانگا یہی کب تھا مکان تھوڑا سا
یہ کن حصاروں میں میری سزا کو بانٹ دیا
زمین تھوڑی سی پھر آسمان تھوڑا سا
ہمارے نام و پائی تو خوب ہے محسن
مگر وہ تیر کا طرز بیان تھوڑا سا

میں تپلی کے پروں کو خوشبودں میں گھول دوں گا
مہکتی رت تجھے تھک کوئی اہمول دوں گا
رکی موج مسرت سوکھ جانے کا نہیں غم
چنچے ہیں جو تھک تک راستے سب گھول دوں گا
میں غفا مروت سب جگہ یکساں نہیں ہے
زیادہ بانٹنے کی فکر میں کم تول دوں گا
خوشی ہی جواب جاہلاں کا ہے تقاضا
ضروری بھی نہیں سب کے منہ پر تول دوں گا
کوئی بادل سا مجھ پر چھکنے کی کوشش کرے گا
برسنے سے ہی پہلے اپنی آنکھیں گھول دوں گا
یہی تصویر شرمندہ کرے گی مجھوں کو
رہیں شہر کے بھی ہاتھ میں کھول دوں گا
بڑے دعوے کئے ہیں گیسوئے شب کھولنے کے
بڑے ناخن سے اپنی بھی گہ میں گھول دوں گا
کسی نقل مکانی کا نہیں خدشہ ہے غالب
جہاں جاؤں گا اپنے ظرف کا ماحول دوں گا

راشدانور راشد



وہ تو اس بار بھی آیا ہی نہیں وادی گل
اب کسی رُت کا بھروسہ ہی نہیں وادی گل
لوگ خوشبو کی تجارت میں ہیں معروف، مگر
یہ امر، ہم نے تو سیکھا ہی نہیں وادی گل
اس علاقے میں بھی آسکتی ہے پت جھڑ کی صدا
ہم نے اس بارے میں سوچا ہی نہیں وادی گل
لوگ آتے ہیں، چلے جاتے ہیں، لیکن اپنا
کوئی کرنے کا ارادہ ہی نہیں وادی گل
چُھپ گیا ہے کسی کھسار میں سورج میرا
کتے یک جیت، لکھا ہی نہیں وادی گل
صرف اک بار نظر آئی یہاں سبز پری
پھر کسی اور کو دیکھا ہی نہیں وادی گل
اس نے جاتے ہوئے آنکھوں کو بشارت دی تھی
کوئی مٹھر یہاں بدلا ہی نہیں وادی گل
ہر گھڑی دھڑکا لگا رہتا ہے انہونی کا
دل بھی سینے میں دھڑکتا ہی نہیں وادی گل

سفر میں اپ کے ہوا اطمینان بدگستان
شانی دیتی ہے مجھ کو اذان، رگستان
ہوا کی ضد ہے کہ تجھ کو جاہ کر دے گی
دکھا دے اپنی انا، آن ہاں، رگستان
سلطنت ریت میں ہی تربیت جنوں کی ہوئی
یہاں تو ہے میرا وحشت کی شان، رگستان
کسی طرح سے اگر آگیا سمندر میں
مٹا نہ پائے گا میرا نشان، رگستان
کوئی بھی رُت ہو نتیجہ نہیں لکھا ہے
میں دے رہا ہوں عجب امتحان، رگستان
ہرے بھرے جو علاقے تھے، ہیں سرنہرست
ادا ہے کرنا تجھے بھی لگان، رگستان
تو ہر جہہ میں، ہر دل میں ہے مگر، کب سے
تری تلاش میں ہے ایک جہان، رگستان
وہ ٹولی روغنہ لکلی ہے تیری وسعت کو
کہ اب سنبھال لے حیر و کمان، رگستان
کچے درختوں کے سائے میں بیٹھو شوق سے تم
رہے گا اپنا سدا سائبان، رگستان
میں ڈھونڈتا ہوں کہ پھر کھو گیا ہے برسوں سے
یہیں کہیں پہ مرا خاندان، رگستان
اگر وجود کی وادی بھی ہوگی، محض
تو سوچ لینا ہے وہم و گمان، رگستان



مری رات سے ڈر گئی
کہیں اے میں اُتر گئی

کبھی زندگی کے بھی پاؤں تھے
ترے بعد جیسے ٹھہر گئی

کوئی خواب آگئے سے گر گیا
کوئی چاہ آنکھوں میں بھر گئی

تجھے سوچے ہی طرف طرف
کوئی کھکشاں سی بھر گئی

جو طلب تھی بستر مرگ پر
یہ بھلا ہوا کہ وہ مر گئی

ہے یہ کس خیال کی روشنی
وہ دل سے شام اُتر گئی

وہ بھر ڈھونڈتی ہم نفس
جو چلی تو اپنے ہی گھر گئی



کھلی اور بند آنکھوں سے اسے نکلتا رہا میں بھی
تری دنیا کے پیچھے بھاگتا پھرتا رہا میں بھی

مری آواز پھیلی رات تجھ تک کیسے آپاتی
کسی تہرے کنویں میں رات بھر سوتا رہا میں بھی

ہے جس راو یقیں پر گامزن پائے خرد ہر دم
اسی راو گماں پر مدتوں چلتا رہا میں بھی

بہ ظاہر دیکھتی آنکھیں بہ ظاہر جاگتی رو میں
بہ ظاہر ان سبوں کے ساتھ ہی جیتا رہا میں بھی

میں ہوں اُس کا ساز بے کساں کی دسترس میں یوں
وہ جس سانچے میں بھی ڈھالا کیا ڈھلتا رہا میں بھی

بدن ملیں میں شعلہ سا ایک لرزاں قریب جاں
دلِ خاشاک بھی شعلہ ہوا جلتا رہا میں بھی

فہم جاوید

○

امد امد مت سوچا کر
 بن جا پھر، مت سوچا کر
 زخم ملا ہے، زخم ملے گا
 کس کا پھر، مت سوچا کر
 کاتے ہیں یا انکارے ہیں
 اب بستر پر، مت سوچا کر
 کل کا چہرہ آج الگ ہے
 حیراں ہو کر، مت سوچا کر
 گرنا بھی ہے، اٹنا بھی ہے
 ہر ٹھوکر پر، مت سوچا کر
 سوچوں میں جینا ہے لیکن
 حد سے باہر، مت سوچا کر

○

لال گلابی پھلی خاک
 دنیا رنگ رنگیلی خاک
 عین جوانی کے موسم میں
 لگتی ہے پچھلی خاک
 اپنی مٹی میں اب گھولو
 شبنم ایسی گیلی خاک
 نیلی نیلی آنکھوں میں
 ڈوب گئی شرمیلی خاک
 اڑنے لگی ہے ذہنوں میں
 کالی اور دہریلی خاک
 میرے اندر اب جاوید
 چھتی ہے نوکیلی خاک

شاہد اختر

○

محمد شاہد پٹھان

○

پھر رہی تھی ہوا کے گھر میں خاک
بس گئی آگے پام و در میں خاک

عیب ہی عیب ہے مرے اعدا
پڑ گئی سب مرے ہنر میں خاک

کوئی منظر نہ آنکھ میں ٹھہرا
رنگ کیا آتا چشم تر میں خاک

اک ذرا سی صدائے گریہ سے
ہو گیا میں تو رات بھر میں خاک

کوئی چٹا نہیں ان آنکھوں میں
سب ہیں اس شوق کی نظر میں خاک

دُوب چکی نہیں مری خاطر
بھر گئی اس کی بھی مگر میں خاک

دُور پُور پھر رہا ہوں میں اختر
جسے اڑتی ہے دھندلے میں خاک

یہاں ملا ہی نہیں کوئی غم گسار مجھے
نہ آلا شہر کا ماحول سازگار مجھے
یہ آسمان تو پہلے ہی دشمن جاں تھا
زمین بھی لگنے لگی اب ستم شعار مجھے
زمانہ مجھ کو مٹا دینا چاہتا ہے مگر
بچائے رکھتا ہے ہر بار کردگار مجھے
بجھے بجھے نظر آتے ہیں ماہ و انجم بھی
ہبِ فراق بھی لگتی ہے سوگوار مجھے
رقیب جاں سے گلہ کیا کہ وہ تو دشمن تھا
میرے رفتی بھی کرتے ہیں سنگ سار مجھے
عزیز رکھتا ہوں موجِ بلا کو میں شاہد
یہ حادثات سے رکھتی ہے ہم کنار مجھے

خورشید طلب

حادث خلق



شہید بخش میں راحت ہوا سے ہوتی ہے
بہال اپنی طبیعت ہوا سے ہوتی ہے
تم ہو تلی علم
ہم ہیں تلی قلم

کوئی چراغ جلاتا نہیں سلجھنے سے
مگر سبھی کو شکایت ہوا سے ہوتی ہے
پھر وہی جگ ہے
پھر وہی ہاؤ ہو

لپک کے ٹوٹ نہ جائے کہیں یہ شاہ رخ بدن
چلے جو تیز تو وحشت ہوا سے ہوتی ہے
پھر وہی درد ہے
پھر وہی جستجو

کہیں دھویں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا
کبھی کچھ ایسی شرارت ہوا سے ہوتی ہے
پھر وہی مسئلہ
پھر وہی گنگو

ہمارا دھیان بٹاتی ہیں دنگیں اس کی
نفل ہماری عبادت ہوا سے ہوتی ہے
پھر وہی لالچیاں
پھر سے ہم ڈوبدو

ازل سے اس کی طبیعت میں سرکشی ہے طلب
کہاں کسی کی اطاعت ہوا سے ہوتی ہے
تم ہو تنگ وطن
ہم سے ہے آبرو

ہو گے تم درپردہ
ہوں گے ہم سرخرو

ارشاد کمال

○

○

کہا یہ کس نے کہیں سائباں نہیں !

جہاں پڑاؤ میں ڈالوں وہاں نہیں !

کچھ اس طرح سے ہیں برپا بشر کے ہنگامے

کہ اب تو شہر میں شور سگاں نہیں !

ہمارے بیچ جو دریا تھا اک تعلق کا

ہنوز ہے تو سکی، پر رواں نہیں !

ہزار صلح کا پرچم بلند کرتے رہو

کسی دہش سے کوئی آسماں نہیں !

حراج دہر کا بچا ہے میاں ارشد

یہ وہ ندی ہے جہاں بادباں نہیں !

ایجو شہر ہے کیوں ہم سے براہم
بہکتے ہیں اگر آشتی سرہم

سفر کی بات کب تک ہم نشینوا
چلو اب باقاعدہ لیں رنج سفر ہم

مجھے ہم وقت کی سیل پر کچھ ایسے
سراسر ہو گئے حیر و برتر ہم

اُسی دھن پر تھرکتا ہے زمانہ
کہ رقصاں جس پہ ہوں دینار و درہم

بہت کتاہ میں دنیا ہے ارشد
ذرا دے دیں اسے اپنی نظر ہم

اوم پر بھا کر

رباعیات

نور محمد پاشا



جلتی ہے زمیں دھوپ میں سائے بھی کہاں
دم لے لے تو مسافر کوئی دم لے بھی کہاں
بے برگ درختوں نے کہا یہ سن کر
ہم بھی تو ہیں! چھت سر پہ ہمارے بھی کہاں

فلق اپنے کے جائیں وہ دھرتی تو کیا
حسین سے دیکھے نگہ دہر تو کیا
ہم آج یہاں کھڑے ناتقدری ہیں
کل تار کرے ہم پہ بھی شہر تو کیا

اب بحر سے بے تک ہی نہیں ہے تنگ و تاز
جاری ہے ستاروں سے بھی آگے پرواز
جب آئیں وہ دن یادہ غمی آتی ہے
ہم چاند کو دیتے تھے زمیں سے آواز

آوازے کہیں، خندہ گزاری بھی کریں
ٹوک ٹپکی، نیش نگاری بھی کریں
گل آئیں حریفوں کی طرف سے مجھ پر
پتھر ہوں تو کچھ آئینہ داری بھی کریں

شام کے ساحل سے اٹھ کر چل دے
دن سمیٹا، رات کے گھر چل دیے

ہر طرف سے لوٹ کر آخر کبھی
حیرے مقتل کی طرف سر چل دے

اک اذان چاروں طرف ایسی اٹھتی
جھوم کر مینار و منبر چل دے

ہے افق کے پار سب کا آشیان
اتنا سن کر سارے بے گھر چل دے

چھو گئے مگر حیرے دامن کو کبھی
خار بھی ہو کر معظّم چل دیے

وہ چیز

عبدالصمد

• وہ جبر کب سے میرے ساتھ تھی، یہ مجھے بالکل یاد نہیں تھا۔ یقیناً اس کی پیدائش کے ساتھ اس کا میرا ساتھ ہو گیا تھا، پھر اس سے بھی پہلے۔ بہر کیف اب وہ یوں میری زندگی کے ساتھ تھی کہ اسے کسی قیمت پر مجھ سے جدا نہیں کیا جاسکتا تھا، شاید شروع شروع میں اس کی کوشش بھی کی گئی ہو اور ناکامی کے بعد تسلیم کر لیا گیا ہو کہ اس کا میرا ساتھ ازل سے ہے اور اب تک رہے گا۔ اس طرح مجھے اس کے حال پر چھوڑ دیا گیا تھا، یا اسے میرے حال پر، بات ایک ہی تھی۔

میری پریشانی یہ نہیں تھی کہ اس کا میرے ساتھ کوئی ابدی رشتہ کیوں تھا بلکہ یہ کہ اس چیز کو میری پہچان تسلیم کر لیا گیا تھا اور میری اپنی پہچان بالکل معدوم ہو گئی تھی۔ لوگ مجھے بھول گئے تھے یا بھولتے جا رہے تھے۔ انہیں یاد تھا تو صرف وہ۔ شاید اسی وجہ سے مجھے کچھ پہچانتے تھے۔ اس کے دہانے سے میری پہچان میری کوفت کا اصل باعث تھی۔

مجھ پر جب بھی کسی کی نگاہ پڑتی تو اس پر نگاہ پڑنے کے بعد ہی۔ یعنی وہ اسے پہلے پہچانتے اور مجھے بعد میں۔ بلکہ کبھی کبھی تو یوں ہوتا کہ وہ صرف اسے ہی دیکھ کر مطمئن ہو جاتے۔ پھر مجھ پر نظر ڈالنے کی انہیں کوئی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔

میری وہ ساری کوششیں ابھی تک بیکار گئی تھیں جو میں نے اسے درکنار کر کے اپنی پہچان بنانے کے لیے کی تھیں۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوا کہ جو لوگ مجھے بالکل نہیں پہچانتے تھے وہ کبھی کبھار ایک نگاہ غلط انداز مجھ پر ڈالنے لگے۔

میں نے کئی بار سوچا، کیا میرے پاس اپنی پہچان کو قائم کرنے کا کوئی راستہ نہیں بچا۔؟ یہ راستہ بھی گویا بند ہی تھا۔ ادھر میری پریشانی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ لوگوں کا اسے یاد رکھنا اور مجھے بھولتے جانا..... کوئی دن گزرتا کہ لوگ مجھے بھول ہی جاتے، صرف اسے یاد رکھتے۔ ایسی صورت میں اثر ضروری تھا کہ میں یوں ہی بیٹھا صرف سوچتا رہتا جاؤں اور کچھ کروں۔ کچھ۔ لیکن کیا۔؟

یہی تو میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ سارے راستے تو باز نظر آتے تھے دو راستوں کے سوا، ایک راستے سے میں جانا گیا تھا دوسرے راستے سے وہ یعنی بات، محکم پھر کر وہیں پہنچ جاتی تھی جہاں سے شروع ہوئی تھی۔ وہ ایک طرح سے میرے اعمد، میرا رقیب بن گیا تھا۔ میری بد نصیبی کی انتہا تھی کہ اس کا وجود میرے اعمد

یوں وہ کوئی ایسی چیز نہیں تھا کہ لوگ اس سے مخاطب ہوتے۔ مخاطب تو وہ مجھ سے ہی ہوتے تھے لیکن ان کی نگاہوں کا مرکز وہی ہوتا تھا۔ بھلے وہ اس سے بات نہ کریں لیکن صاف محسوس ہوتا تھا کہ دراصل وہ اسی سے بات کر رہے ہیں۔ اس وقت مجھے اپنا وجود اور بیکار دکھائی دینے لگا۔ مجھے صاف محسوس ہوتا کہ میں اس کے وجود کو اپنے اندر ڈھونڈ رہا ہوں۔ میں اس کا لباس ہوں۔ میں ایک تابع مہل کی طرح اس کے سامنے سرنگوں ہوں۔ اگر بھولے بھٹکے کوئی مجھ سے مخاطب ہوتا تو وہ دراصل اس سے مخاطب ہوتا ہے۔ کبھی کبھی میرا جی چاہتا کہ میں کسی بات کا جواب ہی نہیں دوں۔ ایک دو بار میں نے ایسا کیا بھی، لیکن پھر بھی مجھے محسوس ہوا کہ اس طرح یا تو لوگ مجھے پاگل سمجھیں گے یا پھر مجھ سے مخاطب ہونا بالکل ہی چھوڑ دیں گے۔ اس طرح میری وہ پہچان بھی ختم ہو جائے گی جو کم از کم اس کے وسیلے سے قائم تھی۔

اس چیز نے مجھے بالکل توڑ مروڑ کے رکھ دیا تھا۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ یا تو میں کوئی چیز ہوں ہی نہیں یا پھر کوئی ایسی چیز ہوں جو پردے کے پیچھے چھپی ہوئی ہے۔ ایسے دیز پردے کے پیچھے جس کے اندر کسی کی نگاہ نہیں پہنچتی۔ جو نگاہ اٹھتی ہے وہ پردے ہی تک جاتی ہے اور اس میں الجھ کر رہ جاتی ہے۔ یہ احساس مجھے کھائے جا رہا تھا۔

میں جب بھی اپنے بستر پر جاتا تو دیر تک اس سوچ میں غلطاں رہتا کہ اس مسئلے کو کیسے حل کیا جائے؟ عجیب بات یہ تھی کہ یہ مسئلہ صرف میرے ساتھ تھا اور کسی کے ساتھ نہیں، یا اگر کسی کے ساتھ تھا تو میری نگاہیں ابھی تک وہاں پہنچنے سے قاصر رہی تھیں۔ یا پھر یوں کہ دوسروں نے اپنے مسئلے کو اس طرح حل کر لیا تھا کہ سب کی نگاہوں میں سب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا۔ اجتماعی مسئلہ ہوتا تو شاید دوسروں سے مدد لی جاسکتی تھی۔ میں کسی سے مشورہ بھی نہیں مانگ سکتا تھا، کیا کہتا کہ یہ چیز مجھے پریشان کر رہی ہے۔ وہ پوچھتے کہ کیا پریشانی ہے تو کیا جواب تھا میرے پاس۔ اصل پریشانی تو یہی تھی کہ یہ چیز نہ تو پریشان نظر آتی تھی نہ بظاہر پریشان کرتی تھی۔ یہ تو صرف محسوس کرنے کی چیز تھی اور یہ چیز دوسروں کے اندر کیسے ڈالی جاسکتی تھی۔ میں جدید سماج کا بچہ تھا آدمی بن گیا تھا اور یہ بات سچ تھی کہ مکمل میری سوچ اور میرے احساسات نے مجھے اس حالت کو پہنچا دیا تھا اور نہ اس چیز کے رہتے ہوئے بھی میں دوسروں کی طرح ہنستا کھیلا رہتا، مجھے بھی دوسروں کی طرح کوئی پریشانی نہ ہوتی۔

یہ چیز کاٹ کر پھینک دینے کی ہوتی تو میں کب کا اس کام کو انجام دے چکا ہوتا۔ چھپا دینے کی ہوتی تو اسے ایسی جگہ چھپاتا جہاں آسمان کی پرچھائیں بھی اس پر نہ پڑتی۔ لیکن یہ چیز تو میرے ساتھ یوں چپکی تھی کہ کیا جینا اور کیا مرنا، میں تھا اور یہ... میں نہ ہوتا تو شاید یہ چیز بھی نہ ہوتی، یا کم سے کم میں اس پریشانی کو تو نہ جھیل رہا ہوتا۔

سب طرح سے ہار کر، مایوس ہو کر، مجبور ہو کر میں نے فیصلہ کیا کہ اب چونکہ اس چیز کو میرے ساتھ ہی رہنا ہے، اسلئے کوئی ایسی ترکیب نکالی جائے کہ یہ چیز میرے ساتھ رہے ہوئے بھی میرے ساتھ نظر نہ

آئے۔ ساتھ چپکے رہنے کا جو دکھ ہے، وہ تو میں کسی طرح برداشت کر لوں گا، لیکن دوسروں کی نگاہوں میں میرے لئے جو بے شمار، پراسرار، معنی خیز اور مشتبہ اور کبھی کبھی بالکل بے معنی سوالات جنم لیتے رہتے ہیں، ان کی دکھائی نہ دینے والی نوک کی چھین سے جو میں ہر دم زخمی رہتا ہوں، کم سے کم اس سے تو محفوظ رہوں گا۔

میں نے اپنا انداز یوں کر لیا کہ وہ چیز میرے ساتھ رہتے ہوئے بھی میرے ساتھ دکھائی نہ دے۔ چال ڈھال، لباس وغیرہ ایسا کہ کوئی پہچان ہی نہ سکے کہ میرے ساتھ وہ بھی ہے۔ ایسا کر کے مجھے ایک گونہ چین نصیب ہوا اور مسلسل تناؤ کی جو ایک کیفیت تھی، اس میں کمی آگئی۔ اب جو نگاہیں اٹھتی تھیں، وہ سیدھی مجھ پر پڑتی تھیں۔ ان نگاہوں میں اب میری ایک پہچان بنتی جا رہی تھی۔ لوگ مجھے ہی سے مخاطب ہوتے تھے، میرے بہانے کسی اور چیز سے نہیں۔ ابھی اس اعتماد نے اپنی جڑیں مضبوط بھی نہیں کی تھیں اور چھین کا احساس بھی ختم نہیں ہوا تھا کہ پتہ نہیں کیوں مجھے ایسا دکھائی دینے لگا کہ لوگوں کی نگاہیں اندر اندر کچھ اور ڈھونڈتی ہیں، صرف مجھے دیکھ کر ان کی مکمل تشفی نہیں ہوتی۔ میں نے اس احساس کو اپنے آپ سے دور کرنے کی کوشش ضرور کی، لیکن جتنی مضبوطی سے میں نے کوشش کی، اتنی ہی شدت سے یہ احساس جڑ پکڑتا گیا۔ بلاشبہ اس چیز کو لوگوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھنے کی میں نے کامیاب کوشش کی تھی، لیکن یہ احساس تو اتنا تناؤ ثابت ہوا کہ اس نے میری ہر کوشش کو ناکام بنا دیا۔

لوگوں کی نگاہیں مجھ پر اٹھتی تھیں اور میں ان نگاہوں میں اس تجسس کو ڈھونڈتا تھا جو اس چیز کی تلاش میں پوشیدہ ہوتی تھی۔ پہلے پہل تو مجھے صرف ان نگاہوں میں تجسس کا شبہ ہوتا تھا جو کچھ دیر کے لئے مجھ پر جم جاتی تھیں اب مجھے ہر نگاہ تجسس سے بھری نظر آتی تھی۔ یہ جستجو اور تلاش مجھے کانٹوں بھرے لباس پہنا دیتے تھے اور فرار کی کوئی صورت دکھائی نہیں دیتی تھی۔ یہ ایک ایسی صورت حال تھی جس نے میری تمام فکر اور کاوشوں پر پانی پھیر دیا تھا اور میں پہلے سے زیادہ پریشانوں میں گم رہ گیا تھا۔

لوگوں کی نگاہوں میں تلاش کی جستجو ہوتی ہے، میں اس کی تمللاہٹ صرف محسوس کر سکتا تھا۔ زبان نہ ادھر استعمال ہوتی تھی نہ ادھر۔ الفاظ تو دونوں طرف پہلے ہی سے گونگے ہو چکے تھے۔ لیکن یہ خاموشی چنگھاڑتے ہوئے طوفانوں سے زیادہ خطرناک تھی۔ میرا جی چاہتا کہ ایک بار جی کڑا کے پوچھ ہی لوں کہ آخر وہ کسے ڈھونڈتے ہیں۔ پھر اس خیال سے دل کی بات کو دل کے اندر ہی مار ڈالتا کہ جواب میں انہوں نے اسی کا نام لے لیا تو—؟

اس سے آگے میں نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ آگے سوچنے کو میرے پاس کچھ تھا بھی نہیں جو کچھ بھی تھا، بس سامنے تھا۔ آخر وہ کیوں اسے ڈھونڈنا چاہتے ہیں—؟

کس چیز کی تلاش ہے ان کو—؟

وہ اسے بھلا کیوں نہیں دیتے—؟

آخر میں اور صرف میں انہیں کیوں نظر نہیں آتا—؟

آخر کیا کی ہے مجھ میں، جو وہ اسے مجھ سے جوڑ کر مجھے مکمل سمجھتے ہیں۔؟

کیا اس کے بغیر میرا کوئی وجود نہیں۔؟

میرے ذہن میں ایک سوال جنم لیتا تو ابھی اس کا جواب تیار بھی نہیں ہوتا کہ اس کے نطن سے پھر دوسرا سوال جنم لے لیتا۔ دوسرے سے تیسرا، پھر... یہ سلسلہ اتنا لائق تھی تھا کہ کہیں ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔ میرے جواب کا کھکول ہمیشہ خالی رہ جاتا۔ اسے بھرنے کی ساری کوشش ناکام ہو جاتی۔ اس کھکول کی پینڈی میں ضرور کوئی ایسا دھماکا نہ دینے والا سوراخ بھی تھا کہ اس میں ڈالنے والی چیز کبھی ٹھہرتی ہی نہیں تھی۔ میں اسے ہزار بار بھرنے کی کوشش کرتا پھر بھی...

ممکن تھا کہ پینڈی میں سوراخ والے کھکول میں، میں اپنے آپ کو گم ہی کر دیتا کہ وہ نگاہ... جو مجھ پر ٹھہری تو ٹھہری ہی رہ گئی۔ اس نگاہ میں سوالوں کا اتنا بڑا آتش فشاں پوشیدہ تھا کہ اگر پھٹ جاتا تو یقیناً میرے پر فٹے اڑ جاتے۔ میں نے اپنے آپ پر قابو پاسکے ہونٹوں پر ایک پھکی سی مسکراہٹ پیدا کی اور پوچھا۔

”آپ شاید کچھ...؟“

”ہاں... یہ... یہ چیز...؟“

سوالوں کی پٹاری ذرا سا کھلی۔

میں بڑے زور سے فہم پڑا۔

”یہ تو... میری اپنی ہے... بالکل میری خاص چیز“

آتش فشاں اچانک بجھ گیا

میں نے اپنے آپ کو اتنا ہلکا پھلکا اور اعتماد سے بھرپور پایا کہ پہلے کبھی نہیں پایا تھا... ●●●

جلد شائع ہو رہا ہے

ذبیحہ رضوی کی نمائندہ نظموں کا انتخاب

سبزہ ساحل

۱۶۰ صفحات، ۱۵۰ روپے

ذبیحہ رضوی کی منتخب غزلوں کا مجموعہ

صبح و شام

رابطہ: مکتبہ ذہن جدید

C-2 اے، بی، کالمیکس

179/8 ڈاکرنگر

نئی دہلی - 110025

نئی نظم کا ایک اہم مجموعہ

شفیق فاطمہ شعریٰ

کی نظموں کی کلیات

سلسلہ مکالمات

قیمت ۳۰۰ روپے

● رابطہ: انجیو کیشنل پبلشنگ ہاؤس، کوچہ پنڈت دلی ۶

عزاداریاں

حسین الحق

● نہایت ہی گندہ، بدبو کے پھھکے اڑاتا، سڑا رہا تھا، اُس سے بھر ایک دن میرے چاروں طرف بے حیائی سے پسرا ہوا ہے۔ میں پیٹھ پر شدید قسم کی کھجلی محسوس کر رہا ہوں، اور ایک خارش زدہ کتیا یاد آ رہا ہے جس کا زخم اس کے سر پر تھا۔ یاد آتا ہے، اپنے گھر کے اطراف دیکھا تھا۔ تقریباً سارے جسم کی کھال ادھری ہوئی۔ جگہ جگہ سے پیپ مگر ایک دن کتے کونگلی کا ناچ ناچے دیکھا۔

اس دن صابر علی نام کا ایک آدمی بھی اسی کتے کی دھن پر تال بے تال ناچ رہا تھا۔ اصل میں ہوا کچھ یوں کہ صابر علی کی ایک بہن تھی۔ بہت پیاری سی، سارے گھر کی آنکھ کا تارا، اسمارٹ پڑھی لکھی، ابھرتی ہوئی جرنلسٹ، اس کی شادی جس آدمی سے ہوئی وہ بھی، خاصا خوب رو مرد تھا، دونوں میاں بیوی ایک دوسرے پر داری فدا میاں بزنس مینجمنٹ کا آدمی تھا اس لئے کمپنیوں کی طرف سے بہتر سے بہتر پیش کش اس کا نشانہ تھی۔ اور چوں کہ باصلاحیت تھا اس لئے ایک کمپنی کے بعد دوسری اور دوسری سے پہلے تیسری اس کے لئے اپنا دروازہ نہیں، دل کھلا رکھتی تھی۔ دونوں میاں بیوی نوکری کے واسطے سے کلکتہ، ممبئی، دہلی غرض ہمیشہ کسی نہ کسی کو سمو میں ڈیرا ڈالے رہتے۔ اور بیوی کا کیا، وہ تو فری لانس جرنلسٹ تھی، جہاں جاتی وہاں سے اس کا رائٹ اپ اخبارات و رسائل تک پہنچ جاتا۔ ایسی مطمئن اور پر بہار زندگی پر خزاں چھا گئی۔

بچی کی بیماری کی خبر ملی۔ معلوم ہوا یرقان ہو گیا ہے، ہسپتال میں داخل کی گئی ہے۔ صابر علی بھگم بھاگ ماں باپ کو لے کر ممبئی پہنچے۔ مگر پہنچے پہنچے وہ پیاری سی بچی جو ابھی ایک ماہ پہلے ماں بنی تھی، مر گئی۔ صابر علی ہک بک اسباب و غل پر سوچتے رہے اور جو ہونا تھا ہو گیا!

اس کے سوئم کے دن اس کتے پر نگاہ پڑی تھی۔ وہ اپنے چاروں طرف ناچ رہا تھا اور چھٹپٹا رہا تھا۔ اصل میں زخم بڑھتے بڑھتے جب سر تک پہنچ جاتا ہے، پھر تونگلی کا ناچ ناچنا ہی پڑتا ہے۔

صابر علی کسی کے بھی سوجھائے نہیں سنبل رہا تھا حالاں کہ لوگوں نے بہت سبھانے کی کوشش کی کہ چھ ماہ پہلے جب یہ نوزائیدہ بچی پیٹ میں تھی تبھی اس کو یرقان ہوا تھا اور یرقان کے اس حملے کے بعد جو احتیاط برتنی چاہیے وہ برتنی نہیں گئی۔ بیمار پڑنے سے پہلے کئی محفلوں میں وہ خاصی ایکٹیو رہی اور کھانے میں احتیاط کا دامن بھی ہاتھ سے چھوٹ گیا اس لیے یہ حادثہ ہو گیا۔ پھر بھی صابر علی کو کسی صورت یقین نہیں آ پا رہا تھا۔

مسئلہ تو اپنے جسم کے کوڑھ کا ہے۔ کوڑھی کا سا جھمے دار کون ہے؟

پیٹھ کے پھوپھوں بیچ پھٹکار مارنے والی کھجلی!

صابر علی کی طرح ناظر علی میں مبر کی طاقت نہیں ہے۔۔۔ شاید۔۔۔ ناظر علی کی بیٹی بھی کچھ کم دلاری بیماری نہیں تھی، پہلو ٹھنی کی اولاد سارے گھر خاندان کی آرزوؤں منوں کا ثمر، پیدا ہوئی تو چھ اغان ہوا، ذرا بڑی ہوئی تو گھر گویا نگہستا بن گیا، جیسے بہار کا وجود اسی کے دم سے قائم ہو۔ اسکول جانے لگی تو اس کے امیر جو ہر بھی کھٹنے لگے۔ اسکول کالج کی تعلیم انتہائی امتیازی نمبروں کے ساتھ مکمل کی اور پھر کمپیوٹر کی دنیا میں کود پڑی تو ایسا بچہ جیسے اس کا دماغ خود ایک کمپیوٹر ہو۔ اتفاق سے شوہر بھی ذہین اور ہم ذوق ملا، خور انجینئر تھا اور دنیا کے بدلے سے پورے طرح باخبر بھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پورا پورا تعاون دیا۔ ارد گرد کی دنیا ہی نہیں، خاندان اور محلے میں بھی دونوں کی محبت مثالی کہی گئی۔ پھر اس محبت کا ثمر بھی سامنے آیا۔ ایک گزیر، پرزہ شیش چھپ والی، منجھنی منی بیٹی دونوں کی زندگی میں داخل ہوئی اور گویا ان کی کائنات مکمل ہو گئی۔

مگر یہاں بھی وہی ناخوار کتے کے سر کا زخم۔۔۔ چھپھٹاتے رہا

ایک شام میں بیوی اسکول سے کہیں جا رہے تھے۔ آگے باپ بیچ میں بیٹی بیٹھی پیچھے ماں، اچانک ایک موٹر پر پیچھے سے ایک ٹرک آیا۔ اسکول کو ایسا دھکا دیا کہ اسکول الٹ گیا۔ اصل چوٹ ماں کو پہنچی، وہ گری اور دم توڑ دیا۔

پھر وہی ہابا کار بھی، ناظر علی اور اس کی بیوی یعنی مرنے والی کے ماں باپ کی تو دنیا تاریک ہو گئی۔ اب کے بھی لوگ جمع ہوئے اور بھی نے مختلف طور پر یہی کہا کہ حادثات تو بہانہ ہیں۔ موت کا ایک دن معین ہے!

میں ایک معمولی بیان کسبہ میں کیا کر سکتا ہوں، میں تو اپنی پیٹھ بھی نہیں کجھا سکتا، میں کسی اور کا درد کیا ہوت کر، خود میرے اٹ پٹے پن کا کون سا جھمے دار ہے؟ ایک ٹنڈ سنڈ خزاں آٹنا موسم میرے چاروں اطراف کبھی سر پٹتا ہے کبھی دانت ٹکوستا ہے کبھی ٹانڈ ونا چتا ہے اور کبھی میرے سینے میں چھپ چھپ کر روتا ہے۔ اور خود میں عزیزی با صبر علی سے آنکھیں نہیں ملا پاتا کہ یہ عزیز تو ناظر علی کی طرح جھکڑا نہیں کرتا۔ مگر مجھے پتہ ہے اس کے اندر اس بوڑھے کا جو اس کا آپا سرا پا جس نہیں کرتا رہتا ہے۔

مجھے پھر میرے وہ درد و دانش دریا آئے جنہوں نے سمجھایا تھا کہ لکھنے والے کا فرض ہے کہ وہ اب سے خراب صورت حال کو ایک کال کھنڈ سے جوڑ دے اور چپ بیٹھے کہ وہ لمحہ تو بہر حال گزر چکا۔ فرض کیا جا چکا کہ صابر علی نے یہی کیا مگر ناظر علی تو جھکڑا کرنے پر تل جاتا ہے۔۔۔۔۔ پیٹھ کی کھجلی

کا کیا علاج ہے؟

باصر علی سوچتا ہے کہ گزرے ہوئے کسی لمحے کو کس موجود لمحے سے کاٹ کر الگ کرے۔

میں سنتا ہوں: طوقان کی آمد کی مسہاس، پر شور بھیا تک اور صحت لہروں کا ہا ہا کار۔۔۔ پھر اندر اندر
پنچے گاڑنے لگتی ہے: دل دہلا دینے والی صیت، کپکی طاری کر دینے والا جلال۔ پور پور میں جھپٹنے اور سر سرانے
لگتی ہے: اپنے آپ سے اپنے آپ کو منوتی، ایک بے چہرہ دہشت۔ آنکھوں کے آگے چھا جاتی ہے: چکا چوندھ کرتی
روشنی، گہری وصال تاریکی۔ کلتر مچے کی تیل!

پہلے قلم، پھر بانس کا ٹوٹو، چھوٹی لکڑی، سب استعمال کیا، پھر پاگلوں کی طرح کواڑ کی چوکھٹ سے
پینہ رکڑنے لگا۔ اپنی پیٹھ کا زخم۔ باصر علی کی کائنات!

ایک بیوی، دو بچے۔ ایک اوسط درجے کی پرسکون زندگی گزارتا ہوا ایک خاندان۔ اچانک بیوی
کے پیٹ میں درد اٹھا اور ناقابل برداشت ہو گیا۔ شوہر بیٹے اسے لے جا کر بھاگم بھاگ ڈاکٹر کے یہاں پہنچے
اور دونوں کی جانچ پڑتال کے بعد پتہ چلا کہ اس عورت کو آنت کا کینسر ہے۔
باصر علی کی عورت تین ماہ کے اندر دنیا سے رخصت ہو گئی۔

میں نے تو پہلے ہی عرض کیا کہ باصر علی سوچتا ہے، ایسا فرض کر لیا جائے!

تو پھر.....؟

تو پھر یہ کہ ایک بہت ہی کم اوقات رقیہ نویس، صابر علی، ناظر علی اور باصر علی کے احوال
و آثار کا ایک انتہائی ادنیٰ بیان کنندہ اس موڑ تک پہنچ کر، دانش وردوں کے مشورے کے مطابق، خود کو
عہد و زمان کے حوالے سے جوڑنا چاہتا ہے تو ایک کتا اپنے سر کے زخم سے حیران پریشان اپنے ہی
ارد گرد اچھل اچھل کر پھر کی اور جو کر کی طرح ناچتا ہے اور تھک کر رونے لگتا ہے، ایک کلتر مچے کی تیل
جگہ بے جگہ اپنے پنچے گاڑنے لگتی ہے، اور ایک آدمی پینہ پر، بالکل بچوں سے بھیا تک قسم کی خارش
محسوس کرتا ہے۔

پڑھنے والے عابد علی کے نام اس بد بخت ماتم گزار کو معاف کریں، یہ کتنا کوڑھی، خارش زدہ، آدمی
نما موجود، اس سارے لاسٹر ڈرامے میں کوئی معنویت پیدا نہیں کر پا رہا ہے۔ پھر بھی یہ بتانا ضرور ہے کہ یہ
بخت مار عابد علی مذکورہ تینوں بھائیوں صابر علی، ناظر علی اور باصر علی کا باپ ہے۔ اور یہ باپ نوے کے پٹے میں
پنچ چکا ہے مگر مرنے کا نام نہیں لے رہا ہے۔



بولتا بدن

جیمز ربلو

● ایک دوست انڈیا جا رہا تھا۔ وہ بے حد خوش تھا کہ دسویں روز وہاں اس کی شادی قرار پائی تھی۔ ہتھیر دھوائی اڈے پر پہنچ چکے تھے۔ زمنل پر ہر قوم رنگ نسل اور شہریت کے لوگ ہر سو دکھائی دے رہے تھے بہت بڑا ہال تھا روشنیوں سے جگمگاتا ہوا ہر طرف مختلف ایرانڈیا کے کاؤنٹر تھے جہاں مسافر اپنا اپنا سامان ٹرالی میں ڈالنے قطر نگائے کھڑے تھے میرا دوست اپنا سامان چیک ان کروا کر فارغ ہوا تو ہم بغل گیر ہوئے اپنا بیت سے مسکرائے دل تدرے بھری ہوئے آنکھیں نم سی ہوئیں پھر میں اسے گڈ لک اور رب را کھا کھکر لفٹ کی طرف بڑھ گیا جس کے ذریعے مجھے کار پارکنگ تک پہنچنا تھا۔

لفٹ کا دروازہ کھلا تو بیگی دیگر مسافروں کے ساتھ نکلتی ہوئی دکھائی دی اس کے ہمراہ مناسب قدم تھکے مین نقش اور سنبری بانوں وار کوئی رو من شہزادہ بھی تھا اسنے سامان سے بھری ٹرالی تمام رکھی تھی میں بیگی کو وہاں دیکھ کر سخت حیران ہوا دل نے چاہا کہ تیزی سے لفٹ میں داخل ہو کر یہ تاثر دوں کہ میں نے اسے دیکھا ہی نہیں مگر یہ ممکن نہ رہا تھا کہ بیگی سے نظریں ٹکرا چکی تھیں پیروں کے تاثرات بھی بدل چکے تھے اس قبل کہ وہ کچھ کہتی میں ہی پوچھ بیٹھا کہاں جا رہی ہو؟

”مالٹا“

”سنا ہے بڑی رو مینٹک جگہ ہے؟“

”یہ تو دیکھنے پر ہی پتہ چلے گا“ پھر اس نے اپنے ساتھی کو گہری نظروں سے دیکھا اور مجھ سے مخاطب ہوئی: یہ نام ہے۔۔۔ میری زندگی۔۔۔ میری دنیا۔۔۔ میرا سب کچھ۔“

نام نے جھک کر اپنے ہونٹ اس کے جنس زدہ ہونٹوں پر رکھ دیے۔

اور یہ ہے میرا انڈین فرینڈ پرکاش۔۔۔ جو ہمیشہ میرے کام آیا ہے۔۔۔ اس سے مل کر ایمگرانٹس (immigrants) کے بارے میں میری رائے بدل گئی ہے اب تو چاہوں گی کوئی انہیں یہاں سے نہ نکالے۔“

ہم دونوں ہنس دیئے لیکن نام کے ہونٹ ساکت رہے بلکہ اس نے مجھ سے ہاتھ ملاتے وقت میری آنکھوں میں جھانک کر جانا چاہا کہ بیگی کے ساتھ میرے تعلقات کس نوعیت کے تھے؟ محض دوستی کی حد تک یا اس سے کہیں آگے؟ لیکن میں نے فوراً ہی ایک مشاق اداکار کی طرح اصل جہرے پر نقلی چہرہ چڑھالیا تھا اور لا تعلقی سے بیگی کو دیکھتا رہا نام کا متنازعہ موت ہوا تو وہ جیب سے سفری کنڈ نکال کر اور ایکسکیوز می کہہ کر کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا

ہیگی نے اشتیاق تجسس اور غر سے مجھ کو دیکھا۔

نام کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟ تمہاری پسند کی داد دیتا ہوں وہ مجھ سے زیادہ جوان خوبصورت اور پرکشش ہے لیکن۔۔۔۔؟ اچانک میری آواز میں سنجیدہ پن ابھر آیا اور بلاسوچے سمجھے میرے منہ سے بے ساختہ نکلا: ”سنو ہیگی اگر اس بار بھی ڈور کسی کارن ہاتھ سے چھوٹ جائے تو فکر مت کرنا میں ابھی زندہ ہوں۔“ وہ مکمل حیرت زدہ، ناقابل اعتبار نظروں سے مجھ کو دیکھنے لگی۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میرا کہا سچائی کا کوئی پہلو اپنے ساتھ لئے ہوئے تھا۔ مگر اس نے مجھے سنجیدہ پایا تو اس کے چہرے پر تازگی کی لہر دوڑ گئی۔ میں چونکا۔ قدرے گھبرایا۔ پر خوف میرے اندر سر اٹھانے لگا۔ میں نے خود کو سنبھالا اور اسے گندلک کہہ کر بیٹھ میں داخل ہو گیا۔ مگر اس سے الگ ہوتے ہی یہ احساس میری ٹکا بوٹی کرنے لگا کہ میں نے اسے اپنی زندگی میں پھر سے شامل ہونے کی دعوت کیوں دے ڈالی ہے؟ بار بار دلدل سے بچ لکھ ممکن نہیں ہو کرتا؟ ہمارے تعلقات تو کب کے ختم ہو چکے تھے۔ میں نے اسے ایک لمبے مرمے کے بعد دیکھا تھا۔ اس دوران میری ذہنی پریشانی تو کب کی ختم ہو چکی تھی کہ وہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ اور اپنی شامیں کس کے ساتھ بسر کر رہی ہے؟ لیکن کسی اجنبی کی محبت میں اسے دیکھ کر جانے میری عقل کہاں چرنے چلی گئی تھی؟ میں نے جانے کیوں اپنے جیون کے بند کواڑ پھر سے کھول ڈالے تھے؟ میں غصے میں بھنپا ہوا سوچ رہا تھا کہ لب سڑک ہرا کر ہی (جاپانی خودکشی) کرلوں یا اپنی بھاگتی دوڑتی کار کو کسی دوسری کار سے ٹکرا کر خود کو ختم کر لوں۔ لیکن میں ایسا کچھ بھی نہ کر پایا۔ بلکہ موٹر وے پر اپنی کار کی رفتار کو کم کر کے بائیں ہاتھ کی سلولین میں چلا آیا۔ میرا منہ دس ذہن اپنے آپ پیچھے کی طرف دوڑنے لگا۔ کسی بھی طاقت نے میری کار کی رفتار مزید کم کر ڈالی تھی۔ وہ شام رہ رہ کر میرے ذہن کے پردے پر ابھرنے لگی۔ جب میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ جو میری ہی طرح اغیار سے بہتر زندگی کی تلاش میں لندن آن بے تھے اور میری ہی طرح جوان اور بھر د بھی تھے، ہانڈ اسٹریٹ کی ایک ٹائٹ کلب میں موجود، اس کی رونق بڑھا رہے تھے۔ کلب کا ہر گوشہ جوان لڑکے، لڑکیوں سے بھرا ہوا تھا۔ ڈاننگ فلور پر جواں جسم موسیقی کی ترلے پر ناچ رہے تھے۔ روشنیاں چل بچھ رہی تھیں۔ چند جوڑے کھمبوں کا سہارا لئے جو بوس و کنار تھے اور چند شپ باشی کی خاطر پر تول رہے تھے۔ اس ماحول میں پہنچ کر مجھے ایک ہی خیال آیا کرتا تھا کہ یہ تفریحی ادارے اخلاقیات کے دائرے سے بالکل آزاد ہیں۔ لیکن ساتھ میں اخلاقیات کے معنی اور آس کی اہمیت کو سمجھنے کی دعوت بھی دیتے ہیں۔ بار کاؤنٹر پر کئی لڑکے لڑکیاں کھڑے، ڈرنک خریدنے کی خاطر اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ وہاں ایک پرکشش لڑکی سے میری نظریں ٹکرائیں تو وہ وہیں کی ہو کر رہ گئیں۔ وجدان سا ہوا کہ ہونہ ہو آج میں اس حسینہ کی خاطر یہاں وارد ہوا ہوں۔ ہم نے بیئر کے گلاس تھامے اور اپنے اپنے گروپ کی طرف چل دیے۔ لیکن کچھ دیر بعد اس لڑکی کا نرم گرم ہاتھ میرے مضبوط ہاتھ میں تھا اور ہم ڈاننگ فلور پر دیوانہ وار ناچتے ہوئے، ایک دوسرے کی خارجی شخصیت کا جائزہ بھی لئے جا رہے تھے۔ وہ سرو قد، ڈینم کے چست بلبوس تھی۔ بدن کا نچلا حصہ زیادہ ہی کسا ہوا تھا، جو میرے باطن میں الجھل مچانے کو کافی تھا۔ اس کے

گول چہرے پر پھیلی ہوئی بڑی بڑی آنکھیں ہر بار میرے کسرتی بدن سے ہو کر میرے سینے کے بالوں پر آکر ٹھہر جاتیں۔ وہ بلوری آنکھیں متناطیسی کشش رکھتی تھیں۔ پل پل ہماری پسند، ہمارے دل اور دماغ اپنی اپنی زبان بول رہے تھے۔ میرے یار دوست رشک سے مجھ کو دیکھ رہے تھے کہ میں نے آتے ہی رات کا کتنی بھانس لیا ہے۔ جب کہ وہ مجھ سے کہیں زیادہ ماہر تھے۔

دیر تک میں اور ہنگی پینے پلانے کے ساتھ ساتھ موقع بہ موقع ناچتے بھی رہے۔ ہماری آنکھوں میں آزاد دنیا کے نئے نئے خواب جاگ رہے تھے اور ہم ان کو عملی شکل دینے کی سوچ رہے تھے۔

پھر ”وقت“ نے اپنے پر پھیلا دیئے تو کلب میں موجود ہر شخص کو اس کی اہمیت کا احساس ہوا۔ جلد ہی ہنگی جیسی میں میرے برابر بیٹھی میری رہائش گاہ کی طرف ہم سفر تھی۔

میں نے دھیرے سے مکان کا عقبی دروازہ کھولا اور چپکے سے ہنگی کا ہاتھ تھامے، دبے پاؤں اپنی منزل پر پہنچ کر اپنے قلیٹ نما کمرے میں داخل ہو گیا۔ تاکہ میرے ایشیائی مالک مکان اور اس کے خاندان کے دیگر افراد کے اخلاقی اصولوں میں دراڑیں نہ پڑ جائیں؟

رات گئے ہمارے جوان بدن ایک دوسرے کو کھنگالتے رہے۔ ہر حصے کی واقفیت ہر حصے سے ہوتی چلی گئی۔ میرا گھٹنا ہوا بدن جو اپنے دلیں میں ہاکی کا معروف کھلاڑی ہونے کے کارن اور پردلیں میں بھاری کام کرنے کے کارن جاذب نظر بن چکا تھا۔ ہنگی کو کچھ زیادہ ہی بھگیا تھا۔ اکثر لڑکیاں مجھ سے کہا کرتیں کہ میں بدنی کھیل کے دوران بولوں یا نہ بولوں، لیکن میرے بدن کا انگ انگ اپنی زبان خود بولا کرتا ہے۔ یہی حال ہنگی کا بھی تھا۔ اس کے نازک ہاتھ میرے بدن پر پھیل کر اسے نگا تار سرائتے رہتے۔ کبھی اس کے جنس زدہ ہونٹ اسے چوم بھی لیتے اور کبھی اس کا کوئی حصہ دانتوں کی زد میں آ جاتا تو میں تڑپ اٹھتا۔ لیکن چیخنے چلانے کے بجائے دارو پی جاتا کہ کہیں میری آواز مالک مکان کے کمرے تک نہ جا پہنچے؟ مجھے ہنگی کی حرکات سے بڑا آئندہ مل رہا تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ وہ اسی ڈھنگ سے میرے بدن کے پٹھوں اور بازوؤں کی پھیلیوں کو چومتی، چاٹتی اور کاٹتی رہے اور رات کبھی ختم نہ ہو؟

صبح کافی دیر سے آنکھ کھلی تو کائنات روشن تھی۔ مگر ہنگی چھپکلی کی طرح مجھ سے چپکی ہوئی تھی۔ اس کا آسودہ اور پرسکون چہرہ رات کی داستان بیان کر رہا تھا کہ وہ اپنے نئے تجربے اور ایڈوانسز سے صرف مطمئن ہی نہیں رہی، بلکہ اس کے بدن کا ہر انگ، ہر مسامہ، ہر تون بعد سرشار ہوا ہے۔

موسم بدل گیا تھا۔ لیکن ہنگی کے ساتھ یہ سلسلہ کم و بیش مستقل شکل اختیار کر بیٹھا تھا۔ وہ فی شامیں میرے ساتھ گزارنے لگی۔ مالک مکان کے ساتھ میرا ایک معاہدہ ہو گیا تھا جو اپنی ہی نوعیت کا تھا۔ جس رات میری گرل فرینڈ میرے کمرے میں قیام کرے گی، مجھے الگ سے رقم ادا کرنی ہوگی۔ رقم طے ہونے پر اس نے ایک دوسری شرط بھی عائد کی تھی کہ ہم ہمیشہ مکان کے پچھلے دروازے سے آیا جایا کریں گے۔ تاکہ اس کی اسکول جاتی بچیاں نہ اثر قبول نہ کریں۔ میں نے اس کی یہ شرط بھی مان لی تھی کہ مجھ کو ہنگی سے اُلٹس ہو چلا تھا۔ جو روز

بروز بڑھ رہا تھا۔ وہ یونیورسٹی کی ڈگری یافتہ تھی۔ بیدار مغز، روشن خیال اور دنیاوی امور سے خوب خوب واقف۔ ابتدا میں اس کے ساتھ ایک دو شاہیں بسر کرنے پر میں اس خیال میں تھا کہ وہ بھی ان جوان لڑکیوں میں سے ہوگی جو گزرتے بادل کی طرح برس کر آگے بڑھ جاتی ہیں۔ دن نائٹ اسٹینڈ (One Night Stand) یا نئے ایڈونچر یا فری سیف سیکس کی خاطر کسی بھی اجنبی کے ساتھ رات بسر کرنا معیوب نہیں سمجھتیں۔ مگر دوبارہ اس شخص سے ملنا بھی پسند نہیں کرتیں۔ اگر اتفاق سے ملاقات بھی ہو جائے تو اس کے ساتھ ایک اجنبی کی طرح پیش آتی ہیں۔ لیکن بیگی شاید الگ الگ مقام پر برس کر تھک چکی تھی۔ وہ ایک ہی مقام پر قائم کر برتنا چاہتی تھی۔ یہ احساس مجھے اس شام ہوا، جب ہم ساؤتھ بینک پر دریائے ٹمز کے کنارے چہل قدمی کر رہے تھے۔ اجلی شام تھی۔ سورج ڈھلنے کی فکر میں تھا۔ ہم ایک بیچ کے قریب سے گزرے تو بیگی بیچ پر بیٹھے ہوئے جوان کو پلٹ پلٹ کر دیکھے جارہی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ وہ گزرے ہوئے ایام میں کیا تلاش کر رہی ہے؟ لیکن اس کا عمل جاری رہا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بھی بدل رہے تھے۔ آخر مجھ سے رہا نہ گیا۔ دریافت کیا: ”کیا تم اس جوان کو جانتی ہو؟“

”یقین سے نہیں کہہ سکتی۔“

”مگر جس ڈھنگ سے تم اس کو دیکھ رہی ہو۔ تمہارا اس کا سمبندھ ضرور رہا ہے۔“

اس کا چہرہ بے معنی مسکراہٹ سے اتنا بھر گیا کہ وہ چند لمحوں تک ٹٹنگلی باندھے مجھ کو کھتی رہی۔ پھر اس نے مجھے احساں لانا چاہا کہ میں یہاں کے آزاد معاشرے اور طرز زندگی کے متعلق کچھ زیادہ معلومات نہیں رکھتا۔ وہ تیور بدل کر گویا ہوئی:

”یہاں کسی لڑکی سے اس کی جیتی ہوئی زندگی کے بارے میں نہیں پوچھ کرتے۔۔۔ اگر تم اس کے Past کو جاننا چاہتے ہو تو اس کی ڈائریاں پڑھو۔۔۔ جس میں ہر نیا جنسی تجربہ یا دن نائٹ اسٹینڈ کا ذکر ہوتا ہے۔“

یہ سننا تھا کہ اس کی کمر کے گرد پھیلے ہوئے میرے بازو نے اتنی تیز حرکت کی کہ وہ میرے سینے سے آن لگی۔ ہونٹ چھو کر میں اس کی آنکھوں میں اتر گیا۔

”تم امت ماننا تم نے آج تک اپنی کسی ڈائری کا ذکر نہیں کیا؟“

”ہاں یہ سچ ہے۔۔۔ میں ڈائری بہت پابندی سے لکھا کرتی تھی۔ مگر ایک وقت ایسا بھی آیا، میں لکھتے لکھتے اکٹا گئی اور میں نے ڈائری لکھنا بند کر دی۔“

”کیوں؟ کوئی خاص وجہ تھی؟“

”ہاں۔ تم جوں گئے تھے۔“

میرے ہاتھ آکاش کی طرف اٹھ گئے۔ میں بے پناہ خوش تھا کہ وہ ایک ہی مقام پر ٹھہر کر اور کھل کر برتنا چاہتی ہے۔ وہ برابر برستی رہی اور میں برابر بھیگتا رہا، وہ بھی ہڈیوں تلک، اور سے اپنی گت سے چلا رہا۔ مگر

یہ احساس بھی میرے ساتھ ساتھ میرے اندرون تک رہا کہ وہ ہر اعتبار سے میرے لیے وقف ہوتی جا رہی ہے۔ میں اپنے لئے کم، اس کے واسطے زیادہ زندہ ہوں۔ ہمہ وقت اس کے لئے میرے دل، جیب اور گھر کے دروازے کھلے رہتے۔ وہ کسی بھی در پر دستک دینے سے ذرا بھی نہ چوکتی۔ ایک دو شامیں میرے ساتھ گزارنا اس کا معمول بن چکا تھا۔ مگر اگلی صبح وہ اپنی ملازمت سے اکثر غیر حاضر رہا کرتی۔ بلکہ مجھے بھی مجبور کرتی کہ میں اس روز کام کو گول کر جاؤں۔ اس کا کہنا تھا کہ آدمی کو اتنا ہی کام کرنا چاہیے، جس سے اُس کی بنیادی ضروریات پوری ہو جائیں، اسے اڑوس پڑوس یا ریاست کے آگے ہاتھ نہ پھیلاتا پڑے۔ لوگ باگ پاگل ہیں کہ صبح اٹھتے ہی پیسے کی ہوس میں بھاگ دوڑ شروع کر دیتے ہیں۔ لیکن ایک میں تھا کہ پردیس میں پاؤں جھالنے پر روزانہ کام پر حاضر ہونا میرا ایمان بن چکا تھا۔ ایک شام وہ میرے ٹھکانے پر ہی تھی کہ میں نے اسے سمجھانا چاہا۔

”ٹھیک مائی ڈارنگ۔ ہر ہفتے تم کام سے ایک یا دو دن غائب رہتی ہو۔ پے پکٹ (Pay Packet) کا کونہ بھی کٹ جاتا ہے۔ کتنا نقصان ہوتا ہے تمہارا؟ تو کیا ہوا میری ہر ضرورت پوری ہو جاتی ہے۔ جب زیادہ پیسوں کی ضرورت ہوتی ہے میں پورا ہفتہ کام کرتی ہوں۔“

”مگر تم کو اپنے Rainy Days کا بھی خیال رکھنا چاہئے؟ کچھ بچہ ڈگی تو وہ پیسہ مصیبت اور مشکل وقت میں کام آئے گا؟“

”بلیڈی کالونیل تھینکنگ“ وہ الفاظ کو چبا کر اٹھ بیٹھی میز پر وہسکی کی بوتل رکھی تھی۔ وہاں کچھ ریزگاری بھی پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے گلاس تیار کئے اور ریزگاری میں سے ایک پونڈ کا سکہ اٹھا کر مجھے دکھایا اور بولی:

”اس کے بغیر اس دنیا میں جینا مشکل ہے۔ مگر شادی کرنے پر میرا سسٹم میرے ساتھ میرے بچوں کی پروا بھی خود کرے گا۔ میں کیوں کروں؟“

”اور اگر اس نے کسی کارن تم کو چھوڑ دیا تو؟“

”کوئی فرق نہیں پڑے گا مجھ کو؟ میں کوئی دوسرا شخص ڈھونڈ لوں گی، اپنی پسند کا اور جب تک وہ نہیں ملے گا، میری اور میرے بچوں کی ذمہ داری اسٹیٹ (ریاست) کی ہوگی۔“

مغربی تہذیب کی آزاد عورت اور اس کی جیتی جاگتی تصویر میرے سامنے ہراجمان تھی۔ لیکن میرا ذہن تو مشرقی لڑکیوں اور ان کے رویوں کے متعلق سوچ رہا تھا۔

ہنگی جس رفتار سے میری شخصیت کا حصہ بن چکی تھی اور میں بھی تن من اور دھن اس پر نچھاور کرنے کو تیار رہتا تھا۔ اکثر سوچا کرتا کہ اس آفیر (Affair) کا انجام کیا ہوگا؟ میرا اٹھنا بیٹھنا، گھومنا پھرنا، ہنگی اور اس کے دوستوں کے ساتھ ہی رہا کرتا تھا۔ انہوں نے مجھے دل سے قبول کر لیا تھا کہ جو ان طبقہ نسلی مجید بھڈے سے قریب قریب پاک تھا۔ دنیا تیزی سے بدل رہی تھی۔ ویت نام جنگ میں امریکہ کی شکست فاش اپریلزم کی جڑوں کا کہیں ہلنا کہیں اکھڑنا۔ غلام ملکوں کا یورپی آبادکاروں کے استبداد اور استحصال سے آزاد ہونا۔ یوروپین

مورتوں کا مساوی حقوق پانے کی خاطر تحریک نسواں کا اس قدر زور پکڑنا کہ جوان طبقے کا سڑکوں پر نکل کر احتجاج کرنا۔ ان سب حقائق نے جوان نس کی سوچ ہی بدل ڈالی تھی۔ وہ آزاد خیالی کی دلدادہ بلا کسی وکنورین قدر پابندی، بندش اور قدغن کے جینا چاہتی تھی اور وہی اُن کی طرز زندگی بن کر رہ گئی ہے۔ مگر چنگی اور اُس کے دوست احباب تو کب کے زمانے کی رفتار سے آگے نکل چکے تھے۔ میں ان کی قربت میں برطانوی معاشرے کی روایات، تضادات، طبقاتی تفریق اور نوآبادیاتی تاریخ کو سمجھ کر اپنا ذہن بناتا رہا۔ لیکن دوسری طرف میں اپنے دیرینہ دوستوں سے کتنا بھی چلا گیا جس کا مجھے افسوس بھی تھا اور دکھ بھی۔ انہوں نے ضرور سوچا ہو گا کہ میں بے گالوں میں گھر کر اپنوں کو بھدا بیٹھا ہوں اور اب سفید چڑی کا گوشہ بردار اُن کے گھرے چاٹ رہا ہوں۔ لیکن ایسا نہیں تھا۔ درحقیقت میں چنگی کے ساتھ اتنا دور نکل گیا تھا کہ میری دنیا حسین اور رنگین بن چکی تھی۔ واپس لوٹنا اب میرے واسطے مشکل تھا۔ لیکن چنگی کے ساتھ ایک ہی ڈگر پر چلتے ہوئے بھی، یہ احساس ضرور ساتھ رہا کرتا کہ ہم ایک دوسرے کو جتنی جان سے چاہتے تو بہت ہیں، مگر ہماری منزل ایک نہیں ہے؟ یہ سوالیہ نشان اتنا گہرا اور نمایاں تھا کہ میرا اندرون اسے نصف بہتر تسلیم کرنے کا تیار نہ تھا۔ بلکہ میں اس تصور سے ہی کانپ اٹھ کر رہا تھا کہ میں اپنا پورا جیون اس کے لئے بچ دوں؟ چند بنیادی نکات میری سمجھ میں آچکے تھے۔ ملی جلی شادی میں تہذیبی تصادم تو ہوا ہی کرتا ہے کہ یہ فطری امر قرار دیا گیا ہے۔ لیکن شوہر اور بیوی کے نزدیک اپنا اپنا کلچر، زبان، تہذیب، خوردنوش اور مذہب نہایت اہم جگہ پاتے ہیں۔ پھر اولاد کس کلچر اور مذہب کے سہارے پروان چڑھے گی؟ مسئلہ سنگین تھا۔ میں جتنا سوچتا، اتنا ہی الجھ جاتا۔ لہذا میں نے سوچنا بند کر دیا تھا۔ چنگی میرے بدلتے ہوئے رویوں کو دیکھ کر مسکرا دیتی۔ مگر اس کی ہر چھوٹی بڑی مسکراہٹ اپنے ساتھ کئی، کئی جہتیں لئے ہوتی، جن کو سمجھنا واقعی میرے واسطے مشکل تھا۔ ایک شام اس نے ایک ایسی تجویز پیش کی کہ اسے سن کر میرا دماغ چکر ا گیا۔

”میں سنجیدگی سے سوچ رہی ہوں، اپنا سامان اٹھا کر تمہارے پاس رہنے کو چلی آؤں پھر اپنی ہر صبح، دوپہر، شام اور رات تمہارے ساتھ گزار دوں کیا خیال ہے تمہارا؟“

میرا لبو خشک ہو گیا تھا۔ میں ہکا بکا بوکھلایا ہوا، اس سوچ میں گم کہ اگر ایسا ہو گیا کہ وہ اگلے روز ہی اپنی ملازمت چھوڑ بیٹھے گی اور میرے گلے میں سفید ہاتھی لٹک کر میری ریزہ کی ہڈی بھی صاف کر ڈالے گا اور بینک کا ادھار بڑھتا ہی رہے گا۔ حتماً ہو کر میں نے چالاکی سے کام لیا۔ ”اس مکان کا مالک میں نہیں، کوئی اور ہے؟ بد قسمتی سے وہ انتہائی مذہبی آدمی ہے اور تم کو زیادہ پسند بھی نہیں کرتا اگر تم یہاں آگئیں تو وہ ہنگامہ کھڑا کر ڈالے گا اور ہم دونوں سڑک پر ہوں گے۔“

لیکن میری باتوں نے اُس پر کوئی اثر نہ چھوڑا۔ وہ نئی تلی نظروں سے مجھ کو دیکھتی رہی۔ پھر یکساں قہقہہ لگا کر زور سے ہنس پڑی اور مجھے یہ تاثر دینے لگی کہ میں کوئی پیدائشی بونا ہوں اور دنیا سے مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ بولی You are nothing, but a chicken (تم ایک مرغ کے سوا کچھ بھی

نہیں ہو) میں گلے میں غلوں پڑنے سے ضرور بچ گیا تھا، مگر یہ ذلت میری برداشت سے باہر تھی۔ لیکن چپ سادھنے میں ہی دانشمندی تھی اور عافیت بھی۔

میری حالت اس پرندے کی طرح ہو چکی تھی، جو رہائی کی خاطر بنجرے میں پھڑ پھڑاتا ہو، مگر موقع ملنے پر اڑنے سے اس واسطے ڈرتا ہو کہ دوبارہ اسے اس معیار کا دانہ پانی نصیب ہوگا یا نہیں؟ میری سائیکی میں یہ ڈر بھی بیٹھ چکا تھا کہ ہنگی کا اگلا قدم شادی کے متعلق ہوگا، جسے میں خوبصورت الفاظ کا سہارا لے کر ٹال تو سکتا ہوں، مگر انکار کرنے کی جرأت نہیں رکھتا۔ اور واقعی یہی ہوا۔ ایک ڈھلتی شام میں ہم لیسٹر اسکوائر کے اوڈین سینما سے فلم "الزبتھ فرسٹ" دیکھ کر نکلے تھے۔ فلم کمال کی تھی۔ ہنگی پر اس کا اثر زیادہ تھا کہ وہ یونیورسٹی میں تاریخ کی طالب علم رہ چکی تھی۔

ہم ڈر کے واسطے ریسٹورینٹ میں داخل ہوئے۔ کشادہ ہال گا کہوں سے قریب قریب بھرا ہوا تھا۔ باہر اندھیرا تر کر کافی گہرا ہو چکا تھا۔ مگر پھر بھی زندگی ہر سو تھرک رہی تھی۔ رنگ برنگی روشنیاں۔ چلتے بچتے نیون سائن۔ مسکراتے چہرے، مقامی لوگ، بھانت بھانت کے سیاح، حسین جوڑے اور ان کی آمد و رفت۔ شاید اسی منظر کو دیکھ کر کسی نے کہا تھا کہ London Never Sleeps میں دلکش ماحول میں کھویا ہوا تھا کہ ہنگی نے میری آنکھوں میں جھانک کر کچھ ٹوٹنا شروع کر دیا۔ جیسے وہ میری زندگی کے چند نئے پہلو جاننے کی خواہشمند ہو۔ تحقیقی لہجے میں بولی: "شادی کب کرے رہے ہو؟" غیر متوقع سوال ایک صدمے سے کم نہ تھا۔ سنی ان سنی کر کے میں ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ پھر خود کو تیار کیا: "اس بارے میں کبھی غور ہی نہیں کیا۔"

"شاید تم اس خیال میں ہو کہ تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں؟" آنکھ ملانے بنا ہی میں گلاسوں میں دائن انڈیلین رہا۔ مگر اس نے اپنی بات کو جاری رکھا "مگر ایسا میں نے کبھی نہیں سوچا۔۔۔ اور نہ ہی سوچ سکتی ہوں۔"

دائن انڈیلین میرے ہاتھ دیں رک گئے۔ اس نے بوتل میرے ہاتھ سے لے کر اسے میز پر رکھا اور صدق دل سے کہا: "ہاں۔ یہ سچ ہے۔"

میں بوکھلایا ہوا من ہی من میں خوشی بھی ہوا جا رہا تھا کہ اب راستہ بالکل صاف ہے اور میں طویل مدت کے بعد کھلی فضا میں کھل کر سانس لے پاؤں گا۔ لیکن میرا ذہن یہ قبول کرنے کو ہرگز تیار نہ تھا کہ ہنگی کے کہنے میں کوئی صداقت بھی تھی؟ وہ گزشتہ ڈھائی برسوں سے میرے گرد مضبوط زنجیر بنی لپٹی ہوئی تھی۔ کیوں؟ کس لئے؟ ممکن ہے یہ اس کی کوئی نئی چال ہو؟ کوئی نیا کھیل ہو؟ اور صداقت یہی ہو جو اکثر میں سوچا کرتا تھا۔ رہائی پاتے ہوئے بھی میرے "میں" کو سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ اس نے میرے چہرے پر آتے جاتے رنگ دیکھے تو سنجیدگی سے گوش گزار ہوئی:

"بہت پہلے تم سے ایک بات کہنا چاہتی تھی۔۔۔ مگر ان دنوں تم کافی جذباتی ہو کر رہے تھے۔ اب تمہاری سوچ بوجھ میں گہرائی پیدا ہو چکی ہے۔ ہر شے کو صحیح روشنی میں دیکھ سکتے ہو۔ پرکھ سکتے ہو۔"

”تم وہ کہو جو کہنا چاہتی ہو۔۔۔ تمہارا کرباں مت کرو۔“

”میں نے ہمیشہ تم کو پسند کیا ہے۔۔۔ مگر کبھی اپنی اندر کی ذات سے یا یوں کہہ لو کہ اپنے ریل سیلف

(Real Self) سے تم کو پیار نہیں کیا۔“

یہ بول ایک میزائل سے کم نہ تھے۔

”ہاں یہ سچ ہے۔ میں تم سے زیادہ تمہارے بدن کو پسند کرتی رہی ہوں وہ میری ضرورت تھا

اور ہے یقین کرو میں ہر رات تمہارا بدن ساتھ لئے سویا کرتی ہوں۔“

میں خفا ہو گیا۔ مگر میرے دل کا تقاضا کچھ اور ہی تھا کہ میں بھرے ریسٹورنٹ میں اس کی پٹائی دل

کھول کر کروں۔۔۔ دینا بھر کی گالیاں دوں اور اتنا پیٹوں کہ وہ لہو لہان ہو جائے۔ مگر میں پھرا ہوا بس اتنا ہی کہہ پایا:

”تو آج تک مجھ کو استعمال کرتی رہی ہو؟“

”بالکل اسی طرح، جیسے تم مجھ کو استعمال کرتے رہے ہو فرق صرف اتنا ہے کہ میری ضرورت

تمہارا بدن رہا ہے۔ اور تمہاری ضرورت میں مکمل ہوں۔“

میں فوراً کھڑا ہو گیا کہ اپنے سخت ہاتھوں سے ہانگی کی بھرے ریسٹورنٹ میں مرمت کروں۔ مگر

میں اسی وقت میرا اندرون بول اٹھا کہ ہانگی کی ہر بات میں سچ کے علاوہ کوئی دوسرا عنصر شامل نہیں ہے۔ وہ روز

ازل سے غلط اور پر غلوں میں رہی ہے۔ اس نے آج تک اپنی محبت کا اظہار کبھی براہ راست یا دے دے بے لفظوں

میں بھی نہیں کیا۔ وہ تو ہمیشہ تمہارے بدن کی دیوانی رہی ہے اور وہی اس کی منزل ٹھہری تھی اور ہے تم نے اسے

نقطہ سمجھا ہے لیکن میری انا میری مردانگی، میرا دماغ کچھ بھی ماننے کو تیار نہ تھا۔ میں چیخ سا اٹھا

شاید تم سوچتی ہو، میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہ تمہاری بھول ہے غور سے سنو ہانگی۔

اب تمہیں اپنی ضرورت کے واسطے کوئی دوسرا آدمی تلاش کرنا ہوگا۔ آج کے بعد میں تمہاری صورت بھی دیکھنا

نہیں چاہوں گا۔“

مگر اس نے میری طرح اپنے اعصاب نہ کھوئے تھے۔ مہذب طریقے سے مجھے سمجھانا چاہا۔

”تمہارا غصہ تمہاری سوچ پر بھاری ہوا جا رہا ہے تم سچائی کو ماننے کو تیار نہیں ہو، سمجھنے کی

کوشش کرو پرکاش ہمیں ضرورت ہے ایک دوسرے کی بہتر ہوگا کہ ہم کوئی نئی جگہ لے کر صاف ستھرے

ماحول میں باہمی سوچ سمجھ کے ساتھ اکٹھے رہیں؟“

”اور جب تمہارا دل مجھ سے بھر جائے تو تم مجھ کو اکیلا چھوڑ کر چلی جاؤ؟“

”شاید اس کی کبھی نوبت ہی نہ آئے؟“

”یہ سوچ تمہاری ہے میری نہیں؟“

میرا لہجہ اتنا اونچا تھا کہ آس پاس کھانا کھاتے ہوئے لوگ ہماری طرف متوجہ ہو گئے۔ مگر ہانگی کی

طرح میں ذرا بھی جھکاؤ نہ ہوا۔ غضب ناک نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ سر تھام کر رہ گئی تھی۔ ویٹر میرے کپے بغیر ہی ٹلے کر چلا آیا تھا۔ میں نے اسے چیک تک نہ کیا۔ نوٹ نکال کر پلیٹ میں پھینکے اور پیکی کو وہیں چھوڑ کر ریستورنٹ سے چلا آیا۔

یاد دوستوں کے، دماغ و گھر کے دروازے بند ہوتے ہوئے بھی میرے لئے بند نہ تھے۔ چند میلے شکوے، ناراضگی اور برا بھلا کہنے سننے کے بعد زمین ہموار ہو گئی اور ہم نئے سرے سے ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں مٹا دیا۔ ہو گئے۔ میری سرشام ان کے ساتھ ہی گزرنے لگی۔ لیکن میں خود کو بہت ہی اکیلا اور زندگی سے کٹا ہوا محسوس کرنے لگا تھا۔ پیکی کی غیر موجودگی نے ایسا خلا پیدا کر دیا تھا کہ زندگی خالی خالی ہو کر رہ گئی تھی۔ کوئی بھی شے میرے دل کو نہ بھاتی تھی۔ دوستوں کو میری دلی کیفیت کا پورا پورا علم تھا اور ان کی شعوری کوشش رہا کرتی کہ میں پیچھے مڑ کر ہرگز نہ دیکھوں بقول ان کے دنیا یہاں ختم نہیں ہوتی۔ وقت تو دنیا کا عظیم ترین ڈاکٹر ہے۔ وہ ہر زخم کو بھردیتا ہے۔ رشتہ کر دیتا ہے اور ہر دکھ کا عداوہ بھی فراہم کرتا ہے۔ مگر ان کے نیک مشورے، نصیحتیں اور ہمدردیاں مددگار ثابت نہ ہوا کرتیں۔ میں اندر سے واقعی ٹوٹ چکا تھا۔

لندن شہر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ”وقت“ نے ایک پرندے کی صورت یہاں اختیار کر رکھی ہے۔ وہ مقامی لوگوں کے سروں پر سے کب، کہاں اور کیسے گزر جاتا ہے کسی کو احساس تک نہیں ہوتا۔ ہر گز رتا دن میرے لیے مسیحا ثابت ہو رہا تھا۔ زندگی کے ہنگاموں میں دھیرے دھیرے کھو جانے سے، پیکی کی دوری اور جدائی کم پریشان کرنے لگی تھی۔ پھر ایک مرحلہ ایسا بھی آیا کہ وہ محض ایک حسین یاد بن کر رہ گئی تھی۔ لیکن یاد بھی کچھ ایسی کہ جب کوئی ایسا چہرہ یا بدن دکھ جاتا، جو پیکی سے مشابہت رکھتا ہو تو میرے سینے میں میٹھا میٹھا درد ابھر آتا اور گھٹنوں میرے ساتھ رہتا۔ ہر شے بدرنگ دکھائی دیتی۔

ایک سہانی شام میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ ایک کپ میں بیٹھاپی پلا رہا تھا۔ وہاں اتفاقاً پیکی کی ایک قریبی سہیلی سے ملاقات ہو گئی۔ سرسری باتوں کے بعد اس نے بتلایا کہ ان دنوں پیکی کا آفیر (Affair) فرینک نام کے ایک جوان کے ساتھ زوروں پر چل رہا ہے۔ وہ پیار محبت میں اس قدر ڈوبے ہوئے ہیں کہ جلد ہی شادی کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور اپنی ہون سوئیڈین میں ستانے کی سوچ رہے ہیں۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ لیکن میں لائق سے اس کی باتیں سنتا رہا۔ مگر ابھی اگلا پل بھی نہ گزرا تھا کہ میرے ہاں فرینک کو دیکھنے کی زبردست خواہش پیدا ہوئی۔ من میں آیا کہ فرینک کو پیکی کی موجودگی میں قریب سے دیکھا جائے اور کھلے بندوں اس کا خود سے موازنہ کیا جائے کہ وہ کس زاویے سے مجھ سے بہت بہتر اور برتر شخص ہے؟ یقیناً اس میں کوئی خاص بات رہی ہوگی، جس کی وجہ سے پیکی جیسی تجربے کا رور دانا عورت اس سے شادی کرنے کو راضی ہے۔ لیکن پھر خیال آیا کہ مجھ میں جلن اور حسد کا جذبہ کیوں کرا بھرا آیا ہے؟ پیکی میری جائیداد، میری جاگیر تو نہیں کہ اسے میرے علاوہ کسی دوسرے شخص کے ساتھ جیون گزارنے کا کوئی حق ہی نہیں ہے؟ میں نے فوری طور پر اپنی خواہش کا گلا دبا ڈالا۔ لیکن میں اپنے باطن میں زیادہ خوش نہ تھا۔

ایک روز کام سے فارغ ہو کر میں نے گھر میں قدم رکھا ہی تھا کہ مالک مکان نے آگاہ کیا کہ بیگی پچھلے ایک گھنٹے سے وقفے وقفے سے متواتر فون کرتی چلی آرہی ہے اور جلد ہی مجھ سے ملنے کو آرہی ہے۔ میرا ماتھا ٹھنکا۔ سوچا اسے دروازے سے ہی چلنا کر دوں گا۔ لیکن اب کرنا تو اخلاقاً اور تہذیباً غلط ہوگا؟ در پر تو دشمن بھی چلا آئے اس کا سوا گت کرنا فرض سمجھا گیا ہے۔ پھر بیگی کے ساتھ تو برسوں رفاقت رہی تھی۔

آدھے گھنٹے کے بعد میں اور بیگی ایک دوسرے کے روپر د بیٹھے ہوئے تھے۔ مگر خاموش، مہربہ لب، لا تعلق، وہ کچھ زیادہ ہی تھکی تھکی، بھگی بھگی سی تھی۔ بکارڈی کا جام اس کے سامنے جوں کا توں دھرا تھا۔ سگریٹ کے کش پہ کش لئے جارہی تھی۔ وہ آس پاس کی ہر شے سے بے نیاز خود میں اس قدر کھوئی ہوئی تھی کہ مجھ سے بھی آنکھ نہیں ملا پارہی تھی۔ میرا ذہن بھرے ہوئے گھوڑے کی طرح ادھر ادھر بھٹک کر جانا چاہ رہا تھا کہ وہ ایک طویل خاموشی کے بعد آج اچانک یہاں کیوں آن دھمکی ہے؟ کوئی وجہ تو ضرور رہی ہوگی؟ لیکن میں کوئی خبری تو تھا نہیں؟ اسی کی زبانی اس کے آنے مقصد سننے کو بے تاب تھا۔ آخر میں مجھ سے آنکھ ملائے بنا اور کرسی پر پہلو بدل کر اس نے لب واکے:

”میں تھوڑی خود غرض ہوں اسی لئے تمہارے پاس آئی ہوں۔“

میں انجان بنا رہا۔

”اور یہ بھی بتاتی چلوں کہ میرے یہاں آنے کی وجہ صرف تم ہو؟“

”میں... بھلا میں کیسے وجہ ہو سکتا ہوں تم نے آج تک مجھ سے پیار نہیں کیا۔؟“

”ہاں یہ سچ ہے... اور یہ بھی سچ ہے کہ میں تم سے کبھی پیار نہیں کر سکتی ہماری ذہنی سطح الگ

الگ تھی اور ہے۔“

”مگر اب تمہیں اپنی سطح کا پرنس چارنگ مل گیا ہے؟“

اس نے میرے لہجے کی کڑواہٹ اور طنز کو محسوس کر لیا تھا۔ اس کے لبوں پر پھسکی سی مسکراہٹ ابھر

آئی۔ گلاس کا سہارا لیا، ایک دو گھونٹ بھر کر افسوس سے بولی:

”فرینک کی ذہنی سطح مجھ سے بھی بڑھ کر ہے۔ بلا کا ذہین ہے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی کا ڈگری

یافتہ ہے۔ گھنٹوں دنیاوی موضوعات پر بات کرتے نہیں تھکتا یقین کر دو میں نے اس کی صحبت میں ہر پل کا

لطف اٹھایا ہے۔“

”اچھا... یہ تو خوشی کی بات ہے۔“

”مگر یہ سن کر تم کو حیرت ہوگی کہ پچھلے ہفتے میں نے اسے ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا ہے۔“

”کیا...؟ یہ انکشاف میرے لئے ایک صدمے سے کم نہ تھا۔ مجھے بیگی کی ذہنی صحت پر شبہ ہونے

لگا تھا۔ ممکن ہے دو ڈگری یافتہ شخصیتیں آپس میں ٹکرائیں ہوں اور انجام علیحدگی علیحدگی۔

”میں فرینک کی بڑی قدر کرتی ہوں... اور کرتی رہوں گی۔“

”تو پھر اسے چھوڑا کیوں؟..... کیا کی تھی اس میں؟“

وہی جو خوبی تم میں پائی جاتی ہے۔

”مجھ میں.....؟“

”ہاں۔ وہ تمہاری طرح جاندار نہیں تھا۔ اس کی مردانہ قوت کم تھی اور جنسی بھوک بھی۔“

مجھے لگا تاہم برقی جھٹکے لگ رہے تھے اور میں ہینگی کے انوکھے تجربات سے الگ نہیں ہو پا رہا تھا۔ مگر اپنا تک مجھے ہنسی آگئی اور میں دیر تک ہنستا رہا۔ وہ دم بخود پریشان مجھ کو دیکھتی رہی۔ لیکن ہینگی کی ٹریجڈی اس دوران میری سمجھ میں آچکی تھی۔ میں نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا: ”تو تمہیں مکمل آدمی کی تلاش ہے؟“

”ہاں۔ کیوں نہ ہو۔ ابھی میری عمر ہی کیا ہے؟۔ میں جوان ہوں۔ خوبصورت ہوں۔ ذہین

ہوں۔ پڑھی لکھی ہوں۔ مکمل آدمی کی تلاش کیوں نہ ہو؟“

میں اس سے کہنا چاہتا تھا کہ اس دنیا میں ہر شخص کے ہاں کوئی نہ کوئی پائی جاتی ہے۔ پورا آدمی تو ڈھونڈتے پر بھی نہیں ملتا؟ پھر جو شخص داہموں کے سہارے زندہ رہتا ہے، وہ اپنی قبر بھی خود کھودنے لگتا ہے۔ میں ڈرتا ہوں، تمہارا حشر بھی ویسا نہ ہو؟ مگر یہ سب کہنے کے بجائے میں نے اس سے کہا: ”مجھے افسوس ہے کہ فرینک کے ساتھ تمہارا سلسلہ ختم ہو گیا ہے۔ مگر تم میرے پاس کیوں آئی ہو؟“

”میں پریشان ہوں، انتہائی حد تک۔ آج مجھ کو تمہاری ضرورت ہے۔ صرف آج کی رات

انکار مت کرنا۔ ورنہ میں تم کو دنیا کا سب سے بڑا مجرم سمجھوں گی۔“ اور میں واقعی انکار نہ کر پایا۔

شب بھر وہ میرے بدن سے لپٹی رہی۔ جیسے وہ ہی اس کی زندگی کا مرکز رہا ہو۔

وہ ہی اس کی دنیا کا محور تھا اور اب وہ اس کے بغیر چھینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میرا انگ انگ چوم کر وہ چھوٹی بڑی سسکیاں بھی بھرتی رہی۔ سے اپنی گتی چلتا رہا۔ مگر ہینگی کی کوئی بھی سسکی، کوئی بھی حرکت میرے جذبات کو چھو نہ پائی۔ میں دل کڑا کئے پڑا، سوچتا رہا کہ عقل بھی آدمی کو کیسے کیسے دھوکے دیتی ہے؟ کبھی وہ اپنی ذہانت کا غلام بن جاتا ہے، کبھی اپنی خواہشات کا اور کبھی اپنی جبتوں کا۔ لیکن میرے دل پر رکھا پتھر اپنی جگہ سے ذرا بھی نہ سرکا۔

کار موٹر دے کو چھوڑ کر میری رہائش گاہ کی طرف بڑھ رہی ہے۔ میں ہینگی کے ساتھ بیٹے ہوئے ماہ و سال کے تمام اوراق پلٹ کر بھی خود کو اس سے الگ نہیں کر پایا۔ وہ میرے نظام میں کہیں نہ کہیں ضرور انگلی ہوئی ہے؟ اسے اپنے جیون میں پھر سے آنے کی دعوت دے کر میں خود ہی اپنے پیچھے ہوئے جال میں الجھ کر رہ گیا ہوں۔ مجھے خوف سے زیادہ اب یقین ہو چلا ہے کہ ہینگی جلد ہی اپنے نئے عاشق کو چھوڑ بیٹھے گی اور ایک شام میں گھر میں قدم رکھوں گا تو مالک مکان مجھے بتائے گا کہ ہینگی اوپر کمرے میں بیٹھی میری راہ دیکھ رہی ہے جانے اس وقت میری حالت کیا ہوگی؟

اسٹرینک میرے ہاتھوں سے چھوٹنے لگا تھا۔

●●●

کارڈ بورڈ کے انسان

صدیق عالم

● میں جوان تھا اور آسمان میں ان دنوں تمام ستارے چمکتے تھے جو صرف ایک جوان شخص کو نظر آتے ہیں جب ایک دن میں نے کالج اسکوائر پر کارڈ بورڈ پہنے ہوئے کچھ انسان دیکھے۔ انہوں نے تاریک عینک سے اپنی آنکھیں ڈھک رکھی تھیں اور ایک دوسرے کے ساتھ سرگوشی میں باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ ان میں سے میں کسی کو بھی نہیں پہچانتا تھا، مگر مجھے اطلاع مل چکی تھی کہ اس طرح کے لوگ ان دنوں شہر میں نظر آنے لگے ہیں۔ وہ جب میرے قریب سے گزرے تو میں نے سوچا، وہ شاید رک کر اپنے اس عجیب و غریب لباس کا جواز پیش کر دیں گے۔ مگر انہوں نے کمال خوبی کے ساتھ مجھے نظر انداز کر دیا اور عین ممکن تھا کہ میں پیچھے رہ جاتا کہ میں نے یا شاید میرے اندر کے دوسرے انسان نے انہیں مخاطب کر لیا۔

”اس عجیب و غریب لباس کے ذریعے آپ لوگ شاید کوئی خاص پیغام دینا چاہتے ہیں؟“

”کسے؟“ ان میں سے ایک نے میری طرف سر موڑے بغیر کہا اور رک گیا۔ جس کے ساتھ ہی ان کے پاؤں تھم گئے تھے جیسے اس کا اس طرح رکنا دوسروں کے لئے کسی ملٹری انسر کے حکم کا درجہ رکھتا ہو۔

”شاید اس ملک کو، شاید کچھ خاص لوگوں کو، یا شاید آپ کا اپنا یہ خاص طریقہ ہو ہر چیز کو درگزر کر دینے کا۔ کارڈ بورڈ، اس کے ساتھ جینا آسان تو نہیں۔“

”آپ نے تو اتنا کچھ کہہ دیا کہ ہمارے لئے کچھ بھی باقی نہیں بچا۔“ سامنے کھڑی چھدری داڑھی والے آدمی نے کہا۔ وہ میری آنکھوں کے اندر تاک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کارڈ بورڈ کے سوراخوں سے بڑے ہی مضحکہ خیز انداز میں باہر لٹک رہے تھے۔ اس کے پیچھے ایک عورت کھڑی تھی جس کے سینے کو کارڈ بورڈ سپاٹ کرنے میں ناکام رہا تھا۔ ”اور مشکل یہ ہے کہ آپ نے آخر میں ہماری جھولی میں ایک ایسا سوال ڈال دیا ہے جس کا جواب ہم دینا نہیں چاہتے۔“ یہ اس عورت کی آواز تھی۔

سڑک پر رات کے لیمپ کی مناسب روشنی تھی مگر بھی وہ لوگ صاف دکھائی نہیں دے رہے تھے یا ممکن ہے وہ ایک خاص ڈھنگ۔ چلتے ہوئے ایک دوسرے کے سائے میں چھپنے پر قادر ہو گئے ہوں۔ اچھی طرح پہچان میں آ جانا، یہ اپنی طرح کے مسئلے تو کھڑا کر ہی سکتا ہے۔

”آپ چپ ہیں؟“ عورت کی کارڈ بورڈ سے آواز آئی۔ ”شاید ہماری گفتگو ختم ہو گئی ہے۔ تو ہم

جاسکتے ہیں؟“

”نہیں نہیں۔“ میں نے آگے بڑھ کر ان سے قریب ہونے کی کوشش کی۔ شاید میرے اس عمل کو

انہوں نے پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا تھا کیونکہ کارڈ بورڈ کے سائے دو قدم پیچھے ہٹ کر پھر سے تھم گئے تھے۔ ہمارے درمیاں فاصلہ پہلے کی طرح برقرار رہا۔

”آہ!“ میں نے اپنی گردی کو دونوں ہاتھوں سے سہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا دم گھٹ رہا ہے۔ آپ اپنے پیچھے ایک ایسی خاموشی چھوڑے جارہے ہیں جو کسی دبی ہوئی چیخ کی طرح میرے پر خچے اڑا دے گی۔“ صاف ظاہر تھا، میں مسخرے پن پر اتر آیا تھا۔ انہوں نے اسے محسوس تو کیا تھا، مگر ان کی خاموشی اور سنجیدگی میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں آیا۔ آخر کار داڑھی دار شخص نے ایک لمبی سانس لی اور کہا۔ ”آپ بھی شاید اس شہر کے دوسرے لوگوں کی طرح ایک صاف باطن انسان بننے کی اداکاری کر رہے ہیں۔“

”تو آپ لوگ اس شہر کے نہیں اور آپ لوگوں کا ایک خاص نقطہ نظر ہے۔“

”بیشک ہم نے یہیں جنم لیا۔ مگر ایک صبح جو اور دوسری صبحوں سے کچھ الگ نہ تھی ہم لوگوں نے محسوس کیا کہ گرچہ ہم شہر کے مختلف مقامات میں رہتے آئے ہیں اور زندگی میں ہماری کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ ہمارے درمیان کچھ قدریں تو مشترک ہیں جن کی بنیاد پر ہم ایک دوسرے کو جان سکتے ہیں۔ تو ہم نے ان نشانات کی تلاش کی جو ہمیں ایک دوسرے تک لے جاسکتے تھے اور آپ دیکھ رہے ہیں، ہماری ایک مخصوص تعداد بن چکی ہے اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم اس قابل ہو چکے ہیں کہ اپنی مخصوص شناخت کا دعویٰ پیش کر سکیں۔ لیکن یہ آپ کس نقطہ نظر کی بات کر رہے ہیں؟ کیا انسان کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ کسی نقطہ نظر کا قیدی بن کر رہے۔ کیا صرف انسان بننا کافی نہیں؟“

”پھر یہ کارڈ بورڈ؟“ میں نے اپنی زمین کو مضبوط کرتے ہوئے کہا۔ ”اور وہ نشانات جنہوں نے آپ لوگوں کو ایک جگہ جمع ہونے پر مجبور کیا۔ اور وہ مخصوص شناخت جس کا آپ دعویٰ کر رہے ہیں۔ کیا اتنا سب کچھ کہہ کر میں نے اپنی حد سے تجاوز کیا ہے؟“

”شاید!“ ایک دوسرے شخص نے اپنی تاریک عینک کے اندر سے کہا۔ ”ممکن ہے آپ جو کہہ رہے ہیں وہ اپنی جگہ ٹھیک ہو۔ مگر یہ آپ بھی تسلیم کرینگے کہ ہر شخص کا چیزوں کو دیکھنے اور سمجھنے کا اپنا ایک خاص طریقہ ہوتا ہے۔ اس طرح ہم جو دیکھتے ہیں وہ کسی حد تک خود ہماری ایجاد ہوتی ہے، وہ چیز نہیں ہوتی جسے ہم دیکھتے ہیں۔“

اور وہ دیرے دیرے کشادہ سڑک پر آگے بڑھتے گئے، دور تک ایک دوسرے میں گڈٹھ ہوتے ہوئے جیسے وہ اتنی دوری سے بھی ایک خاص اشاراتی زبان میں مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہے ہوں۔

اور پیارے قارئین! نگے ہاتھوں میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ میں کارڈ بورڈ کے اس ہجوم میں بے شمار عورتوں کو بھی دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا، آخر کار، کیا واقعی عورتوں کو ان کی زبان مل گئی ہے!

میں گھر لوٹا تو تھک چکا تھا۔ مجھے پتہ تھا آگے بھی ان لوگوں سے میری ملاقات ہونے والی ہے اور میں ابھی سے سوچ رہا تھا کہ شاید آگے ہمارے بیچ گفتگو کے لئے کچھ ٹھوس زمینیں تیار ہو جائیں، یا ہماری گفتگو

کے موضوعات بدل جائیں۔ میں اپنے کمرے میں دیر رات تک جاگتا رہا۔ اور رات جیسے جیسے گہری ہوتی گئی باہر سے کتوں کے بھونکنے کی آوازوں میں شدت آتی گئی۔ اس کے ساتھ ہی رک رک کر چلتی ٹرینوں کا شور بھی سنائی دینے لگا جو دن کے وقت سنائی نہیں دیتا تھا۔ ان ٹرینوں کی پٹریاں کبھی شہر کی سرحد پر واقع تھیں۔ جس نے دوسرے طرف بنجر میدان یا تار یک کھائیاں تھیں۔ لیکن شہر اب اس قدر پھیل گیا ہے کہ یہ پٹریاں اب اس کے عین وسط میں آگئی ہیں۔ میں نے اپنے پرانے دنوں کے ان لمحوں کو گنگا لے کی کوشش کی جن میں بن کارڈ بورڈ کے انب نوں جیسی کوئی بات کبھی پیش آچکی ہو۔ میں نہیں برس کا ہو چکا تھا اور ایک طرح سے میرے پاس بچپے مڑ کر تانے کے لئے بہت کچھ بن چکا تھا۔ مگر میں نے دیکھا، میرے ماضی میں ایسا کچھ بھی نہ تھا۔ صرف ایک میکائیکی انسان، ایک روبوٹ جس نے گھڑی کے کانٹوں کے ساتھ جینے کی کوشش کی، سوچ کے ان ڈھانچوں کو قبول کیا جو دراشت میں اسے ملے تھے اور اب جب کہ دور کتے بھونک رہے تھے اور وہ رٹرین کے گزرنے کی آوازیں آرہی تھیں میں دیکھ رہا تھا کہ میں ایک روبوٹ بننے کے حق سے بھی محروم ہو گیا جو ایک پروگرام کے تحت عمل کرتا ہے۔

رات جانے کب میں سو گیا، جانے کب صبح ہوئی۔ میری آنکھیں کھلیں تو مجھے لگا میرا جاگنا خور میرے لئے حیرت کا ایک نیا ماحول لے کر آیا تھا۔ میں نے محسوس کیا، آسمان آج ضرورت سے زیادہ نیلا تھا اور کوئے ضرورت سے زیادہ کالے، گھر کے لوگ کچھ زیادہ ہی گھر کے لوگ نظر آ رہے تھے۔ مگر پھر جانے کیوں ان کی گفتگو میں مجھے کچھ ایسی بات محسوس ہوئی جس نے میرے کان کھڑے کر دیے۔

صبح کے اخبارات میں کچھ لوگوں کو زندہ جلائے جانے کی خبریں تھیں جنہیں کارڈ بورڈ پہنے پایا گیا تھا اور حکومت وقت نے، جس کے جڑے کسی لٹریجھے سے کم تیز نہیں ہوتے، اس نے دعویٰ کیا کہ ان کارڈ بورڈ کے انٹھانوس کو زندہ جلا دیا جانا ضروری تھا کیونکہ انھوں نے اپنے جسموں سے ڈاکٹار کاٹ لگا رکھے تھے۔

ہاں، میں نے تائید میں سر ہلایا، ڈاکٹار کاٹ تو انھوں نے اپنے وجود سے لپیٹ رکھا تھا جو ان لکڑی بھگوں کے جڑوں کو چور کر دینے کے لئے کافی تھے، مگر تھے تو وہ کارڈ بورڈ کے انسان۔ ان کا جلا دیا جانا بالکل فطری تھا۔ اور یہ دیکھ کر کہ میں ایک ایسے ملک میں جاگتا تھا جس پر لکڑی بھگوں کی حکمرانی تھی میں نے اپنے سر جھکا لیا اور ایک کارڈ بورڈ کا ڈبہ جس کا جو ٹانگال لیا گیا تھا، اٹھا کر اس میں انسانی منہ اور آنکھوں کے لئے سوراخ بنائے جو بالکل معجزہ خیز نظر آ رہے تھے کیونکہ ان کے اندر انب نوں جیسی کوئی بات نہ تھی۔ تو میں نے قد آدم آئینے کے اندر بیٹھے اس دوسرے آدمی سے کہا جو میری طرح ہی ایک دوسرا کارڈ بورڈ کا انسان بنانے میں معروف تھا۔

”یہاں سے ایک نئی کہانی شروع ہوتی ہے۔ اب کارڈ بورڈ تو نظر آئیے مگر اندر کا انسان چل چکا ہوگا۔“



ورثہ

یوسف عارفی

● جنرل باڈی میننگ میں شرکت کے لئے مجھے جس شہر جانے کا حکم ملا تھا، وہ شہر میرا قطعی دیکھا بھالا نہیں تھا۔ مگر اس شہر کے بارے میں، میں نے یہ سن رکھا تھا کہ اس شہر کے قریب فصیلوں اور گنبدوں والا شہر بھی واقع ہے۔ پرانی اور نئی طرح کی چیزوں سے بچے بجائے بازار ہیں — منہدم ہوتی حویلیاں، اور لمبے لمبے والاٹوں، اسلے بھی بھائیں بھائیں کرتے۔ یہ جگہیں چار دیواریاں زمین دوز ہو گئی ہیں اور اپنی حد بندیاں کھو چکی ہیں۔ مجھے یہ بھی بتایا گیا تھا کہ اس شہر میں ایک ایسا بازار بھی ہے جہاں ایسی نادرونایاب چیزیں ملتی ہیں جن کا استعمال آج کی زندگی میں معدوم ہو چکا ہے مجھے ایسے پرانے شہروں اور ان کے ایسے بازاروں سے دلچسپی نہیں ہیں ہاں میری بیوی نے جب اس شہر کا نام سنا تو اس کا چہرہ جیسے کسی اندرونی شادمانی سے دمک اٹھا اس نے فرمائش کی میں اس کے لیے ایسی کمر چینی خرید کر لاؤں جس کا استعمال اس کی دادی ماں کیا کرتی تھیں اور جا تھا میں چاندی کے دھات سے بنائی جاتی تھی۔

شہر پہنچ کر جنرل باڈی میننگ سے فراغت کے بعد میں نے دفتر کے ایک ساتھی سے پرانے شہر کی سڑکوں اور بازاروں کے بارے میں دریافت کیا تو اس نے مشورہ دیا۔

”پہلے اس شہر کا وہ ماذرن اور خوبصورت علاقہ دیکھ لو جس میں سافٹ ویر اور کال سنٹرز کے شاندار دفاتر ہیں۔ شاپنگ مال کی رنگین جگہاں ریشمیوں میں سجا کر رکھی گئی ان اشیاء کو دیکھ کر تم حیران رہ جاؤ گے کہ آج کل کتنی حیرت انگیز اور کارآمد چیزیں ایجاد ہونے لگی ہیں۔“

میں نے اکتا کر کہا۔ یاں ایسا سب کچھ تو میرے شہر میں بھی نظر آنے لگا ہے۔“

جواب میں اس نے کہا۔ ”تم چاہو تو میں تمہیں پرانے شہر کے لال دروازے تک چھوڑ سکتا ہوں جس کی فصیلیں ڈھسے گئی ہیں۔ وہاں سے تم آگے جانے کے لئے کوئی سواری لے سکتے ہو۔“

جب ہم لال دروازہ پہنچے تو مجھے یہ دیکھ کر سخت حیرانی ہوئی کہ یہ کوئی معمولی دروازہ نہیں تھا بلکہ شہر کا باب الہامی تھا، کائی زدہ، منہدم ہوتا ہوا، اجڑا اجڑا سا۔ اس سے قبل کہ میں اپنے ساتھی سے اس دروازے کے بارے میں کچھ پوچھتا، اس نے دفتر میں دوبارہ ملنے کا وعدہ کیا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

لال دروازے میں پیدل آنے جانے والوں کی ایک بھیڑ تھی۔ ایسا لگتا تھا پرانے شہر میں کوئی نمائش یہ یہ لگا ہے۔ مگر ایسا کچھ نہ تھا۔ سڑکیں اتنی ٹھک تھیں کہ انہیں دیکھ کر گلیوں کا گمان ہوتا تھا۔ مجھے لگا یہاں سے بازار جانے کے لئے کوئی سواری نہیں ملے گی۔ اس شہر میں پرانا بازار کہاں واقع ہے اس کا مجھے علم نہ تھا۔ میں

نے قریب سے گزرتے ہوئے ایک بزرگ سے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”قبلہ اس ملاقاتے میں نایاب چیزوں والا بازار کہاں ہے؟“

”نادر اشیاء کا بازار انہوں نے اپنی کمزور بیٹائی والی آنکھوں سے مجھے بخور دیکھا اور پوچھا۔
کیا خریدنا چاہتے ہو؟“

”کمر بٹنی“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا

”کیا سمجھتے گا اس کا اب تو اس کے پہنچاؤ کے کاروبار نہیں رہا“، بزرگ کے لیے میں قدرے اداسی تھی میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ کمر بٹنی اور اس کے رواج کے زمانے سے یہ بخوبی واقف ہیں ”یہ اب کسی بھی دکان میں دستیاب نہیں ہے۔“ بزرگ نے مجھے جسے آگاہ کیا اور آگے بڑھ گئے مجھے یاد آیا پرانی چیزوں کے روزمرہ کی زندگی سے قانع ہو جانے کا ملال تو میری ماں کو بھی تھا وہ یاد کرتی تھیں اس زور اور اس پوشاک کو جوان کے عمر رسیدہ ہوتے ہوتے صندوقوں میں مقفل ہو گیا تھا میں نے بزرگ کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں وہ بھیڑ میں گم ہوتے جا رہے تھے میں بھیڑ میں جلدی جلدی اپنا راستہ بنا تا بزرگ کے قریب چلی ہو نچا اور بے ربط سانسوں کے درمیان اُن سے درخواست کی کرم ہوگا اگر آپ مطلوبہ چیز حاصل کرنے میں میری مدد فرمادیں“ انہوں نے ایک نظر مجھے دیکھا اور پوچھا کس کے لئے چاہئے؟

میں کہا یہ میری بیوی کی فرمائش ہے انہوں نے مجھ پر اپنائیت بھری نظر ڈالی اور پوچھا آپ نے جی نہیں میں نے اپنی ماں سے سن رکھا تھا کہ اسے میری دادی اماں استعمال کیا کرتی تھیں دادی اماں کے زمانے کی چیز اب آپ کی اہلیہ استعمال کریں گی؟ پتہ نہیں ان کے لیے میں طرہ یا مسرت؟ انہوں نے میرا کندھا ٹھٹھکیا یا اور مجھے ساتھ لے کر چل پڑے

ایک قدرے دیر ان چوڑی سڑک پر چلتے چلتے جب ہم دائیں جانب گھومنے لگے تو میں نے دیکھا بستی کے اطراف کھڑی فسیلوں کا سلسلہ یہاں آتے آتے محدم اور معدوم ہو چکا ہے وہ درخت جو کبھی گئے رہے ہوں گے ان کی بے برگ و بار شاخیں اس بستی کی دیرانی میں حریفہ اضافہ کر رہی تھیں کچھ دور چل کر بزرگ کھڑی کے ایک بلند و بالا وسیع عریض پھاٹک کے سامنے پہنچ کر رک گئے اور اس کے چھوٹے سے دروازے کو کھولتے ہوئے کہا

”احتیاط کے ساتھ اپنا سر جھکا کر اندر داخل ہو جائیں بڑا پھاٹک ایک عرصے سے بند پڑا ہے“ اتنا بڑا پھاٹک شاید ہاتھی شکر اموں کے آنے جانے کے لئے بنایا گیا ہوگا میں نے سوچا اور پوری احتیاط کے ساتھ سر جھکا کر اندر داخل ہو گیا۔

سامنے ایک محل نما شگستہ رنگ و روغن سے عاری عمارت کھڑی تھی اس عمارت کے اندر پہنچنے کے لئے جو راستہ جاتا تھا اس میں جگہ جگہ گڑھے پڑے ہوئے تھے راستے کے دور دور پر کناروں پر شاید طرح طرح کے خوشنما درخت رہے ہوئے جو اب سوکھ کر خشک ہو گئے تھے ان کی پشت پر مہندی کے پودوں کی کھڑی بازو دیکھ کر

مجھے بے اختیار ماں یاد آ گئیں جو ہر مہینہ اپنے ہاتھوں میں مہندی رچانے کے لئے ایسی ہی مہندی کی باڈھ سے مہندی کے پتے توڑا ایک دن میں نے ان سے مہندی کا پودا دیکھنے کی ضد کی تھی تو وہ سفید براق بھیسی چاندنی میں نہائی عمارت کی پشت پر واقع باغچہ میں لے گئی تھیں اور میں بڑی دیر تک حیرانی سے اس سفید اجلی عمارت کو دیکھتا رہ گیا تھا خوبصورت درپچوں پر بنے نقش و نگار دروازوں پر پڑی خس کی چلمنیں اور اندر باہر ہر طرف ایک خوابناک خاموشی!

”اس گھر میں میری ایک دور کی رشتہ دار بیانی گئی ہیں“ عمارت کو حیرانی سے دیکھتا ہوا پا کر ماں نے مجھے بتایا تھا۔ یہ دور کی رشتہ دار کون تھیں کیا تھیں میں نے جاننے کی کوشش کبھی نہیں کی مگر اب جب کہ ایک کائی زدہ نہایت اداس بلکہ اپنی اصل ہیئت کھوتی اس عمارت کو دیکھ رہا ہوں تو نہ جانتے یہ کہاں سا کیوں ہونے لگا ہے کہ کہیں یہ وہی عمارت تو نہیں جس کی خوابناک پلکوں کے سائے میں

”آپ چاہیں تو جوتے سمیت اندر آ سکتے ہیں“۔ بزرگ نے دروازے پر پڑی بوسیدہ سی چلمن ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”قالین جگہ جگہ سے پھٹ چکے تھے اس لئے میں نے اٹھاوا دیئے۔ اب وہ پہلے جیسے رہن سہن، طور طریقے اور ادب و آداب باقی نہ رہے کہ ان سے وابستہ چیزوں کو محفوظ رکھا جاسکے۔“

میں نے خاموشی کے ساتھ جوتے اتار دیئے اور گہری لمبی سانس لیتا، دروازے پر جمھوتی چلمن ہٹاتا اندر داخل ہو گیا۔ اندر بھائیں بھائیں کرتے وسیع عریض دیوان خانے میں کسی ذی روح کو نہ پا کر میں کچھ لمحوں کے لئے گم سم سا کھڑا رہا۔

”آپ بلا جھجک میرے ساتھ آتے رہیں۔“ بزرگ نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”یہ ہماری آرام گاہ ہے، اطمینان سے یہاں بیٹھ جائیں۔“

اس سے قبل کہ میں اپنے بیٹھنے کے لئے کسی جگہ کا انتخاب کرتا، میں نے محسوس کیا دیواروں پر بڑے بڑے فریموں میں مصورانہ عمل کی حامل تصویروں کے ساتھ ساتھ کچھ ایسے چہرے بھی تھے جو جاہ و جلال کے حامل تھے۔ میں نے سوچا جاگیرداروں اور منصب داروں کے حوعلیوں کی دیواروں پر ایسے ہی تمکنت والے چہرے آویزاں ہوتے ہیں۔ مگر مجھے یہاں لانے والے بزرگ کا کوئی سلسلہ ان آسودگانِ خاک سے ملتا نظر نہ آتا تھا جن کا جاہ و جلال اب بوسیدہ تصویروں کی صورت دیواروں پر آویزاں تھا۔

”اس آرام گاہ کی صفائی کو ایک لبا عرصہ ہو گیا آپ یہاں ہماری اس روزمرہ استعمال میں آنے والی کرسی پر بیٹھ جائیے۔ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“

میں قدرے جھجکتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا۔ سامنے لمبی چوڑی میز کی ایک جانب اردو اخبارات، رسائل اور کتابوں کا ڈھیر تھا۔ مضبوط جلد والی ضخیم کتابیں نہایت۔۔۔ بترجی کے ساتھ رکھی ہوئی تھیں۔ دائیں جانب والی دیوار کے منظرے مجھے کچھ زیادہ ہی حیران کر رہے تھے۔ قطار سے کھڑی ہوئی الماریوں میں ڈھیر ساری کتابیں بھری پڑی تھیں۔ کچھ الماریوں کے شیشے ٹوٹ۔۔۔ پلے تھے اور کچھ دھندلا سے گئے تھے۔ اتنی ساری ڈھیر ساری

کتابیں سکھادیکھ کر مجھے اس آرام گاہ پر کسی لائبریری کا شہ ہونے لگا۔

”یہ ہمارے بزرگوں کا درالمطالعہ تھا، جسے میں نے آج کل اپنی آرام گاہ بنالیا ہے۔ ان کتابوں کے بارے میں آج بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ یہ علم و ادب، تہذیب و تمدن اور فنون لطیفہ کا وہ خزانہ ہے جسے ہمارے اجداد نے سرمہ نظر بنایا تھا۔ یہ گزرے زمانے کے نایاب حافضے ہیں جن کو محفوظ کر لینے کا کسی کو خیال نہیں آیا۔ جب میں نے ان نادرونایاب کتابوں پر نظر ڈالی تو یہ دیکھ کر بڑا دکھ ہوا ہے کہ ان کتابوں نے اپنی حفاظت اور پڑھے جانے کے لیے ایک لمبا زمانی سفر طے کیا ہے اس سفر نے ان کے اوراق کو بوسیدہ اور پڑ مردہ کر دیا ہے اب ان کی ورق گردانی کی مہلت بھی نہیں رہی کہ کہیں ہاتھوں اور انگلیوں کے لمس سے چوراچورانہ ہو جائیں انہوں نے اچانک ہی اپنی بات کا رخ بدل ڈالا۔“ افسوس کہ آپ ایک ایسے وقت میں یہاں آئے ہیں جب آپ کی عمر کا کوئی بھی فرد یہاں موجود نہیں۔ ہمارے بیٹے بیٹیاں اور ان کے بچے ایک ساتھ اس گھر میں اکٹھا ہو جائیں تو ایک جشن سا پٹا ہو جائے، مگر۔“ بزرگ نے اپنی بات ادھوری ہی چھوڑ دی، شاید انہیں یہ خیال آیا ہو کہ اپنا ذاتی حال احوال کسی اجنبی کے سامنے بیان کرنا خود کو بے لباس کرنا ہے۔

میراجی چاہا، اٹھ کر الماریوں کے دھندلے اور ٹوٹے پھوٹے شیشوں سے نظر آتی ایک ایک کتاب کھول کر دیکھوں کہ آخر گزرے ہوئے زمانے کے حافضے کتنے زرخیز تھے۔

”آپ نے جامعہ تک تو تعلیم حاصل کی ہوگی“ بزرگ نے اچانک پوچھا۔

”میں نے ایم بی اے تک پڑھائی کی ہے۔ یعنی۔۔۔“

”جانتا ہوں، ہمارے بچوں نے بھی ایسا ہی کچھ پڑھ رکھا ہے، خدا آپ لوگوں کو خوش رکھے۔“

کچھ دیر بعد کسی نے آرام گاہ کے دروازے پر ہلکی سی دستک دی۔ دستک کی آواز سن کر بزرگ نے کہا ”آج آپ ہمارے ساتھ کھانے میں شامل ہو جائیں اور ان سے بھی مل لیں جو آپ کی مطلوبہ چیز کی فراہمی میں مددگار بن رہی ہیں۔“ ان کے لہجے میں اپنائیت اور شفقت کی پھوار تھی۔

”یہ ہماری بیگم ہیں۔“ میں نے بیگم صاحبہ کے قد و قامت، وضع قطع اور لباس کو دیکھے بغیر نہایت ادب سے تسلیم کیا، اور سر جھکائے کھڑا رہا اور یہ محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا کہ وہ میری بلائیں لینے لگی ہیں اور بغور مجھے دیکھے جارہی ہیں۔ پھر وہ اپنی شیریں آواز میں پوچھنے لگیں۔ ”بیٹے۔ تمہاری کچھ شبابیت ہمارے بڑے لڑکے سے ملتی جلتی ہے۔ کہیں تم۔۔۔؟ ان کی سوالیہ نظریں شاید مجھ پر اٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے قدرے جھجکتے ہوئے انہیں دیکھا۔ وہ اپنے دھنگی ہوئی روئی والے سفید سر پر ہلکا آسمانی رنگ کا دوپٹہ اوڑھے ہوئے تھیں اور اپنی نرم آلود پلکوں کے کنارے صاف کر رہی تھیں۔

”آج یہ سارا دن یادوں کے کوچوں میں بھٹکتی رہیں گی اور ان سے کوئی کام نہ ہوگا۔ میں نے محسوس کیا بزرگ کے اس شائستہ مذاق میں ڈھیر ساری ان کی باتیں اور کچھ کھودے جے کا لال شامل ہے۔

کھانے سے فراغت کے بعد بزرگ پھر ہمیں آرام گاہ کی جانب لے کر چل پڑے اور چلتے چلتے

درد کے خیمے کے آس پاس (پنجدہ مفتی تبسم کے ساتھ)

حسین الحق

● ادب عالیہ کا سب سے خوب صورت استعارہ شاعری ہے۔

فنون لطیفہ میں جو مقام شاعری کو حاصل ہے وہ بلند مقامی اور جامع الاحوالی مصوری، بت گری، موسیقی، رقص کسی کو میسر نہیں کیوں کہ حواسِ خمسہ کا احاطہ کرنے اور مطمئن کرنے کی صلاحیت شاعری کے علاوہ کسی فن کی تقدیر نہیں مگر شاعری کا حال بھی انسان کا ہے کہ جہاں اس کی بہترین بنیاد میں مختلف زبانوں کے بہترین شعراء شامل ہیں وہیں کترین و جماء صفت نامہ تجارتی شعاعروں نے اس کے ساتھ کافی قلم اور جہالت پروری کھی ہے۔ جہالت تو ان کی جنموں نے تنگ ہندی کو شاعری سمجھایا شاعری کے موضوعات کا جنہیں علم نہیں اور قلم انہوں نے کیا جنموں نے صرف بیان کو شاعری کا ہنر جانا۔ مفتی تبسم صاحب کا ایک شعر میں ذرا سی لفظی تہذیبی کے ساتھ پیش کرنا چاہوں گا کہ۔

سودا جو شاعری کا تھا سر سے نکل گیا

ذوقِ کلام اب تو ہری میں رہ گیا

میں تمام لسانی صیقل گردوں کی صیقل گری کا معترف ہوں مگر فی زمانہ بیانِ منظوم کے عادی شعاعروں (بروزن عادی مجرموں) کی تعداد جس طرح بڑھتی جا رہی ہے، اس سے خوف زدہ بھی ہوں، یہ دراصل شعریات کا آگے آنا اور شعریت کا پیچھے جانا ہے۔ تنقید میں بھی گنگو متن کی ساخت پر زیادہ مرکز ہے، جب کہ ”نہ سکی گر میرے اشعار میں معنی نہ سکی“ کا اعلان ہی معنی اور بیان دونوں کے انکار کا اشارہ ہے، غالب کے دامن چھڑانے کی اس کیفیت کو اگر ”شعر مراد رس کے برز“ کے ساتھ جوڑ کر پڑھے تو اعتراف کرنا ہوگا کہ کلاسیکی شعراء کے یہاں بیان اور معنی کے علاوہ ایک تیسری چیز کیفیت ہوا کرتی تھی، بڑے شعراء اس کیفیت سے محکف ہونے پر فخر محسوس کیا کرتے تھے، اور کوشش کرتے تھے کہ سامع بھی اس کیفیت میں شاعر کے ہم کیف ہو جائے۔

مفتی تبسم صاحب کی شاعری میں بھی اسی لیے لپک محسوس ہوئی کہ ان کے یہاں کیفیت کی صورت گری کا احساس ہوتا ہے۔

دل سے جاتی نہیں ٹھہرے ہوئے قدموں کی صدا آنکھ سے سوانگ رچا رکھا ہے بیٹائی کا
کیا سحر تھارنیو اس دھوتِ نظر میں ہل بھر میں زندگی سے چھڑے بھی اور جلے بھی
اڑتی ہے راکھ درد کے خیمے کے آس پاس تنہائیوں کی آگ میں جلنے لگا ہے کچھ
ذہن جدید

میں تکتا تھا اس کو پیاسے ہونوں سے بادل میری ناک ڈبوئے آیا تھا
مجھے یاد آیا پتھر کے اب کوئی درد اس کی نظر میں تھا
میکدے میں نگاہ یار لئے رات آتی ہے اک ادا سے ابھی
سونپ دی ہے اسے تنہائی بھی اب مجھے اپنی ضرورت نہ رہی
اس کو جاتا ہوا دیکھا گھر سے رنگ دنیا کا بدلتا دیکھا
شام کا تارا، نیم سحر دونوں تیرے چال سے

مذکورہ بالا اشعار میں کیفیت ہے اور صرف کیفیت ہے، صورت حال واقعہ، مشاہدہ، تجربہ، کچھ بھی تو نہیں ہے۔ لمحے جو قید کئے گئے ہیں، کیفیت جو بیان کی گئی ہے، ان کو بیان کے اسی ارتکاز اور شدت کے ساتھ نثر کیا ہے جسے صنفِ نظم میں بھی نہیں بیان کیا جاسکتا یہ اعلیٰ مرتبہ صرف غزل کو حاصل ہے کہ وہ ناقابلِ بیان کیفیات کو بھی بیان کر جاتی ہے۔ خسرو کی پوری غزل [نمی دانم چه منزل بود شب جائے کہ من بودم] صنفِ غزل کے اسی کمالِ فن اور کمالِ بیان کا روشن استعارہ ہے۔ مگر نشانِ خاطر رہے کہ خسرو کی غزل میں بھی اصل چیز بیان نہیں ہے بلکہ کلیدی نکتہ وہ کیفیت ہے جس کے تحت لامکان میں بھی ایک میر مخفل موجود رہتا ہے۔

یہاں سے دراصل آرٹ اور کرافٹ کے درمیانی رشتوں کی بحث شروع ہوتی ہے۔

لہذا میں گفتگو مختصر کرتا ہوں اور پھر معنی تبسم کی طرف لوٹتا ہوں۔

بڑی شاعری کے اوزاروں میں فطرت ایک بہت ہی اہم اوزار ہے۔

اچھے اور اہم شعراء نے اس اوزار (فطرت) سے اپنے کام کا خام مواد خوب خوب حاصل کیا ہے، میر سے ناصر کاظمی تک یہ سلسلہ دراز ہے۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ شعراء نے یہ میکانزم آسمانی صحائف سے سیکھا ہے، خاص طور پر قرآن کریم کا تو یہ بہت ہی پسندیدہ طریقہ ہے کہ وہاں تمام تر موضوعی (Subjective) خیالات و نظریات کو ثابت کرنے کے لئے معروضی (objective) مثالیں دی گئی ہیں۔ معنی تبسم بھی فطرت (Nature) کو صناعتی طور پر نہیں بلکہ تخلیقی طور پر استعمال کرنے کا ہنر جانتے ہیں:

ہوا کی راہ میں گرد و غبار کیا تھا
شاید کہ تھی بہاراں، کچھ پھول تو کھلے بھی
مگر وہ اک فجر سایہ دار کیا تھا
جھل جھل کرتے تاروں کی بارات کہاں سے آئی
شامیں کیسی دھواں اٹھانے والی تھیں
اور ہوائیں پھول کھلانے والی تھیں
مبا کے ساتھ رخصت ہو گئے ہیں
جانے کیوں اپنے ہی گھر جاتے ہیں
زور جنگل میں ہوا کا دیکھا
دور جاتا ہوا دریا دیکھا
سورج نے پھر بات نہ مانی

کس آسمان کے لئے مشت خاک تھی بے تاب
جس نے چمن اجاڑا، شاید خزاں نہ تھی
بس رہی تھی جہنم کی آگ صحرا میں
جلتی دھوپ کے لشکر کے خیمے کس نے توڑ دیئے
تپسیں کیسی آگ لگانے والی تھیں
برساتیں زخموں کو ہرا کر دیتی تھیں
چمن میں جو کھلے تھے گل کی صورت
لوٹ کر شام کو طائر سارے
ایک اک پیڑ اکھڑتا دیکھا
پاس آتے ہوئے صحرا میں کہیں
دیواروں سے پھر سائے لگنے

پھر ہر ذرے میں دھرتی کے
شام کے دل میں تارا ہے
اب یہ رستہ منزل ہے
شعلے تو بجھ جائیں گے
سوکے پتے بکھریں گے
نکھرے جلے کا کہانی
دیکھو کیا نظارہ ہے
اب یہ موج کنارہ ہے
آگ دہی رہ جائے گی
شاخ ہری رہ جائے گی

مذکورہ اشعار کی ایک دو نہیں تین طرفیں ہیں جو قاری کے متوجہ ہونے کا ناگزیر سبب ہیں ان اشعار کی اوپری سطح [Surfacial Structure] مکمل طور پر فطرت کا ایک خود ممتاز عکس پیش کرتی ہے مثلاً ہوا کی راہ میں گرد و غبار کے ساتھ برس رہی تھی جہنم کی آگ صحرا میں زور جنگل میں ہوا کا دیکھا محسوس کیسی آگ لگانے والی تھیں۔ سوکے پتے بکھریں گے۔ شاخ ہری رہ جائے گی۔ تقریباً ہر مصرع اور ہر شعر اپنے آپ میں فطرت کی ایک مکمل عکاسی ہے متن کی اس ساخت کو سمجھنے کے لیے شعر یا غزل کے شعر کی ایمائی کیفیت سے آشنائی شرط نہیں ہے۔ اشیاء و مظاہر کے سلسلے میں ایک بیان ہے اور اس بیان سادہ کے ذریعہ بھی فطرت کے بارے میں ہمیں علم حاصل ہو جاتا ہے۔ مگر اس سے آگے بڑھیں اور غزل کی ایمائی کیفیت کو پیش نظر رکھیں تو میر سے ناصر کاظمی تک کی شاعری کے پس منظر میں فطرت سے متعلق مذکورہ تمام بیانات کے پس پردہ شعر کی بنت اور وطن میں موجود مگر چھپا ہوا دوسرا معنی بھی چلمن تعبیر کی تیلیوں سے چمن چمن کر رہا آتا محسوس ہوگا۔ اور جب متن کے اندر موجود معنی کا آپ پر انکشاف و انشراح ہو جائے گا تو پھر اچانک شعر کی تیسری جہت بھی گویا جھماکہ کرے گی کہ جب بیان کو ”بیان سادہ“ کہا جا رہا تھا، وہ سخن تو دراصل راز و نشاط و غم کا پردہ ہے، شعر کے بلند قامت ہونے کے لئے جس رمز و کنایہ اور استعارہ کی بات کی جاتی ہے وہ تو یہاں بڑی سادگی اور خوبصورتی کے ساتھ متن کی ساخت یافت میں پرویا ہوا ہے۔

بات اگر صرف کیفیت کی صورت گری اور فطرت سے ہم آہنگ ہونے کے اختصاص تک آ کر رک جاتی تب بھی یہ نتیجہ نکالا جاسکتا تھا کہ معنی تبسم صرف غن ساز ہی نہیں غن شناس بھی ہیں اور اس رمز سے کما حقہ واقف ہیں کہ شعر کے متن اور بیان منظوم کے متن میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ مگر جیسا کہ میں نے عرض کیا بات صرف یہاں تک آ کر رکتی نہیں۔ شاعر کا اصل اختصاص تو اس کا وہ آشوب ہے جو بغیر کسی ادارے کے اس کے اندر آتش فشاں بنتا ہے اور شاعر کی خواہش کے بغیر اس کو جلاتا بھی ہے اور بناتا بھی ہے۔ معنی تبسم کے یہاں بھی یہ آشوب عجب عجب تماشے کرتا ہے، کبھی ذاتی (Personal) ہے کبھی غیر ذاتی (Impersonal) بن جاتا ہے مگر دونوں حالتوں میں ان کے بیان کا سارا علاقہ قاری پر پوری طرح اور ایک بارگی نہیں مکمل جاتا۔

تہائیوں کی آگ میں جلنے لگا ہے کچھ
ہوا کی راہ میں گرد و غبار کیا تھا
غم کے صحرا میں تیری یاد کے آہو ٹکے
رائگاں کیسے ہنر جاتے ہیں

اڑتی ہے راکھ درد کے خیمے کے آس پاس
اس آسمان کے لئے مشبہ خاک تھی بیاب
آگینے کے ادھر باب طلسمات کھلا
اب نہیں رونے رلانے والے

راکھ کے ڈھیر میں پوشیدہ شر ہے کتنا
 ہے نفس تا بہ نفس مغلطہ چٹائی
 شام کے دل میں تارا ہے
 یہ بادل جو برستے ہیں
 یادوں کا پھیلا ہے جنگل
 بھر کی شب سے ایسی تو امید نہ تھی
 طناب خیمہ کے ٹوٹنے تک قیام میرا
 اور اس آگ میں جل جانے کا ڈر ہے کتنا
 خاک تا خاک بگولے کا سفر ہے کتنا
 دیکھو کیا نظارہ ہے
 اس میں کسی کا اشارہ ہے
 جنگل میں بھجارہ ہے
 پہچانے کی مجھ کو اور انجان رہے گی
 کہ شاخ آہو پہ آج بھی ہے برات میری

مذکورہ اشعار کا ایک حسن یہ بھی ہے کہ ان میں ذاتی اور غیر ذاتی [Personal and Impersonal] کی تفریق بہت مشکل ہے، منہی تبسم کی شاعری بڑی شاعری ہو یا نہ ہو لیکن بڑی اور اچھی شاعری کی خصائص ان کی شاعری میں دستیاب ہیں۔ کیا یہ کم بڑی بات ہے؟

میں نے شاعر کے جس آشوب کا تذکرہ کیا ہے وہ آشوب ذات بھی ہے اور عالم آشوب بھی، یہ عالم آشوب ہر شاعر کے یہاں کسی نہ کسی صورت میں پیدا کرتا ہی ہے، اسے مئی چاہے تو ترقی پسندوں کی زبان میں عصری شعور، طبقاتی کشمکش، سماجی آویزش مزاحمتی یا احتجاجی ادب کہہ لیجئے۔ اور اگر آپ پسند فرمائیے تو اسے نئے معاشرے کے تنہا آدمی کا کرب، ترسیل کی ناکامی کا المیہ، نظریے کی موت، بازار واد اور فرد کی بے بسی، وجود کی بے مانگی، اقدار کی شکست کا المیہ، تہذیبی کی دلیر پر کمزری نئی صدی کی جھلپا ہٹ، کچھ بھی کہہ لیجئے مگر مسئلہ تو اسی آشوب کا ہے جو آشوب ذات ہو یا عالم آشوب ہیجان تو وجود ہی میں پیدا کرتا ہے، اور اس ہیجان کے پیدا ہونے کی بنیادی وجہ تو مل پرانہ یا فتنہ چینی ادب کا وٹنگ ڈیان کے مطابق یہ ہے کہ:

”ادب بنیادی طور پر اتسا کی اپنی اقدار کا مظہر یا منظوری ہے اور لکھنے کے دوران اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ ادب بنیادی طور پر فنکار میں اپنی روحانی تکملی کی ضرورت کو جنم دیتا ہے۔ اس کا معاشرے پر کوئی اثر پڑتا ہے یا نہیں، یہ بعد کی بات ہے، اور وہ اثر بھی قلم کار کی اپنی خواہش سے تو بالکل ملے نہیں ہوتا“

(سال ۲۰۰۰ء کا ادب نوئل انعام حاصل کرتے وقت)

گاؤٹنگ ڈیان ادب کو انسان کی جن اقدار کا مظہر یا منظوری قرار دے رہا ہے، یہ اقدار کسی منشور کا مظہر نہیں ہوتیں اور کسی خاص رویے کی منظوری نظر نہیں ہوتیں، یہ عصر و حالات، آشوب ذات یا عالم آشوب کے تحت پیدا ہوتی ہیں اور پھر اولین منزل پر اس کا اظہار فنکار کی اپنی روحانی تکمیل کا سبب بنتا ہے اور ثانوی منزل پر اس کا امکان ہے کہ معاشرے کے ادب پسند افراد ان اقدار اور رویوں سے متاثر ہو کر سوسائٹی کی بہتری کے لئے کچھ خطوط متعین کریں مگر گاؤٹنگ ڈیان زور دے کر یہ بات کہتا ہے کہ ان اقدار یا رویوں کا کوئی اثر فنکار کی اپنی خواہش سے تو بالکل ملے نہیں ہوتا۔

بہر حال اذرا دیکھا جائے کہ فنکار کا آشوب اس کے فن میں اپنا اظہار کیسے کرتا ہے۔

حیرت عشق سے تدبیر کہیں ہوتی ہے
مر گزری ہے خریداروں کے
کاٹوں نے دعا کیں دیں پھولوں نے جلا ہے
یہ اور بات ہے دنیا کو ہم بدل نہ سکے
سرگرمی حیات ہے بے مقصد حیات
قافلے شام و صبح جاتے ہیں
روز کچھ خواب جتم لیتے ہیں
لٹا سڑ کا اور چھڑتا سڑ کا ہے
ہواں سے واسطے آگے نہیں ہے
نظر جاتا ہے بس وہ کام چل کر
سر جھکاتا ہے کہاں حیرا مقدر ہے الگ
ایک سورج نہیں دیوار چمکتا ہے جدا
آسمان پر ہے عجب چاند ستاروں کا جہاں
پاس تیرے ہوں کہ قطرہ ہے نہاں دریا میں
فرصت عمر ہے کم، حرف قناسن تو

راہر پاؤں کی زنجیر کہیں ہوتی ہے
دعویٰ کرتے ہیں بازاروں کے
رستے میں مسافر پر وہ وقت بھی آیا ہے
مگر ہے یہ بھی کہ دنیا بدل ہی جاتی ہے
سب وہ نور و عشق ہیں مجمل نہیں رہا
جانے یہ لوگ کدھر جاتے ہیں
اور پھر شام کو تر جاتے ہیں
دنیا تو وہ گزار ہے محفل نہ کہہ اسے
فلس کا سلسلہ آگے نہیں ہے
یہاں سے راستہ آگے نہیں ہے
گھر کی دیوار جدا راہ کا پتھر ہے الگ
ایک سایہ اسی دیوار سے ہٹ کر ہے الگ
دل میں دیکھو یہاں رات کا منظر ہے الگ
دور تجھ سے ہوں کہ صحرا سے سمندر ہے الگ
بات شکوہوں کی نہ پوچھو کہ وہ دفتر ہے الگ

صفحات بالا میں مذکور جن اشعار کے حوالے سے (مثلاً) بات کی گئی ان کا سب سے اہم امتیاز یہ ہے کہ ان اشعار کے آہنگ میں ایک خاص قسم کی نرمی اور مدہم پن ہے جو غزل کے آہنگ کی ایک بہت ہی اہم ضرورت ہے، حالانکہ میر سے عہد حاضر تک بلند آہنگ بھی مسلسل غزل کا حصہ رہا ہے لیکن ناصر کاظمی، بنیر نیازی، شہریار اور مفتی تبسم کے یہاں آہنگ کی نرمی [اور کسی نہ کسی حد تک اس کی سرعت بھی] یہ احساس دلاتی ہے کہ مبارزت طلبی کے بجائے جب کائنات سے دوستی کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور اس کے اشیاء و مظاہر کی تنہیم کی طرف طبیعت رجوع ہوتی ہے تو پھر آہنگ کی نرمی ہی کامیابی ہے اس ضمن میں کلیم عاجز کا ذکر بھی ضروری ہے۔

مجھے اس مجموعہ کلام کے ایک اور اختصاص نے ہمیز کیا کہ یہاں ایک دوئیں، تقریباً ایک درجن غزلیں [سر جھکاتا ہے کہاں تیرا مقدر ہے الگ صفحہ ۴۴ (۲) ایک ایک پڑا کھڑا دیکھا صفحہ ۵۰ (۳) قافلے شام و صبح جاتے ہیں صفحہ ۶۰ (۴) شام کا تارا نجم صبح صفحہ ۷۱ (۵) بس اتنی سی ہے اپنی کہانی صفحہ ۸۲ (۶) تپتے صحرا میں یہ خوشبو ساتھ کہاں سے آئی صفحہ ۸۰ (۷) شام کے دل میں تارا ہے صفحہ ۹۰ (۸) تنہیں کیسی آگ لگانے والی تنہیں صفحہ ۹۲ (۹) پورا چاند اور آدمی رات صفحہ ۹۷ (۱۰) ہر سو سے ہر زبان سے گزر صفحہ ۱۰۳ (۱۱) ایسی ہیں جنہیں غزل مسلسل تو کھائی جاسکتا ہے حریر برآں یہ کہ ان میں تسلسل کے ساتھ وزن کا ایک بہت ہی مدہم مگر دل کو بے بے چکن کر دینے والا راگ سنائی دیتا ہے۔ عام زبان میں کہا جائے تو ہر شعر میں ایک ہوک اٹھتی ہے

اور ورد کا ٹٹا نہیں مارتا سمندر رواں ہے۔

منفی تبسم کو جس نے صرف دیکھا ہوگا پڑھا نہیں ہوگا وہ اس آگ کو محسوس ہی نہیں کر سکے گا جو ان کے اندر بہت دور تک نفوذ کئے ہوئے ہے۔

منفی تبسم کا ایک امتیاز خاص یہ بھی ہے کہ انہوں نے چھوٹی بحر میں خوب شاعری کی ہے، تقریباً ۷۰ غزلوں میں ۲۵ سے زیادہ چھوٹی بحر میں ہیں، کہا جاسکتا ہے کہ اس مجموعہ کلام کا تیس فی صد حصہ چھوٹی بحر میں شاعری پر مشتمل ہے، یاد آیا کہ حسن عسکری نے چھوٹی بحر کے بارے میں کچھ لکھا ہے ان کی کتاب ”ستارہ یا بادبان“ کھولی تو پورا مضمون ہی پڑھ ڈالا، میرے مطلب کی باتیں یہ ہیں کہ:

(۱) چھوٹی بحر میں دل کا معاملہ ایسی بے ساختگی سے کھتا ہے کہ سارے تکلفات ہر طرف ہو جاتے ہیں۔

(۲) چھوٹی بحر تو لوہے کا کوٹھو ہے، گلاب ڈالو تو عطر نکلے گا، یہاں آدمی کی اصلیت چھپائے نہیں جھنجھی۔

بھمکہ اللہ کہ میرے ممدوح منفی تبسم صاحب کی چھوٹی بحر والی غزلوں کا کم از کم ساٹھ فی صد حصہ تو ضرور ہی عسکری صاحب کے قول و خیال کے صداق ہے۔

اس امر کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ یہ شاعری ایک آشوب آشنا فرد کا اظہار یہ ہے اور اس اظہار کو آپ ایسہ یا طرب یہ شاعری کے خانوں میں فٹ نہیں کر سکتے یہ تو حزن ہے اور کہیں کہیں مریہ بھی مگر یہ سارا اظہار مہذب اور ڈسپلنڈ ہے، کسی مقام پر بھی یہ اظہار چیخ نہیں بنتا یہ ایک طرح کی خود کلامی ہے، شاید شاعر کی نظر میں اس کا قاری اس کا وہ گہرا دوست اور ہمراز ہے جس سے راز کی باتیں آہستہ آہستہ کی جاتی ہیں۔

نصابی یا علمی تنقید کے بنانے پر کھا جائے تو یہاں بیان و ابلاغ کی خوبیاں بھی بیش از بیش دستیاب ہیں۔ مثلاً ایک شعر سامنے رکھئے۔

آگینے کے ادھر بابِ طلسمات کھلا
غم کے صحرا میں تیری یاد کے آہو نکلے

اب جو شخص طلسم و طلسمات کی مخصوص اصطلاح سے واقف ہے اور اس میں آگینے، آگینے اور شمشے کا جو کردار ہے، اور سدی صہبا سے آگینے کے پھلنے کی جو روایت ہے، اس پس منظر میں اگر واقف طلسمات ایک ایسے آدمی کا تصور کرتا ہے جس نے جام اٹھایا تو جام غائب ہو گیا اور ایک جادوئی نگر کا دروازہ کھل گیا۔ اور پھر وہ آدمی اس جادوئی نگر کی سیر کرنے لگتا ہے تو مختلف مناظر اس کی حیرانی اور الم کا سبب بنتے ہیں۔

درماندہ تجیل میں دیرانے بھٹکتے ہیں ہر سمت دھند لگا ہے، شعلہ ہے نہ سایہ ہے
صدائے پا بھی نہیں اب کہ ٹوٹے سناٹا یہاں تو شہروں کا ماتم رہا ہے آنکھوں میں
فضا میں غم آواز پا ہے میرے لئے کراں سے تابہ کراں ایک عمارت میرے لئے
ہر ایک سمت سے سنگ صدا کی بارش تھی میں چپ رہا کہ یہی کچھ مال میرا تھا
دل سے جلتی نہیں ٹھہرے ہوئے قدموں کی صدا آنکھ نے سوانح رچا رکھا ہے بیانی کا

رستہ نکلتے رہتا ساری رات کبھی آہٹ سن کر قدموں کی ڈرجانا بھی
 خجالت درگزر سے لب پر دعا نہ ٹھہری در ساحت سے لوٹ آئی ہے رات میری
 رستوں میں زندہ تھی قدموں کی چاپ دستک ہوئے وفا سے اب کیوں خالی ہے
 شاید کہ سراغ اپنا پالے آئینے کے گھر میں دیکھ جا کر
 برس رہی تھی جہنم کی آگ صحرا میں مگر وہ ایک شجر سایہ دار کیا تھا

اس جادوئی نگر کے مختلف مناظر میں دیرانہ ہے اور سناٹے، اور اس سناٹے میں منطقی طور پر جو عنصر
 خواہش سب سے زیادہ طاقت اور فعال ہے، وہ بس آہٹ اور دستک ہے۔ یہ آہٹ کبھی آتی ہی نہیں، آتی ہے تو
 ڈرائی بھی ہے، اور پھر اسی آہٹ کے سہارے شاعر زندہ بھی رہتا ہے، صحرا کے جہنم میں یہی ایک شجر سایہ دار
 ہے، اور اس مقام سے پھر اس شعر کی طرف لوٹتے ہوئے اندازہ ہوگا کہ آئینے میں جب باب طلسمات کھلا تو
 وہاں جادوئی مناظر اور خیالی ہونے لگے تو بہت تھے مگر اس جادوئی نگر میں جب شاعر کسی آہٹ کے پیچھے چلتا ہے تو
 بالآخر معلوم یہ ہوتا ہے کہ وہ تو ایک ہرن کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ یہ ہرن یاد کا تھا یہ خاص بات نہیں ہے سوال یہ
 ہے کہ صحرا میں ہرن کیسے آگیا، دراصل شاعر باب طلسمات کے سہارے جس جادوئی نگر میں داخل ہوا وہاں
 اسے وہ پری زاد نظر آگیا جس کے لئے قیس صحرا چھانٹتا تھا مگر اشکال اب بھی باقی ہے کہ صحرا میں ہرن کیسے نظر
 آگیا، مجھے فراق یاد آ رہے ہیں:

اتنی وحشت؟ اتنی وحشت؟ صدقے اچھی آنکھوں کے

تم نہ ہرن ہو میں نہ شکاری، دور بہت کیوں بھاگو ہو؟

اور اس سے پہلے بھی کہا جا چکا ہے؟ جادو ہیں تیرے نہیں غزالاں سوں کہوں گا۔ عرض یہ ہے کہ شاعر
 کے لئے تو غم کا صحرا مقدر ہے مگر چوں کہ بات باب طلسمات کی ہے اس لیے بلاغت کے نقطہ نظر سے ظہری
 ماحول میں غزالی آنکھوں کے عاشق کو تو ہرن ہی ہرن نظر آئے گا۔ میں نے گزشتہ صفحات میں کہیں عرض کیا ہے
 کہ مفتی تبسم کے بیان کا سارا علاقہ قاری پر پوری طرح اور یک بارگی نہیں کھل جاتا۔ میں اس بات کا اعادہ کرنا
 چاہتا ہوں کہ مفتی تبسم قاری اور سامع پر بہت آہستہ آہستہ کھلتے رہیں مقابل میں جو ہر قائل کو ہونا شرط ہے۔

قصہ مختصر یہ ہے کہ مفتی تبسم کی شاعری نہ تو کسی ای شاعر کی شاعری ہے اور نہ ہی کسی علم زدہ پروفیسر یا
 ناقد کا شعری بیانیہ ہے۔ یہ ایک آشوب آشنا فرد کا اظہار یہ ہے جو شعری اور ادبی نظام کے تمام تر سیاق و سباق
 سے واقف ہے اور جس کے آفاق بھی وسیع ہیں۔

یہ اعتراف ادبی ایمانداری کے مترادف ہے کہ ”ورد کے خیمے کے آس پاس“ کی شاعری کو اور خود
 مفتی تبسم کو کسی طور پر بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا، اردو کی اچھی، قائل مطالعہ، یار کھے جانے کے لائق، شاعری
 کے مخصوص (نرم) آہنگ میں زلزل کے سامنے آنے والی شاعری کا جب بھی تذکرہ ہوگا تو مفتی تبسم کی شاعری
 کو نظر انداز کرنا مشکل ہوگا۔



میرے بعد میری کتابوں کا کیا ہوگا

بیدار بخت

● پچھلے دنوں ذہن جدید نے اردو دنیا کی توجہ اس بات کی طرف مبذول کرائی تھی کہ اردو معاشرے اور افراد خاندان کی بے خبری کا اور کم علمی کی بناء پر کئی ادیبوں کا کتابوں کا ذاتی ذخیرہ ان کی موت کے بعد تخریب ہو کے ضائع ہو گیا یہ زیاں آج بھی ہو رہا ہے اور ذاتی کتب خانوں کے خرد برد ہو جانے یا ان کے ردی خانوں کا حصہ بننے کا خطرہ آج بھی موجود ہے سی می ناروں اور اردو عالمی کانفرنسوں جیسی سرگرمیوں پر روک لگا کے ”قومی اردو لائبریری“ کی تجویز پر اردو دنیا سنجیدگی سے غور کرنے اور اسے ٹھوس صورت دی جائے تو اب بھی ذاتی کتب خانوں کو بچایا جاسکتا ہے ہم نے سارے دروازوں پر دستک دے کر دیکھ لی قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے بھی ہماری تجویز اس کان سے سن کر اس کان سے اڑادی۔

ہندوستان کی اردو دنیا سے باہر غیر اردو داں ملک کس ہمدردی اور سنجیدگی کے ساتھ اپنے یہاں اردو کے ذاتی کتب خانوں کو اپنا اثاثہ سمجھ کر اسے محفوظ کرنے کا جتن کرتے ہیں اس کا اندازہ جناب بیدار بخت کی اس تحریر سے بخوبی ہو سکے گا۔ (مرتب)

کچھ سال پہلے جب آپ نور تنو تشریف لائے تو میرے کتب خانے کی اردو اور فارسی ادب کی کتابیں دیکھ کر حیران ہوئے کہ ہندو پاک سے باہر اتنی کتابیں جمع ہو گئیں۔ آپ نے ایک اہم سوال کیا کہ میرے بعد میری کتابوں کا کیا ہوگا۔ آپ نے یہ بھی اصرار کیا کہ اس سوال کا جواب میں زبانی نہ دوں بلکہ لکھ کر دوں کہ اسے شائع بھی کیا جاسکے۔ اس سوال نے مجھے مدت سے پریشان کر رکھا تھا۔ ہمارے بچے بس واجبی ہی اردو جانتے ہیں۔ انھیں میری اردو فارسی کی کتابوں سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟ اپنے جیسے کئی لوگوں کی کتابوں کا انجام میں دیکھ چکا ہوں۔ سنا ہے کہ کراچی کے مرحوم حکیم محمد سعیدی کہا کرتے تھے کہ ان کا بڑا کتب خانہ ان لوگوں کی ناخلف اولادوں کی وجہ سے تھا جو اپنے والدین کے جانے کے بعد ان کی کتابیں کہاڑیوں کو بیچنے کو تیار تھے۔ جیسے ہی حکیم صاحب کو ان کتابوں کے بارے میں خبر ملتی تھی، کہاڑیوں سے پہلے وہ کتابیں اونے پونے داموں میں خرید لیتے تھے۔

خود ہمارے صوبے میں ایک جبرت ناک مثال پروفیسر مقبول عزیز کے کتب خانے کی ہے۔ پروفیسر موصوف اومیر، کینڈا، کی مکما سٹر یونیورسٹی (McMaseter University) میں انگریزی کے پروفیسر تھے۔ ان کے پاس انگریزی اور اردو کتابوں کا اچھا ذخیرہ تھا۔ دو چار سال پہلے ان کی بے وقت

وقات کے بعد ان کے بچوں نے ان کی کتابوں کو سکما ستر یونیورسٹی کو دینا چاہا، مگر اس نے انکار کر دیا، اس لیے کہ جنوبی امریکہ کی لائبریریاں عام طور سے بین الاقوامی کتابیں لینے سے گریز کرتی ہیں۔ اور اگر لے بھی لیں تو ایسی کتابیں جلد ہی سستے داموں میں نسل پرستی دی جاتی ہیں۔ کوئی پندرہ سال پہلے مجھے ایک کینڈین لائبریرین نے بتایا تھا کہ ہر کتاب کو لائبریری کی حلیف میں رکھنے کے لیے لائبریری کو کوئی بیس ڈالر، کتاب کی قیمت کے علاوہ، خرچ کرنے پڑتے تھے۔ اب تو یہ خرچ اور بھی بڑھ گیا ہوگا۔ ان کے بعد پروفیسر مقبول کی کتابیں ان کے گھر کے باہر لٹ پاتھ پر رکھ دی گئیں کہ کوئی بھی اٹھالے، یا ریسیکلنگ (recycling) والے انھیں لے جائیں۔

پہلے میں نے بھی سوچا تھا کہ وصیت چھوڑ جاؤں گا کہ میرے مرنے کے بعد میری کتابیں کسی لائبریری کو دے دی جائیں، یا ہندوستان پاکستان کی کسی لائبریری کو بھیج دی جائیں۔ پروفیسر مقبول کی مثال کے بعد یہاں کسی لائبریری کو بغیر معاہدے کے کتابیں دینے کا خیال تو فضول ہو گیا۔ ہندوستان، پاکستان کتابیں بھیجے گا خرچ کون دے گا؟ وہاں بھی قبولیت ہوگی یا نہیں؟

جنوری ۲۰۰۵ء میں، میں نے اور کاموں کو پس پشت ڈال کر ایک روز اپنے کتب خانے کی ہر حلیف کی تصویر لی۔ ہر تصویر کے نیچے مختصراً لکھا کہ کتابیں کس نوعیت کی ہیں۔ تصویروں کے ساتھ ایک خط یونیورسٹی آف ٹورونٹو (University of Toronto) کی روبارٹس (Robarts) لائبریری کو ۹ جنوری ۲۰۰۵ء کو لکھا کہ میں اپنی کتابیں اپنی وصیت میں لائبریری کے نام کرنا چاہتا ہوں۔ خط ملنے کے کوئی ہفتہ بعد لائبریری کے ایک افسر کا فون آیا کہ ان کے کچھ اراکین میرا کتب خانہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ کچھ ہی دن بعد لائبریری نے فیصلہ کر لیا کہ وہ میرا 'Gift of residual interest' کے طور پر قبول کرنے کو تیار ہیں۔ اس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔ کئی شرائط میں ایک میرے لیے سب سے مشکل یہ تھی کہ میں سب کتابوں کی تفصیلی فہرست (catalogue) تیار کروں۔ مگر لائبریری یہ کام کیوں نہیں کر سکتی؟ اس لیے کہ اس میں خرچ بہت آئے گا۔ فہرست اس لئے ضروری تھی کہ معاہدے سے پہلے لائبریری کو یہ معلوم ہو سکے کہ وہ کون سی کتابیں لے رہی ہے۔

جیسا کہ آپ جانتے ہیں میں اپنے انجمن رنگ اور یونیورسٹی کے کاموں میں بہت مصروف رہتا ہوں، مگر میں نے اپنے ساتھ کام کرنے والوں اور طالب علموں کی اجازت سے کتابوں کی تفصیلی فہرست پر سارا وقت صرف کرنا شروع کر دیا۔ طریق کار یہ تھا، کہ میں نے اپنے کتب خانے کی طرح فہرست کو بھی کئی خانوں میں تقسیم کر دیا، اور ہر خانے کی کتابوں کی یہ تفصیل کمپیوٹر پر درج ہونے لگی: (۱) مصنف یا جس کے بارے میں کتاب لکھی گئی ہو، اس کی ولادت کا سال۔ اور وہ شخص زندہ نہ ہو تو اس کی وفات کا سال بھی، (۲) کتاب کا نام، (۳) پبلشر کا نام اور پتہ، (۴) کتاب کی اشاعت کا سال، اور (۵) کتاب کی صفحات۔ یہ سب تفصیل لائبریری نے تو نہ مانگی تھیں، مگر میں نے سوچا کہ اگر فہرست بنائی ہی ہے تو کیا حرج ہے کہ اس میں یہ معلومات

بھی شامل کر لی جائیں۔ پوری فہرست بنانے میں مجھے کوئی تین مہینے لگے۔

کتب خانے کی کتابیں ۲۳ خانوں کے ذیل میں آتی ہیں۔ مثلاً پہلے خانے میں ان اردو شاعروں کی یا ان سے متعلق کتابیں ہیں جو ۱۹۳۰ء سے پہلے پیدا ہوئے۔ پہلی کتاب جمیل جالبی کی ترتیب دی ہوئی مثنوی نظام دکنی۔ نظام دکنی چند روئیں صدی میں پیدا ہوا تھا۔ کتاب کو جالبی صاحب 'اردو زبان کی پہلی تصنیف' کہتے ہیں۔ شمس الرحمان فاروقی کی کتاب 'اردو کا ابتدائی زمانہ' کے بعد تو شاید اس کتاب کو 'اردو' کی کتاب نہ مانا جائے، مگر یہ کتاب ہے اسی زبان کی ایک شکل میں جسے ہم آج اردو کہتے ہیں۔ خانہ نمبر ایک کی آخری کتابیں مظہر امام کی ہیں، جن کی پیدائش ۱۹۳۰ء کی ہے۔ اس خانے میں ۱۳۱۵ کتابیں ہیں، جن میں سے ۲۸۶ کتابیں غالب کی یا غالب پر ہیں۔ ان میں سے بہت سے غالب کے دیوانوں کے مختلف ایڈیشن اور اس کی اشعار کی شرحیں بھی۔ پہلے خانے کی کتابیں، کتب خانے میں ایک جگہ رکھی ہیں سوائے اس کے کہ کچھ شاعروں کی کتابوں کے حلیف الگ ہیں، مثلاً پرانے شاعروں میں غالب، میر اور انیس اور بعد کے شاعروں میں اقبال اور فیض۔ فہرست کی طرح کتب خانے میں بھی کتابیں شاعروں کے سال ولادت کے حساب سے رکھی گئی ہیں۔

دوسرے خانے میں ان اردو شاعروں کی کتابیں ہیں جو ۱۹۳۰ء کے بعد پیدا ہوئے۔ یہ کتابیں تعداد میں ۳۳۵ ہیں۔ فہرست تو کتابیں شاعروں کے سال ولادت کی ترتیب سے درج ہیں، مگر کتب خانے میں حروف حجبی کے اعتبار سے چنی گئی ہیں۔

تیسرے نمبر کے خانے میں ان شاعروں کی کتابیں ہیں جنہوں نے اپنی شناخت مغرب میں بنائی تعداد میں ۳۸۔ چوتھے خانے میں مزاحیہ اور فحش شاعری کی کتابیں ہیں، تعداد میں ۲۷۔ پانچویں خانے میں اردو شاعری کے گلدستے ہیں، تعداد میں ۱۱۸۔

فارسی کی کتابیں، تقریباً سب قدیم اور جدید شاعری پر، خانہ نمبر ۲۹ میں ہیں، تعداد ۲۸۸۔ اردو فکشن کی ۲۹۳ کتابیں ہیں، تنقید کی ۳۵۶۔ ہندوستانی موسیقی پر اردو، ہندی اور انگریزی کی ۴۷ کتابیں ہیں۔ ہندو پاک کی سیاسی ثقافتی اور مذہبی تاریخ پر اردو اور انگریزی کی ۲۸۹ کتابیں ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

میرے نزدیک میرے کتب خانے کی سب سے اہم کتابیں لغتیں اور انسائیکلو پیڈیا ہیں، (بالترتیب خانہ نمبر ۲۹ اور ۳۰ میں ہیں، اور جن کی تعداد ۲۸۸ اور ۱۱۹ ہے) یہ سب کتابیں میرے لکھنے کی میز کے سامنے والی حلیف میں رکھی ہیں تاکہ میں ان سے آسانی سے استفادہ کر سکوں۔ سامنے کی حلیف پر ان جدید اردو شاعروں کے مجموعے بھی ہیں جن سے مجھے خاصا شغف ہے مثلاً سہیل شاعروں میں میراجی، اختر الایمان، راشد، فیض الرحمان اور نسبتاً نئے شاعروں میں شہریار، محمد علوی، زبیر رضوی، شمس الرحمان فاروقی، احمد مشتاق ہیں۔ میں بہک رہا ہوں۔ اس تفصیل سے شاید نہ آپ کو دلچسپی ہوگی نہ آپ کے پڑھنے والوں کو۔

ایک خانے (نمبر ۲۱) میں اردو کے اچھے رسالوں کی فہرست ہے۔ پرانے رسالوں میں ۱۹۱۱ء کے

زمانہ سے لے کر ۱۹۴۷ء کے 'ساقی' تک کے بہت سے شمارے ہیں۔ 'نقوش' کے سب اہم نمبر ہیں۔ ادب لطیف شاہراہ، سیپ فنون اور اوراق کے بہت شمارے ہیں۔ معیار کے تقریباً سب، یعنی پانچ چھ شمارے ہیں۔ شیخوں کی پوری فائل ہے، جس میں کچھ شماروں کی فوٹو کاپی فاروقی صاحب کی مہربانی سے ملی۔ آج، شعر و حکمت اور ذہن جدید کی بھی پوری فائلیں (پچھلے آٹھ دس سالوں کی) ہیں۔ پورے اردو رسالوں کی تعداد ۷۸۹ ہے۔ ایسے رسالے جن کی نوعیت ہنگامی ہو، میں کتب خانے میں نہیں رکھتا، پڑھ کر دوستوں میں بانٹ دیتا ہوں۔

تفصیلی فہرست میں ۵۴۱۰ کتابیں ہیں۔

۵ مئی ۲۰۰۶ کو یونیورسٹی آف ٹورنٹو اور میں نے ایک معاہدے پر دستخط کیے جس کی رو سے میری سب کتابیں جو تفصیلی فہرست میں درج ہیں اب یونیورسٹی آف ٹورنٹو کی ملکیت ہیں۔ یہ کتابیں میری تحویل میں جب تک رہیں گی جب تک میں زندہ رہوں یا جب تک میں چاہوں۔ میری ذمہ داری یہ ہے کہ میں کتابوں کو اپنے گھر میں اچھی حالت میں، یعنی مناسب حرارت اور رطوبت کے ماحول میں، رکھوں۔ کتابوں کا بیمہ یونیورسٹی کی ذمہ داری ہے۔ وقتاً فوقتاً یونیورسٹی کا عملہ میرے گھر آ کر کتابوں کی جانچ پڑتال کرے گا۔ اگر میں کسی کو کتاب مستعار دوں تو اس کی اطلاع یونیورسٹی کو ضرور دوں۔

یونیورسٹی نے مجھے اپنی دو مہریں اور ایک ان مٹ سیاہی کا پیڑ دے رکھا ہے کہ ان دونوں مہروں میں سے ایک ہر کتاب پر ایک خاص جگہ ثبت کر دوں (مہروں پر ۵ مئی ۲۰۰۵ کی تاریخ ہے) میں نے یہ کام شروع تو کر دیا ہے مگر ابھی تک سب کتابوں پر مہر نہیں لگی ہے۔ یونیورسٹی کی لائبریری کی مہر کے علاوہ میں نے اپنے بچوں کے اصرار پر ہر کتاب کے پہلے صفحے پر اپنے نام کی مہر ثبت کر دی ہے۔ یونیورسٹی آف ٹورنٹو نے اردو فارسی کتابوں کا تحفہ خاص طور پر اس لیے قبول کیا کہ ان کے پاس پہلے سے ہی ان کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہے۔

ان سب سے اہم بات، جس کے لیے میں نے یہ خط لکھنا شروع کیا ہے۔

یونیورسٹی میری کتابوں کی قیمت متعین کرنا چاہتی تھی۔ شرط یہ تھی کہ قیمت متعین کرنے والا شخص ہر کتاب کو خود دیکھ کر قیمت متعین کرے۔ ٹورنٹو کے کئی اردو دوالوں سے رجوع کیا گیا۔ کچھ راضی بھی ہوئے مگر کام کا پہلا دیکھ کر انکار خرید۔ آخر میں ایک صاحب نے اس کام کا بیڑا اٹھالیا۔ انھوں نے دیدہ ریزی سے تخمینہ لگایا کہ تفصیلی فہرست کی تمام کتابوں کی قیمت ۸۳،۳۵۳ کنیزین ڈالر (آج کی شرح سے کوئی ۳۳ لاکھ روپے) لگایا۔ میرے اندازے کے مطابق میرے پچاس سال کے ذخیرے کی قیمت زیادہ تھی، مگر کیونکہ میرا مقصد پیر نہیں تھا، میں قیمت کے تخمینے پر فوراً راضی ہو گیا۔

یونیورسٹی کا gift of a residual interest کی قیمت کے تخمینہ لگانے کا ایک قاعدہ ہے۔ فرض کیجئے کہ کسی شخص کی آج کی قیمت A ہے، وہ دینے کی عمر B سال ہے، اور اس کی زندگی کا لگ بھگ اندازہ C سال ہے تو کٹوتی کر کے اس کی عمر کے آخر میں اس کے شخص کی قیمت آج کے پیسوں میں اس طرح نکالی جائے گی: $(C-B) \cdot (1+0.045)^A$ اس قاعدے میں 0.045 سال کا discount

rate ہے۔ ۲۰۰۵ میں میری عمر ۶۵ سال کی تھی اور اوسط مجھے کوئی ۸۱ سال کی عمر تک مینا چاہئے۔ اوپر لکھے ہوئے قاعدے کی رو سے میرے تحفے کی قیمت آج کے کنیڈین ڈالر میں 44,292 (یعنی تقریباً کوئی ۸ لاکھ روپے) ہوئی۔

یونیورسٹی نے مجھے 44,292 کنیڈین ڈالر کی charitable donation (اس اصطلاح کا اردو ترجمہ نہیں مل سکا) رسید دی ہے۔ انکم ٹیکس کے لئے اس donation کی رقم کو پانچ سال پر پھیلا سکتا ہوں۔ اس رقم کو میں اپنی سالانہ کمائی سے وضع کر کے اپنا انکم ٹیکس کم کر سکتا ہوں، اس شرط پر میری سالانہ کمائی اس سال کی donation کی رقم سے تقریباً ۳۰ فیصدی زیادہ ہو۔

آپ کا سوال کہ میرے بعد میری کتابوں کا کیا ہوگا، بہت اہم ہے۔ ہم اردو والوں میں بہت سے ایسے ہیں جن کے پاس چالیس پچاس سال کا جمع کیا ہوا اردو کتابوں کا ایک ذخیرہ ہے، مگر ان کے بچے اردو جانتے نہیں ہیں اردو میں اپنے والدین جیسی دلچسپی نہیں رکھتے۔ اگر کتابوں کے ذخیرے کا مالک بہت مشہور ہے اور اس کے دائروں میں دوستانہ کشی ہے تو اس کی کتابیں کسی اچھی یونیورسٹی کی لائبریری میں اس کے نام پر قائم کیے ہوئے گوشوں میں محفوظ ہو جائیں گی، جیسا کہ سردار جعفری اور کئی اعلیٰ کی کتابیں علیگڑھ کی مولانا آزاد لائبریری میں محفوظ ہوئی ہیں۔ مگر دوسری صورت میں ان کے ضائع ہونے کا امکان زیادہ ہے۔ اگر تحفہ دینے کا وہ نمونہ جو میں نے اوپر پیش کیا ہے اپنایا جائے تو ممکن ہے لوگوں کو ترغیب ملے کہ اپنی رخصتی سے پہلے اپنی کتابوں کا انتظام کر دیں۔ یہ واضح ہو کہ کسی لائبریری کو کتابوں کا تحفہ چاہئے نہیں دیا جاسکتا۔ اس کام میں سال دو سال تو لگ ہی جاتے ہیں۔

لائبریری کو کتابیں دینے کے باوجود، میری زندگی کے طریقے میں کوئی فرق نہیں پڑا سوائے اس کہ اب کتابیں مجھے زیادہ احتیاط سے رکھنی پڑیں گی، اور کتابیں مستعار دینے میں بھی احتیاط کم دکھانی پڑے گی۔ مگر پہلا قاعدہ تو یہ ہوا کہ میرے دائروں کو کتابوں سے چھٹکارا پانے کے لئے کوئی محنت نہیں کرنی پڑے گی۔ دوسرا قاعدہ یہ ہوا کہ عمر کی شام میں مجھے کم انکم ٹیکس دے کر کچھ پیسے بچ جائیں گے کہ ان سے کچھ اور کتابیں خریدی جاسکیں!

میری مطلوبہ کی حد تک ہندوستان اور پاکستان میں کتابوں کو سرکاری اداروں کو تحفہ دینے کی وہ سہولت نہیں ہے جو کنیڈا میں ہے۔ اگر ہے تو لوگ اس سے قاعدہ کیوں نہیں اٹھاتے؟ اور اگر نہیں ہے تو اس لئے کوشش کیوں نہیں کی جاتی؟

مئی ۲۰۰۶ کے بعد سے میں نے یہ ویرہ اختیار کر لیا ہے کہ کتاب کھولنے سے پہلے اس کی تفصیلات ایک اور فہرست میں درج کر دیتا ہوں۔ اس فہرست میں ۲۰۰ سے زیادہ کتابیں ہو گئی ہیں۔ جب ان کتابوں کی تعداد مناسب حد تک بڑھ جائے گی تو انھیں بھی یونیورسٹی آف ٹورنٹو کی لائبریری کو پیش کروں گا۔

پہلے نوشت: یونیورسٹی آف ٹورنٹو سے میں نے اجازت لے لی ہے کہ اپنی کتابوں کی تفصیلی فہرست (catalogue) کو میں کسی کو بھی دے سکوں۔ فہرست مائکروسوفٹ کے پروگرام Excel میں ہے۔ اگر آپ کو اس کی ضرورت ہو تو مجھے bbakht@rogers.com پر لکھیں، میں اسے بھیج دوں گا۔

ادب کا نوبل انعام

ڈورس لیسنگ کو انعام تاخیر سے ملا



● 1901 میں نوبل انعام دیے جانے کی ابتدا سے اب تک دنیا کی گیارہ عورتوں کے حصہ میں یہ انعام آیا ہے۔ ۲۴ ماکتوبر ۱۹۱۹ء کو ایران کے شہر خرمین شاہ میں پیدا ہوئی والی اور بچپن سیاہ فام افریقہ میں گذارنی والی برطانیہ کی 88 سالہ ادیبہ ڈورس لیسنگ (Doris Lessing) نوبل انعام پانے والی قطار کی گیارہویں خاتون ہیں سوئڈش اکادمی نے ان کے

توصیف نامے میں یہ بات بڑے اصرار سے کہی ہے کہ وہ عورتوں کے مسائل کو ایک ادیب کی آنکھ سے دیکھنے والی ایک اہم خاتون ادیبہ ہیں۔

جب انعام کا اعلان ہوا تو برطانوی میڈیا والوں نے اپنا رخ ان کے گھر کی طرف موڑ دیا ڈورس اس وقت بازار گئی ہوئی تھیں جب وہ گھر لوٹیں تو گھر پر میڈیا والوں کا ہجوم دیکھا تو خریدے ہوئے سامان کی ٹوکری زمین پر رکھ دی اور سر پکڑ کے بیٹھ گئیں اور طعنا بولیں ”یہ تو پچھلے تیس برس سے ہو رہا ہے“ ڈورس کو تاخیر سے دیئے گئے انعام کے بارے میں سوئڈش اکادمی کے مقامی سکرٹری نے وضاحت کی ”کچھ فیصلے کرنے میں آپ کو لمبا عرصہ لگ جاتا ہے“۔ برطانوی کیونسٹ پارٹی میں شامل رہی لیسنگ کی سب سے مشہور تخلیق The Golden Note Book نے 1962 میں انھیں عورتوں کو اپنی تحریروں کا مرکز بنانے والی ادیبہ کے طور پر خاصا مشہور کر دیا تھا اور یہ ان کے لکھے ادب کی پہچان بھی بن گئی تھی لیکن لیسنگ کو اپنے لیے وضع کی گئی اس سیاسی رنگ لیے ادبی پہچان کو قبول کرنے میں ہمیشہ تامل رہا لیکن اسے کیا کہا جائے کہ عورت واد میں سرگرم حصہ لینے والوں کے لیے لیسنگ کی ”گولڈن نوٹ بک“ مسلسل فیضان اور ایک تحریک کا سبب بنی رہی اور کہا گیا کہ اس میں عورت اور مرد کے رشتوں پر بڑے موثر انداز میں روشنی پڑتی ہے اس ناول میں لیسنگ نے ایک نئی تکنیک کو اختیار کیا ہے۔ لیسنگ کی سب سے بڑی طاقت اس کے اظہار کی سچائی اور صاف گوئی ہے مصلحت یا کسی بھی حقیقت کے اظہار سے گریز کرنا اس کا تخلیقی مسلک نہیں رہا لیسنگ نے جنوبی افریقہ میں رہ کر اپنی بلوغت کے دنوں میں جو سیاہ و سفید کا بھید بھاؤ دیکھا تھا وہ بھی اس کے ناولوں میں در آیا ہے اٹشی دھماکے اور جنگ کے خلاف اس کی مزاحمت اس کے لکھے ادب کا دوسرا موضوع ہے، ہاں، اس کے ادب کا حادی موضوع

اپنے زمانے کی عورت پر ہونے والے جبر اور زیادتیوں کے خلاف اس کی انصاف طلبی ہے۔ اجتماعی انسانی معاشرے سے ادیب کے تعلقات پر بھی اس کی نظر رہی ہے لیسنگ کی اب تک کی شائع شدہ کتابوں پر نظر ڈالی جائے تو لیسنگ کی تخلیقی سرگرمی بڑی پرہجوم نظر آتی ہے 25 سے زائد ناولوں، کہانیوں اور خاکوں کے کئی مجموعے، ایک ڈرامہ، نظموں کا ایک مجموعہ اور غیر فکشن کی حامل چھ کتابیں لیسنگ نے اپنی ساٹھ سالہ سرگرم ادبی زندگی میں لکھی ہیں اس کی تحریروں میں انسان کی توقیر بڑا اہم درجہ رکھتی ہے معاشرے میں نظر آنی والی اخلاقی گراؤٹ پر اس کا ناول *The Grass is Singing* کا ذکر ضروری ہے یہ ایک ایسی لڑکی کی کہانی ہے جو شہر میں پلی بڑھی ہے اس کی شادی ایک کسان سے ہو جاتی ہے اور وہ سیاہ فاموں کی نگرانی اور انہیں قابو میں رکھنے پر مامور کر دی جاتی ہے یہاں وہ سیاہ فاموں کے تئیں اذیت پسندی کو اپنالیتی ہے اور بالآخر قتل کر دی جاتی ہے *The Children of violence* کے نام سے پانچ ناولوں کی سیریز کے مرکزی کردار میں *Martha Quest* نامی کردار بڑی حد تک مصنفہ کی زندگی کی ایک متوازی تمثیل ہے اس میں انگریز اور افریقیوں کی ایک دوسرے پر عدم اعتمادی کو ڈورس نے نفسیاتی زاویوں سے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔

Canopas in Argos Archives کا موضوع سائنس ہے اس میں مختلف معاشروں کے ارتقائی عمل نظر آتے ہیں (*Memoirs of Survivor*) میں رجعت پسندی، وحشی پن اور جبریت کا وہ بول بالا ہے جو کسی بھی اصول اور آدرش طرز عمل سے خالی معاشرے میں دکھائی دیتا ہے وہ اس ناول کا موضوع ہے ناول کسی حد تک *Horror* ناول کے قریب آ جاتا ہے اور سماجی مقصدیت کی کمی ٹھکنے لگتی ہے ناول کی فضا اس اور بوجھل کر دینے والی ہے مذکورہ ان ناولوں کے علاوہ لیسنگ کے جو اور ناول قابل ذکر ہیں ان میں *The child in* اور *The fifth child the diaries of jame* *question good tourist* شامل ہیں۔



نیا ولانسہ رپورٹنگ کے

بادشاہ-نارمن ملر

- حال ہی میں 84 سال کی عمر میں وفات پانے والے امریکی ادیب نارمن ملر نے اپنی زندگی کے پر بہار دنوں میں خود کو امریکی ادب کا خمیہ اور ادب کی مختلف اصناف میں مل چل چل جانے والے ادیب کی شبہات دلا دی تھی نارمن ملر نے بڑی دلچسپ اور فسانہ جاتی روایت میں اپنی زندگی کے چھ بار شادی و چھاپنے والے شاعری

سگریٹ نوش نے شراب کی ایک پارٹی میں اپنی دوسری بیوی کو چاقو مار کر ہلاک کر دیا تھا تو بچوں کے ڈیڈی طر نے نیویارک کے میئر کا عہدہ بھی سنبھالا تھا ایک سے زیادہ فلاپ فلمیں بنائیں اور صحافت کے پیشے میں بھی اپنے قلم کا لوہا منوایا گلائی ڈر بھی اڑائے اور ایک پیشہ ور کے طور پر پاکستان کے رنگ میں قدم بھی رکھا تھش شاعری سنانے پر Man hatton YWHA سے موصوف ٹکائے گئے اور ایک معاصر ادیب Ore Vidal کے ساتھ ایک دن جم کے ہاتھ پائی بھی کی اور عورتوں کی آزادی کی پرزور مخالفت میں اپنی احتجاجی آواز ہمیشہ اونچی رکھی ادبی جرئلزم میں نارمن طر نے جس کتاب کے ذریعے اپنی دھاک بٹھائی وہ تھی۔ The Armies of the Night طر نے دوبار Pulitzer انعام بھی حاصل کیا اس کے لکھے ناولوں کی خاصی تعریف ہوئی مگر اس کا کوئی ناول امریکی ادب کا شاہکار ناول نہ بن سکا۔

نیز ویک کے ایک مبصر نے نارمن طر کے تخلیقی جینئس پر رائے زنی کرتے ہوئے لکھا تھا کہ طر کے پاس ایک ایسا قدرتی اسلوب ہے جو کسی دباؤ میں بھی ٹوٹا یا چپکا نہیں اس کے کرداروں میں حقیقی خون کی روانی انھیں چاق چو بندر کھتی ہے طر میں تخلیقی سطح پر تجربات کرنے کا حوصلہ تھا ۳۱ جنوری ۱۹۲۳ کو نیو جرسی میں پیدا ہونے والے نارمن طر نے ۱۹۴۳ میں ہارورڈ سے انجینئرنگ سائنس کی ڈگری حاصل کی تھی یہیں وہ فوج میں بھرتی ہو اور اسے انفنٹری میں کی حیثیت سے فلیپائن بھیج دیا گیا یہاں طر کو فوج کی زندگی کو تفصیل اور گہری نظر سے دیکھنے کا موقع ملا اور یہیں اس نے اپنے ادبی کیریئر کا آغاز کرتے ہوئے ۱۹۴۸ میں اپنی پہلی کتاب The Naked and the Dead لکھی یہ وہ سال تھا جب طر پیرس میں پوسٹ گریجویٹ طالب علم تھا نارمن طر کی یہ پہلی کتاب بیسٹ سلیئر Best Seller گئی مگر جب طر اپنے وطن اور شہر واپس ہوا تو اسے ایک نیا ہمینگوے اور میل ول کہا جانے لگا تھا The Armies of the night کو Pulitzer اور پمیل بک ایوارڈ ملا ۱۹۹۹ میں نیویارک یونیورسٹی کے ایک سروے میں یہی کتاب صدی کی بہترین کتاب تسلیم کی گئی نارمن طر نے بڑی صفائی سے ایک بار کہا تھا کہ اس نے ہمیشہ ہمینگوے جیسا ناول نگار بننے کی تمنا کی تھی مگر اس نے جو ناول لکھے وہ اس کے بعد کی نسل کے لیے مثالی یا تقلید کے لائق نہ بن سکے نارمن طر کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ وہ بطور ناول نگار یاد رکھا جائے نہ کہ بطور جرنلسٹ ۱۹۳۹ سے امریکی زندگی اور سیاست میں جو بھی اتار چڑھاؤ آئے وہاں کی ممتاز شخصیات نے جو کچھ بھی کیا اس سب کا ذکر طر کے ناولوں یا پھر اس کی صحافیانہ رپورٹنگ میں پڑھنے کو مل جاتا ہے ملاحظہ ہو Hartoto Ghost-A Novel (CIA کے بارے میں) یا پھر نان فکشن کے طور پر Oswalds Tale طر نے اس خیال کو مقبول بنایا کہ کہانی لکھنا اور سنانا کسی ایجاد سے کم اہم نہیں ہے۔

ہاول کا نیا ڈرامہ

● کوئی بیس برس کے وقفے کے بعد چیک ڈرامہ نگار اور وہاں کے سابق صدر Vaclav Havel نے ادب اور تھیٹر کی دنیا میں اپنے نئے ڈرامے "Leaving" سے اپنی واپسی درج کرا کی ہے ہاول کے اس نئے ڈرامے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ہکسپر کے ڈرامے کنگ لیئر اور چیخوف کے مشہور ڈرامے The Cherry Orchard سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے اسے آنکھالے مہینے جون میں اسٹیج پر کھیلا جائے گا لیکن چیک میڈیا نے ابھی سے اس ڈرامے پر تحسین و تعریف کے پھول برسائے شروع کر دیئے ہیں ہم آپ کو یاد دلادیں کہ 1988 میں ہاول کا پہلا ڈرامہ اسٹیج کیا گیا تھا ہاول کے تازہ ڈرامے میں اس کی بیوی اداکار دوست جان ٹرسکا مرکزی کردار ادا کریں گے۔

ہاول کو چیک ٹوام اور چیک تھیٹر کی سرگرمیوں سے دلچسپی رکھنے والوں نے 1960 کے دہے سے جانا تھا ہاول پر ڈرامہ نگاری کے آغاز میں فراز کا فکا کی تجریدیت پسندی کا خاصا اثر تھا تازہ ڈرامے کو پڑھتے ہوئے یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہا جاتا کہ یہ ڈرامہ کسی ایسے کردار کے بارے میں ہے جسے اعلیٰ منصب سے ہٹنے پر مجبور کیا جاتا ہے اور یوں اس کی زندگی تنزل کا شکار ہو جاتی ہے پراگ کے ایک کیفے میں اپنے نئے ڈرامے کا تعارف کراتے ہوئے 71 سالہ ہاول نے کہا کہ ڈرامے کا عنوان ایسا ہے کہ اس سے یہ اشارہ ملتا قرین قیاس ہے کہ یہ ڈرامہ اس کی اپنی ذات سے تعلق رکھتا ہے جو تیرہ برس تک لگا تار اپنے ملک کا صدر رہا ہے ہاول نے حاضرین کو بتایا کہ اس نے اپنا تازہ ڈرامہ 1989 کے انقلاب سے پہلے اور صدر کا منصب سنبھالنے سے بھی پہلے 1980 میں لکھنا شروع کر دیا تھا اسے دو تہائی لکھ لینے کے بعد اسے مکمل کرنے کی نوبت نہیں آئی ہاول نے بتایا کہ اسے مکمل کرنے کی نوبت امریکہ جانے کے بعد آئی جہاں اس نے اپنی سوانح حیات To the Castle and Back بھی مکمل کی تھی جس کے دنیا کی کئی زبانوں میں ترجمے ہو چکے ہیں ہاول نے نئے ڈرامے کے متن کے بارے میں کہا کہ ڈرامہ ان لوگوں کے رویے پر روشنی ڈالتا ہے جنہیں جوسکو سلوویکیہ پر 1968 کے روسی حملے کے نتیجے میں دارو گیر کا سامنا کرنا پڑا تھا اور جنہوں نے بدظن ہو کر مخالفانہ راہ اختیار کی تھی۔

چیک اخبارات کے خیال میں اقتدار سے باہر ہونے والے چانسلر اور اس کی جگہ چانسلری کا منصب سنبھالنے والے دوسرے کردار کے درمیان رقابت ویسی ہی نظر آتی ہے جو صدر ہاول اور ان کے دائیں بازو والے وزیر اعظم Vaclav Klans کے درمیان تھی اور جوان کی جگہ چیک صدر بنا تھا، ڈرامہ نگار ہاول نے اعتراف کیا کہ ان کی صدارت کے زمانے میں واقع ہونے والے کچھ واقعات کا Text کا حصہ بن جانا قدرتی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ ڈرامے میں ہکسپر اور چیخوف کے مشہور ڈراموں کے اثر اور فیضان کو ڈرامے میں تلاش کر لینا دشوار نہ ہوگا انہوں نے وضاحت کی کہ چیری کے باغ میں پورا خاندان اپنا گھر چھوڑنے پر مجبور ہو جاتا ہے تو یہ مماثلت نہیں علامتی اظہار ہے۔ ●●●



10th Theatre

BHARAT RANG MAHOTSAV

دسواں تھیٹر اتسو

● نیشنل اسکول آف ڈرامہ NSD ان دنوں اپنی پچاسویں سالگرہ منا رہا ہے اپنے اسی گولڈن جوبلی سال کے دنوں میں اس نے اس بار کا دسواں تھیٹر اتسو NSD کے نئی تربیت یافتہ اداکاروں اور ہدایت کاروں اور تھیٹر میں نئے نئے زالیوں سے تجربہ کرنے کی ہمت اور ذہانت رکھنے والوں کے لئے مخصوص تھا ان کے علاوہ افغانستان، پاکستان، نیپال، بنگلہ دیش، موریشس، سری لنکا، پولینڈ، سوئٹزرلینڈ، برطانیہ، ناروے، چین، جاپان اور ایران سے بھی تھیٹر منڈلیاں NSD کے تھیٹر اتسو میں آکر شریک تھیں NSD کا ہر سال منعقد ہونے والا تھیٹر اتسو اگر ایک طرف قومی سطح پر مختلف علاقائی زبانوں کے تھیٹر کو دیکھنے کا موقعہ فراہم کرتا ہے تو دوسری طرف پڑوسی ملکوں میں اور بیرونی ملکوں میں ہونیوالی تھیٹر کی جدید اور تازہ سرگرمیوں سے واقف ہونے کا بھی موقعہ فراہم کرتا ہے اتسو سے ڈراموں کے Text کی سطح پر ان موضوعات اور رویوں کا بھی علم ہوتا ہے جو قومی اور عالمی تھیٹر میں راہ پار ہے ہیں اسی طرح تھیٹر کے مختلف شعبوں سے جوئی ذہانتیں اور صلاحیتیں وابستہ ہو رہی ہیں ان سے بھی ہمارا تعارف ہوتا ہے اس میں شک نہیں کہ تھیٹر اتسو کے ان سترہ اٹھارہ دنوں میں دلی کے منڈی ہاؤس کے علاقے میں جو ہندوستانی قنون لطیفہ کی سرگرمیوں کا مرکز ہے خاصی چہل پھل اور رونق رہتی ہے NSD کی ساری عمارت اس کے بام و در اور لان روشنی سے جگمگا اٹھتے ہیں اس روشنی میں اسٹیج ہونیوالے اور اسٹیج ہو چکے ڈراموں کے بلواپ بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔

اس بار بھی اپنی پسند کے ڈراموں کے ٹکٹ خریدنے کے لیے شائقین کی قطاریں اتسو کی اخباری تشہیر کے بعد ہی شروع ہو گئی تھیں اور منڈی ہاؤس کے مختلف تھیٹر ہالوں میں اسٹیج ہونیوالے ہر روز کے پانچ ڈراموں کے ہاؤس فل ہو جاتے رہے تھے اس صورت حال نے تھیٹر دیکھنے کے بہت سے شائقین کو مایوس کیا NSD نے بھی اس بات کا خیال رکھا کہ لوگ زیادہ سے زیادہ ٹکٹ خرید کر تھیٹر ہال میں جائیں تاکہ تھیٹر کو نئے نئے ناظر اور شائق میسر آتے رہیں ہم ہمیشہ کی طرح دسویں تھیٹر اتسو کی تصویریں مختصر تعارف کے ساتھ شریک اشاعت کر رہے ہیں۔ مرتب

اسٹیج ہونیوالے ڈراموں کا تعارف



واہو دوک

● اس تھیل میں چار منظر تھے اور ایک راوی تھا جو آدم زمین، انسانی معاشرہ کے قیام کا جواز پیش کرتے ہوئے یہ کہتا تھا کہ یہ زمین انسان کے لیے بے شمار نعمتوں کا آئینہ ہے اسے بچائے رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ زمین انسان کے آرزوؤں کا گلدستہ بن سکے یہ پیش کش منی پوری Trilogy کا پہلا حصہ تھی۔

رام نام ستیہ ہے

● اپنے خاندان سے در بدر کئے جانے والے ایڈس کے مریض ایک خصوصی وارڈ میں زیر علاج ہیں یہ آپس میں جھڑپیں بولتے اور دوستیوں کے سہارے جیتے ہیں یہ ایک دوسرے کے شریک غم بھی بنتے ہیں اور ایک دوسرے کو دکھ بھی پہنچاتے ہیں اور دیکھنے والے کو اندر تک ہلا دیتے ہیں۔



تھری سسٹر

● جینوف کا یہ مشہور ڈرامہ جاپان کے ایک تھیٹر گروپ نے اسٹیج کیا تھا یہ پیش کش ڈانس۔ تھیٹر والی تھی اور قضا سازی 1960 کے دیہی جاپان کے حوالے سے تھی جہاں تین بہنیں اپنی اپنی پہچان کے لیے ایک دوسرے سے الجھتی رہتی ہیں۔ ڈرامہ بنیادی طور پر جاپانی یوتھ کے ثقافتی Obsession کے اظہار کا حامل تھا۔

بغداد برٹنگ



● ایک عراقی خاتون نے کوئی چار سال پہلے انٹرنیٹ پر اسی نام سے ایک تحریر سرکولیت کی تھی اس ڈرامے کا اسکرپٹ اسی سے ماخذ تھا ڈرامہ میں عراقیوں کی روزمرہ کی زندگی کے واقعات کو بڑے موثر انداز میں پیش کیا گیا تھا نیز یہ بھی ڈرامے کا موضوع تھا کہ کس طرح عراقی اپنی خودتو قیری کی جنگ لڑ رہے ہیں۔

واپسی کے بعد

● نیشنل اسکول آف ڈرامہ کے ڈائریکٹر دیوراج انکر کو کہانی کے Text کو ڈرامائی انداز میں اسٹیج کرنے کی خصوصی مہارت حاصل ہے یہ ان کا ایک طرح سے میدان ہے اس بار انھوں نے ایک گفتگو میں منٹ کی اس پیش کش میں دو کہانیاں ہری پرکاش کی 'واپسی' اور کاستا تھ کی کہانی 'اسکرامن' کی تھی ایک کا موضوع بڑھاپا اور دوسرے کا موضوع تنہائی اور معاشرے میں فرد کا نظر انداز کیا جانا تھا۔

اکھیاں والیو

● لاہور کے رفیع پیر تھیمز کی اس پنجابی پیش کش کا قصیم یہ تھا کہ سیاست یا ارباب اقتدار ترقی کی راہ میں حائل رکاوٹوں کو دور کرنے کا نعرہ بڑے زور شور سے لگاتے ہیں اور جب عوام کو بے وقوف بنا کر وہ اقتدار میں آجاتے ہیں تو پھر براہ کی رکاوٹ یعنی پتھر کو ہٹانے کا وعدہ بھول جاتے ہیں۔ بھولتے کہاں ہیں اگلے ایکشن تک راہ کے پتھروں کو اسی طرح کاوٹ بتا رہے دیتے ہیں تاکہ اگلے سال پھر اس راہ کے پتھر کو ہٹانے کے نام پر دوث بٹورا جائسکے۔

آدن دھیاپتی تانتیا

● راجستھان کے بانسواڑہ علاقے کے بھیل قبائل کو لے کر تانتیا ٹوپے نے اپنی فوج بنائی تھی جس کی مدد سے تانتیا نے 1857 کی بغاوت میں انگریزوں کے اقتدار کو لٹکا رہا تھا ڈرامے کا مقصد جنگ آزادی کی پہلی لڑائی میں تانتیا ٹوپے کے رول کو اجاگر کرنا تھا۔



عزیزن

- 1857ء پر آٹسو کا یہ دوسرا ڈرامہ تھا جو اردو میں تھا اور کان پور کی ایک نشاطیہ محفل سجانے والی عزیز النساء کے کردار پر مبنی تھا عزیزن نے باغیوں کو اپنے کوشٹھے پر پناہ دی تھی اور ان کے لئے انگریزوں کے خلاف مجبوری کرتے ہوئے جان دیدی تھی۔

تیاگ پتر



- یہ ڈرامہ ہندی ادیب جہند رکمار کے ناول پر مبنی تھا ڈرامہ ایک ایسے نوجوان کی سوچ کا حامل تھا جو ایک کھلے ذہن کے ساتھ زندگی کا ایک بے حد حساس موضوع ناظرین کے سامنے رکھتا ہے ڈرامہ ایک ایسی عورت کی لڑائی کا بیان ہے جتنا بے جوسماج کے دیئے ہوئے روایتی رسم و رواج اور سوچ کو کھرچ کے پھینک دیتی ہے اور سماج کے دی ہوئی فرسودہ اور مصنوعی اقدار کو کچل دیتی ہے۔

کاکیشن چاک سرکل

- بریخت کے اس مشہور اسکرپٹ کو افغانستان کے آفتاب تھیر نے پیش کیا ہدایت کار نے بریخت کے اس ڈرامے کو اپنے ملک کے موجودہ حالات سے ہم آہنگ کرنے کی کامیاب کوشش کی تھی۔



ذیر بابو

- خطوط کو لے کر انھیں آئے سانسے مکالماتی انداز میں اسٹیج پر پیش کرتے کی ڈرامائی تکنیک کو اس بار آٹسو میں مہاتما گاندھی اور گرو دیو را بندرتہ تھ نیگور کے درمیان ہونیوالی وسیع خیالات اور موضوعات کی حامل خط و کتابت کو بڑی خوبی سے ڈکو۔ ڈرامہ کی صورت میں پیش کیا گیا۔

بٹر فلانی آر فلی (Butter Fly are

Free)



● بنیادی طور پر یہ براڈ وے کی ایک پرکشش پروڈکشن تھا جسے اٹسو میں پولینڈ کے ایک تھیمز گروپ نے پیش کیا یہ ڈرامہ ایک ایسے مابینا شخص پر مرکوز ہے جو ایک آزاد خیال ہی کی دوستی میں ڈوبا ہوا ہے اس کی ماں اس کے تعلقات پر معترض رہتی ہے ڈرامہ اسی گھریلو تضاد اور ٹکراؤ کو پیش کرتا ہے۔

دی مینا ہار فیسس

● فرانس کا فرسکا کے اس مشہور ٹاؤلٹ کو بنگلہ دیش کے سینٹر آف ایشن تھیمز نے پیش کیا تھا یہ ایک سلازمین کی کہانی ہے جو ایک شام جب الٹا ہے تو اس کی قلب مابیت ہو چکی ہوتی ہے۔



زندگی ریٹائر نہیں ہوتی

● تنخواہ پر گزر بسر کرنے والے متوسط طبقے کے آپسی رشتوں اور تعلقات کو موضوع بنائے دانا یہ ڈرامہ یہ کہتا چاہتا ہے کہ ایسے خاندانوں میں بزرگ، نیم بزرگ اور نوجوانوں کی نسل کے درمیان رشتوں کا جو تانا بانا تھا وہ آج کے حالات میں کافی جداگانہ صورت اختیار کر گیا ہے اور اسے پھر سے بامعنی بنانا مشکل ہو رہا ہے۔



اورنگ زیب

● یہ اردو ڈرامہ ہندوستان میں امیر جنسی کے نقاد سے چند ماہ پہلے 1974 میں لکھا گیا تھا یہ ڈرامہ دراصل ان واقعات کا بیان ہے جو مغل بادشاہ شاہ جہاں کے بعد تخت پر قبضہ کرنے کی سلاشوں اور کوششوں سے تعلق رکھتے ہیں ڈرامے کی تہہ داری یہ بھی تھی کہ یہ ڈرامہ ایک قوم۔ ایک زبان اور ایک مذہب والی تھیوری کو نکارنے

پر اصرار کرتا ہوا قومی سوچ کو سیکولر اور جمہوری بنانے پر زور دیتا ہے۔



اینٹی گونی

• ڈاں اینٹی کا 1942 میں لکھا یہ ڈرامہ دراصل سوفوکلز کے پانچویں صدی قبل از مسیح لکھے ڈرامے سے متاثر ہو کر لکھا گیا ڈرامہ تھا یہ دراصل ایک فرد کی انداز کے خلاف تضاد کی کہانی ہے ڈرامے دوسرے کڑی کردار اینٹی گونی اور Coon کے درمیان طویل مکالمہ بازی ہوتی ہے، دور دونوں ہی اقتدار، قسمت اور انتخاب Choice پر لمبی بحث کرتے ہیں اسے ان کا رقصیر اندین شاہ کے گروپ موٹے لکھی نے بڑی کامیابی سے پیش کیا تھا۔

رفتگان

• فقید فرحت نے ہمارے طنز و مزاح کے ادب میں اظہار کی گفتنی اور زبان کی شوخی کو اپنی تحریروں کی کلید بنایا تھا یہاں میدان مار لینے کے بعد انھوں نے شاعری شروع کر دی تھی ہم سے ان کا اصرار یہی ہوتا کہ ہم ان کی شاعری کو بھی ان کے طنزیہ ادب کی طرح اہمیت دیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے اہم لکھا۔

• فلموں کے ممتاز ادیب سید علی رضا بھی بالی ووڈ سے رخصت ہو گئے علی رضا یقینی طور سے فلم لکھنے کے لئے ہی پیدا ہوئے تھے ان کے لکھے کو سلولائیڈ کا قالب دینے کے لئے محبوب خاں جیسا ماہر ہدایت کار مل گیا اس استخراج نے انداز اور انداز یا جیسی فلمیں ہمارے سینما کی سنہری تاریخ کے حوالے کر دیں وہ ڈھن جدید کے باقاعدہ قاری تھے۔

• شاعر احمد کمال پروازی بھی ڈھن جدید کے مستقل خریدار تھے اور ان میں اپنا کلام بھیجتے رہتے تھے ہمیں اپنے ان ادیب دوستوں کے چھڑنے کا ملال ہے۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں خرید اس طرح کی مثالیں دار،
منفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایس بی سی

مہراٹھ فون : 03478048084

سیدہ طاہرہ 03340120123

حسین سلوکی 03056406067

اس سے ماہی کی فلمیں

کھویا کھویا چاند



● سدرہ مصر کی فلم 'کھویا کھویا چاند' پہلے ہی باکس آفس پر
چیمہ بننے میں کامیاب نہ رہی ہو لیکن فلم کا جمالیاتی پہلو دیکھنے
والوں کو ضرور متاثر کرتا ہے فلم کی ہیروئن شرمیلا ٹیگور کی بیٹی سہا علی
خاں ہے سہا نے فلم میں ایک ایسی ایکٹرس کا رول ادا کیا ہے جو
1950 اور 1960 کے دہوں میں فلموں میں کام کر رہی ہے یہ وہ
زمانہ ہے جب ہندوستانی سینما سے وابستہ اداکاراؤں کو سماج کے کئی
تعصبات کا سامنا کرنا پڑتا تھا فلم کی ہیروئن کو اپنے تہا کردار میں اس
زمانے کی مقبول اداکاروں جیسی مینا کاری، مہوبا لا اور وحیدہ رخصن
کے پردے پر جیسے کرداروں کو ذہن میں رکھ کر ان کے
ETHOS کو آج کے ناظر تک پہنچانا تھا سہا کا اس شکل میں

ان کی ماں شرمیلا ٹیگور نے حوصلہ بڑھایا چونکہ شرمیلا نے وہ زمانہ بطور ایکٹرس دیکھا تھا اس لیے سہا کے گڈ اپ
میں اس کے سراپے کو شبہات آمیز بنانے میں انھوں نے اپنی تمام تر مشاغلکی سہا پر خرچ کر دی تھی۔

آجائے لے



● فلم ساز امل مسہ نے یہ فلم مادھوری ڈکشت کو ذہن میں رکھ
کر بنائی ہے جو ایک دھماکہ بن کر فلموں میں آئی تھی پانچ سال پہلے یعنی
اپنی شادی اور پھر ماں بننے سے پہلے مادھوری نے لیلا بھنسیالی کی فلم
'دیوداس' کے لیے کیمرے کا سامنا کیا تھا ۴۰ سال کی عمر کو یہ بچنے والی
مادھوری ڈکشت نے پھر ایک بار فلموں میں کام کرنے کے خیال سے
بالی وڈ میں جب اپنی آمد کا اعلان کیا تو مادھوری پھر ایک بار سرخیوں
میں تھی فلم 'آجائے لے' میں کیمرے نے مادھوری کے پیروں میں تھرکتے
پھلتے گھونگرؤں سے لے کر اس کی روشن اور مسکراہٹوں سے لبریز

ذہن جدید

آنکھوں کے ایسے دلکش اور خوبصورت زاویے تراشے ہیں کہ دیکھنے والے جھوم جھوم اٹھے مادھوری کو بے حد پسند کرنے والے بینر حسین نے دوبئی میں ایک پورا سینما ہال مادھوری کی اس تازہ قلم چیخ لے کو دکھانے کے لیے بک کر لیا تھا 'آج' لے سیاسی کرپشن کے ارد گرد گھومنے والی کہانی ہے مگر لگتا ہے کہ اقل مہتہ نے دراصل بالی ووڈ میں مادھوری کی واپسی کا جشن منانے کے خیال سے زیر حوالہ قلم بنائی ہے ایم ایف حسین کا خیال ہے کہ مادھوری کو ہندوستانی فلم ساز نہیں سمجھ پائے اسی لیے اس کو لے کر ابھی تک کوئی کلاسک فلم نہ بن سکی۔ ان کے خیال میں مادھوری کو کسی ہدایت کار کی ضرورت ہے۔

سانوریا

● کبھی کبھی کوئی ایک افسانہ قلم والوں کے لیے پرکشش کمزوری بن جاتا ہے ایسا ہی ایک اف نہ روسی ادیب دوستووسکی کا Fyodor ہے 1971 میں فریج ہدایت کار رابرٹ برسین نے Quatra Nuits نامی فلم بنائی تھی 2005 میں یہی فلم ایک اور ہدایت کار ایلین سلور نے White Nights کے نام سے بنائی تھی 1960 میں راج کپور نے 'چھیدا' کے نام سے اس افسانے کا ہندوستانی ورژن بنایا تھا یہ ایک ایسی عورت کی کہانی تھی جو اپنے خاوند اور گود

لیے بچے سے چھڑ جاتی ہے اور راج کپور اس خاندان کو ملائے کا سبب بنتا ہے کوئی پچاس برس بعد راج کپور کے پوتے رنبیر نے دوستووسکی کے افسانے پر یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ 'چھیدا' کاری میک سانوریا کے نام سے بنانے کی اپنی سی کوشش کی۔ لیکن بات بنی نہیں لیا بھنسا لی کی ہدایت میں بنی یہ قلم سورج اور اس کی روشن کرنوں سے محروم ہے ہال میں بیٹھے ایک اندھیرے یا پھر ستاروں بھری شاعرانہ رات کا احساس ہوتا ہے۔

اوم شانتی اوم

● کورپوگرافر فرح خان نے شاہ رخ کی اس فلم کی ہدایت دی ہے دیوالی کے موقع پر 'سانوریا' کے ساتھ ریلیز ہونے والی فلم نے ابتدائی اعزازوں اور



قیاس آرائیوں کو ایک طرف کر دیا۔ فلم مجموعی طور پر پسند کی گئی حالانکہ سبکدوش کی فلم 'قرض' کا یہ ایک طرح سے ری میک ہی تھی کہانی میں کوئی ندرت نہیں ہے فلم دراصل آواگون کے تصور کو ماننے والی ہے شاہ رخ ایک جوئیر اداکار ہے وہ ایک سینئر اداکارہ کے عشق میں مبتلا ہو جاتا ہے مگر وہ اپنے جنم میں عاشق ہی رہتا ہے اب اس کا دوسرا جنم ہے اور وہ ایک سینئر اداکار ہے اور اس کی پچھلے جنم کی محبوبہ اس کی جوئیر ہے۔ فلم میں Nostalgia کافی ہے اس سے فلم بوجھل ہوئی مگر شاہ رخ نے فلم کو بکھرنے سے بچا لیا یہ پہلی فلم ہے جس میں شاہ رخ نے اپنے اوپر کے دھڑکونگا رکھا ہے شاہ رخ کی اداکاری نے کئی مقبول فلموں کو اترے نہیں دیا مجموعی طور پر اوم شانتی اوم اس سہ ماہی میں کافی پسند کی جانے والی فلم شمار کی گئی شاہ رخ کے ساتھ نئی ہیروئن دپیکا پڈوکون نے بھی اپنے بہتر کام سے متاثر کیا۔ اگر شاہ رخ فلم کے لیے خون اور ہوا بن گئی تھی تو دپیکا فلم کی شاہدانی کو مرتھمانے نہ دینے والا پانی بن گئی تھی۔

دس کہانیاں

● مقبول اور پسند کی جانے والی فلموں سے یہ بڑی حد تک اپنی تکنیک میں ایک الگ سی فلم تھی اس میں کوئی ایک کہانی نہیں تھی فلم دس الگ الگ کہانیوں کو لے کر اس طرح بنائی گئی تھی جیسے یہ کوئی سیریل ہو جس میں ایک کہانی کے ختم ہونے کے بعد بغیر کسی باہمی ربط کے دوسری کہانی شروع ہو جاتی ہے فلم کے ایک نہیں کئی ہدایت کار اور کئی اسکرپٹ رائٹر الگ الگ کہانی کی اداکاروں کی ٹیم بھی مختلف ہے دس کہانیاں فلم ایسا لگتا ہے کہ یہ ملیالم کے ممتاز فلم ہدایت کار اڈور گوپا کرشنن کی تازہ فلم Nallu Pennungal (چار عورتیں) سے تحریک پا کر بنائی گئی ہے اڈور کی فلم میں بھی چار مختلف عورتوں کی کہانیاں ہیں جو کیرالا کے 1940-1960 کے سماجی حالات میں سانس لے رہی ہیں یہ چاروں عورتیں اپنے اپنے حالات کا سامنا کرتی ہیں ان میں وہ عورت بھی جس کا میاں نامرد ہے اور وہ زندگی بھر شوہر کے ساتھ جنسی اختلاط کے تجربے سے محروم رہتی ہے ایک دوسری وہ ہے جس کی چھوٹی سی عمر میں شادی کر دی جاتی ہے اڈور کی اس فلم کی چاروں کہانیاں تھکادی سوانگر پائی نے لکھی ہیں ملیالم میں بنی کر ڈور کی فلم تو اپنی نامانوس تکنیک کی بناء پر ناظرین میں قبول کر لی گئی ہے مگر دس کہانیاں جیسی فلم کو شاید وقت سے پہلے بنایا گیا کہ ابھی اس تکنیک میں فلم کو دیکھنا لوگوں کے لیے عجیب تجربہ

۴۰

گول

● عالمی کرکٹ کپ کے دنوں میں ایک ساتھ کئی فلمیں آئی تھی یہ سلسلہ فلم بیٹوں کا ذائقہ اور مذاق بدلنے کی غرض سے اب بھی جاری ہے شاہ رخ کی ہٹ فلم 'چک دے' نے تو دھوم ہی مچادی۔ دو ایک اگنی ہوتری کی فلم 'گول' اگر 'چک دے' سے پہلے ریلیز ہو جاتی تو

ذہن جدید



یہ ایک اچھی مقبول فلم کہی جاسکتی تھی فلم بڑی حد تک Sport قلم ہے اور قلم کا کھیل فٹ بال اس کے کھیلنے والے ملے جلے سانولے اور گورے ہیں لوکیشن لندن کی ہے جہاں فٹ بال بے حد مقبول گیم ہے گوشت کے سگے بنا کر انگریزوں کو کھلانے والے ارشد وارٹی کا خواب ہے کہ کسی روز وہ اپنے ہم وطنوں کی ایک ٹیم بنائے اور مخالف گورائیم کو شکست دے قلم اسی کشاکش کو کہیں کہیں خوبصورت انداز میں پیش کرتی ہے قلم میں اداکاروں کے لیے زیادہ گنجائش نہیں ہیں لیکن فٹ بال کے شائقین کے لئے قلم پھر بھی دلچسپ بن جاتی ہے۔

لاگاچری میں داغ

● پردیپ سرکار کی ہدایت میں بنی اس فلم کا مرکزی کردار بتارس کے ایک سادہ سے گھر میں پلی بڑھی ایک ایسی لڑکی کا ہے جو اسکرین پر کئی بار دکھائی گئی وہ اپنے گھر کی غربت کا چہرہ بدلنے کے لئے ممبئی کا رخ کرتی ہے مرکزی کردار میں رانی کا کردار اور اس کا خاص خیال رکھنے والی اس کی بہن بنی کو ٹوٹا سین کا کردار بھی فلم بینوں کا دل جیت لیتا ہے سرکار کی اس فلم کی کہانی اب سے تین



چار دہے پہلے بننے والی فلموں جیسی ہی تھی بلکہ بڑی حد تک ماضی میں بنی مقبول 'پریتا' سے ملتی جلتی تھی یعنی ایک غریب گھر، باپ کا کارہ اور ماں اپنی دو بیٹیوں کی خاطر سلائی کڑھائی کا کام کرتی ہے اور پھر لڑکیاں ایک دن یہ سوچتی ہیں کہ اچھی روٹی روزی کی تلاش میں ممبئی کا رخ کیا جائے بالآخر بڑی بہن عورتوں کے استحصال کا جال پھیلانے والوں کے ہاتھوں میں پہنچ کر بدن بازار کا حصہ بن جاتی ہے۔ فلم یہیں سے مختلف ہوتی ہے اور لڑکیاں اپنے لیے ایک بہتر مستقبل کا تانا بانا بنتی ہیں لاگاچری میں داغ دھونے کے لیے فلم اپنی عصریت میں فلم بینوں پر اچھا اثر چھوڑتی ہے۔

رانی کھرچی کو ایک مخصوص فریم میں کردار سازی کرنی پڑتی ہے اس کے باوجود اس کے کامیاب کردار کے طور پر فلم دیکھنے والوں کے حلقے میں دیر تک گونجتی رہتی ہے۔

بھول بھلیاں

● ہدایت کار پر یے ورشی اگر ایک طرف قلم کے ذریعے ہنس مذاق کے ذرائع چھوڑنے میں دلچسپی رکھتے ہیں تو دوسری طرف ان کی دلچسپی خوف اور ڈر یا یوں کہیے کہ بھوت پریت کے تصور کو اسکرین پر دکھانے کی ہے اس فلم میں بھی انھوں نے ایک پرانی حویلی میں آکر بسنے والوں کو پر اسرار انداز میں عجیب و غریب ان ہونٹوں کا سامنا کرتا



پڑتا ہے اس نسل کی قلموں میں مدھوبالا، شوک کمار کی 'محل' اور وحیدہ رحمان کی قلم 'میرا سایہ' کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی تھی بھول بھلیاں میں فنی مذاق ہے مگر ایسا جو جلد ہی مرجھا جاتا ہے پریش راول اور اسرافی کے پاس لطیفوں کے نئے پن کے علاوہ مزاح کا اپنا خزانہ ختم ہوتا محسوس ہوتا ہے اسی طرح خوف اور ڈر بھی تھوپا ہوا لگتا ہے پھر بھی اس قلم کو بھی لوگوں نے 'لاگا چڑی' میں داغ کے ساتھ ایک سیکنڈ چوکس کے طور پر دیکھ ہی لیا۔

● اس سہ ماہی میں شاہد کپور اور کرینا کپور کی قلم جب we met اور وکرم بھٹ کی قلم Speed بھی آئی مگر یہ دونوں ہی قلمیں قلم بنوں کو اوسط کی سطح پر اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔ مذکورہ قلموں سے اندازہ ہوتا ہے ان دنوں نئے موضوع اور نئی حیثیت کے دائرے میں قدم رکھنے والی قلمیں نہیں بن رہی ہیں یا تو قلم سپر اشار کے بل پر چل رہی ہے یا پھر ناچ گالوں اور مار دھاڑ اور تیزابی مکالمات کے سہارے چل رہی ہے۔



آرٹ اور غارت گری

● پیٹرا ایم ایف حسین جوان دنوں طلح کے شہروں میں مجبوراً جلا وطنی کی زندگی گزار رہے ہیں، اپنے وطن میں اپنی جنگلیں کے خلاف قلمت پسند عناصر کی توڑ پھوڑ کے سلسلے کے جاری رہنے سے بے حد دکھی ہیں دشوہندو پریشدہ، بزرگ دل اور شیو سینا نے یہ طے کر لیا ہے کہ وہ مصوری کی دنیا میں ہندوستان کا سر بلند کرنے والے اس پیٹر کی کوئی نمائش نہیں ہونے دینگے اور نہ ہی اس پیٹر کو اپنے وطن میں سکون کا سانس لینے دینگے اس سلسلے کی تازہ کڑی یہ ہے کہ احمد آباد میں ایک پرائیویٹ جیل کے آفس میں اس لیے "ہندو سامراج سینا" کے نو جوانوں نے توڑ پھور مچائی کہ جیل نے پیٹر حسین کو بھارت رتن دے جانے کے لئے اس کے حق میں رضا سازی کی تھی اس سے قبل نئی دلی میں ایک ممتاز ثقافتی سینٹر میں حسین کی جنگلیں کی نمائش کا اہتمام کیا گیا تو یہاں بھی ہندو دیوی دیوتاؤں کی اپنی تصویروں میں تو چین کرنے کے گھسے پٹے الزام کے ساتھ نمائش نہ کرنے کی دھمکیاں اور بھارت نام کی تازہ جنگلیں کو جلا دینے کی کوشش کی گئی تھی حسین کی خود اختیار کردہ اس جلا وطنی کو ختم کرنے کے لیے ہندوستان کے کئی ممتاز فنکاروں اور اویسوں نے مرکزی حکومت سے مطالبہ کیا مگر حسین کی باعزت واپسی کی کوئی سہیل ابھی تک نہیں لگی۔ حسین کا کہنا ہے کہ وہ خود اپنی مرضی سے کسی مناسب گھڑی وطن لوٹ آئیں گے۔ حسین کے خلاف عرصے سے چلی آرہی آرائیں ایس کے ذیلی عسکر کی گروپوں کی مخالفت اور دشمنی کا زور کم کرنے کے لیے ملک کے دانشور اور کشادہ خیالی کے حامل ترقی پسند طبقوں میں حسین کے تئیں غیر معمولی

ہمدردی موجود ہے اس سلسلے میں پچھلے دنوں کئی ممتاز آرٹسٹوں نے ایک اجتماع میں یہ بتایا کہ کس طرح مذہبی کٹر چنتی کا سہارا لے کر ان کی پینٹنگس کو بھی نشانہ بنایا گیا ہم یہاں کچھ آرٹسٹوں کے بیانات کا حوالہ دے رہے ہیں۔

ارپنا کور

آرٹ اور اقتدار کے درمیان ہمیشہ ہی بڑی آن بن رہی ہے مائیکل انجلو کی Sistime chapel والی پینٹنگ بھی کتہ چینی کا نشانہ بنے بغیر نہ رہ سکی جب کہ سچ یہ ہے کہ انجلو کی یہ تصویر کسی بھی زاویے سے Erotic کے زمرے میں نہیں آتی اس وقت ایک پادری نے بڑی جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہ کہا تھا کہ پینٹنگ قابل اعتراض نہیں ہے جب تک کسی آرٹ کے نمونے کا مقصد پہچان فیزی اور Senrsational بننا نہیں ہے وہ ہمارے اہم مردانہ پہلو کا مستحق بنا رہتا ہے گورڈنا ٹک کے سلسلے میں میں نے جو سیریز بنائی تھی اس میں رقص آمادہ گورڈنا ٹک، والی پینٹنگ بھی تھی یہ پینٹنگ دراصل گرنتھ صاحب کی ایک فلم کا ترجمہ تھی جس میں گورڈنا ٹک، بالا اور مردانہ کے حوالے سے زندگی کو ایک جلتے ہوئے دریائے تشبیہ دی گئی تھی اس پینٹنگ کے بارے میں چند غیر معروف پنجابی آرٹسٹوں نے پنجابی کے ایک رسالے میں مجھ سے معافی مانگنے کی تھی مجھے اس بات سے بڑا دکھ ہوا تھا کیونکہ میرے دل میں گورڈنا ٹک کے لئے بے حد احترام اور محبت ہے اور میں نے ہمیشہ انھیں نہ ہی سرشاری کی حالت میں پینٹ کیا ہے۔

اکبر پدم سی

میں نے کبھی ایسی پینٹنگ نہیں بنائی جو اپنے حراج میں تخریبی رویہ یا لگ بات کہ ایسی پینٹنگ کو بعض دیکھنے والے تخریبی یا فحش اور عریانی کی حامل پینٹنگ قرار دے دیں میرا کام پینٹ کرنا ہے اور میں اپنی بنائی پینٹنگ کے دفاع کے لیے ہر وقت آمادہ رہتا ہوں 1954 میں جہانگیر آرٹ گیلری میں میری ایک پینٹنگ Lovers کے عنوان سے آویزاں کی گئی تھی اس تصویر کو فحش اور عریاں کہہ کر ہنگامہ برپا کر دیا گیا اور مجھے فحاشی کے الزام میں حراست میں لے لیا گیا تھا اعتراض یہ تھا کہ پینٹنگ میں مرد عاشق کا ہاتھ محبوبہ کے پستانوں پر ہے اس پینٹنگ کے دفاع میں اور عدالت کو Convinc کرنے میں 8،9 مہینے لگے اور مجھے اس کا بڑا اطمینان رہا میں نے لینڈ اسکیپ بنانے شروع کر دیئے تھے مجھے Lovers والے موضوع کی طرف لوٹنے میں کوئی میں برس لگے چتا پنجاب میں نے Nudes کی Pure Form میں کئی سیریز بنائی ہیں۔

جوگن چودھری

میرا کام نہ تو تخریبی ہوتا ہے اور نہ ہی Sensatonal میں تو اپنے اطراف میں جو کچھ ہو رہا ہوتا ہے اس پر اپنے رد عمل کا اظہار کرتا ہوں اور یہ بطور آرٹ میں ہی نہیں ایک عام آدمی بھی اپنے ماحول پر اپنا رد عمل ظاہر کرتا ہے Wounded کے عنوان سے میری سیریز میرا بے حد طاقتور عمل ہے اس کے علاوہ

Abu Ghraib، After math اور The Unborn Child اس تشدد کے خلاف میرا فنکارانہ اظہار ہے جو آج ہماری زندگی کا اٹوٹ حصہ بن گیا ہے لوگ آرٹ میں فحاشی کی بات کرتے ہیں لیکن جس بے رحمی کے ساتھ اظہار خیال کی آزادی پر حملہ کیا جا رہا ہے وہ میرے نزدیک بدترین قسم کی فحاشی ہے۔

طیب مہر

میرے بہت سے مصورانہ عمل کو خرابی اور بیجان خیزی کا حامل کہا گیا ہے لیکن میں نے کبھی Shock یونچانے کے لئے کچھ بھی پینٹ نہیں کیا میرا کام اپنے زمانے کی زندگی کو پیش کرنا ہے اور اسی کے اعتبار سے رنگ، لائن اور Form کی بحالیات ابھر کے آتی ہے میں نے مغرب میں بے شمار پینٹنگیں دیکھی ہیں اسی طرح بھونیشور کے مندروں میں بھی میں نے پتھروں کی صورتیں دیکھی ہیں مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ سب Erotic کام ہے میرے خیال میں ہمیں آرٹ کے بارے میں اپنے تصور کی صورت گری کرتے ہوئے یہ دیکھنا ضروری ہوگا کہ آرٹ کا معاشرتی پس منظر کیا ہے۔ یعنی وہ کس طبقے سے آیا ہے اور اس نے کس زمانے میں اپنی پینٹنگ بنائی ہے اور کن حالات اور لوگوں نے اسے دیکھا پینٹنگ بنانے کی فضا دی یا تحریک دی کسی بھی آرٹ کے نمونے کو Isolation میں پرکھنے یا سمجھنے کی عادت ہمیں ترک کرنی ہوگی۔

عالمی فیسٹول آف انڈیا 2007

ہندوستان قلم سازی میں نمبر 1 پر

● قدرتی حسن و جمال سے مالا مال سمندری ساحلوں سے گھری اور سیاحوں کی اولین پسند کی ہندوستانی ریاست گوا کو عالمی قلم فیسٹول کا مستقل مرکز بنادیا گیا ہے اس بار کے عالمی فیسٹول آف انڈیا برائے سال ۲۰۰۷ کا افتتاح ۲۳ نومبر کو بالی وڈ کے بادشاہ شاہ رخ نے کیا 38 ویں عالمی فیسٹول کی اختتامی تقریب کے خصوصی مہمان بنگالی قلم ساز بدھ دیپ داس گیتا تھے فیسٹول کے ختم پر بہترین قلم اور بہترین ڈائریکٹر کو ایک جیوری کے فیصلے کی روشنی میں اعزاز و انعام سے نوازا جاتا ہے اس بار فیسٹول کا سب سے بڑا ایوارڈ 'گولڈن پی کاک' Golden Peacock ایک تائیوانی فلم The wall کو دیا گیا ان چھ جو کی ہدایت میں بنی اس فلم کو دس لاکھ روپے نقد اور ایک تو صیف نامہ بھی دیا گیا۔

اعزاز پانے والی اس تائیوانی فلم کی کہانی اس مشکل زمانے کا سلاوا ایڈ بیان ہے جو 1950 کی دہائی میں White Terror کے نام سے جانی جانے والی سیاسی سرگرمی تھی جو دراصل حقیقی کمیونسٹوں یا مشکوک کمیونسٹوں کے خلاف ایک تشدد آمیز سرگرمی تھی۔

فیسٹول میں قلم بنانے والے 13 ملکوں سے 14 فلمیں 'گولڈن پی کاک' ایوارڈ کے لیے فیسٹول کے مقابلے والے حصے کے لیے موصول ہوئی تھیں سلور پی کاک بہترین جیوری ایوارڈ مشترکہ طور سے بنگلہ دیش

قلم on the wings of Dreams (کہانی غلام ربانی بھلاپ) اور More than anything in the world جو میکسیکن قلم تھی کو دیا گیا ایوارڈ کی رقم 2 لاکھ 50 ہزار روپے تھی اور ایک توصیف نامہ تھا سلور کاپی کا ک ایوارڈ تھائی لینڈ کے نئے ہدایت کار Ping Pat waching کو قلم My Myself پر دیا گیا اس ایوارڈ میں بہترین ہدایت کار کو 5 لاکھ روپے اور ایک توصیف نامہ دیا گیا۔

2006-07 میں بنی منتخب فلموں کے تعلق سے بدھ دیب داس گپتا نے اس بات پر اطمینان کا اظہار کیا کہ اس بار فلموں کی اسکریننگ کو الٹی کافی بہتر تھی فیسٹول کے دوران اسکریننگ کا طریقہ کار خاصا معیاری اور خامیوں سے پاک تھا داس گپتا نے وضاحت کی کہ کسی فیسٹول کی کامیابی کا انحصار اس پر ہوتا ہے کہ وہ قلم دیکھنے والے شائقین کو کس طرح کی فلمیں دکھاتا ہے دوسرے فیسٹول میں لوگ فلموں کے مقبول Stars کو دیکھنے نہیں آتے وہ اس لیے آتے ہیں کہ فیسٹول میں جو فلمیں دیکھتے ہیں وہ اپنے ملک کے معاشرتی چہرے کی عکاسی کرتی ہیں لوگ تفریح کے طور پر فلموں کو دیکھتے ہیں لیکن وہ بھی جو نظر نہ آنے والے سماجی مسائل اور سماجی زندگی کے ٹوٹے ہوئے رشتوں کی بازیافت کا عمل قلم میں دیکھنا چاہتے ہیں:

عالمی فیسٹول کے موقع پر "سینما اور تفریح" کے موضوع پر ایک سی می نار بھی وزارت اطلاعات اور نشریات کی طرف سے منعقد کیا گیا اس موقع پر ہندوستانی فلمی صنعت کے بارے میں جو اعداد و شمار عوام کے علم میں لائے گئے وہ چونکا دینے والے بھی ہیں اور بے حد دلچسپ بھی

- ہندوستانی فلمی صنعت دنیا کی سب سے بڑی فلمی صنعت ہے
- ہندوستان کی مختلف زبانوں میں ہر سال 800 فلمیں بنتی ہیں
- صنعت 25 لاکھ افراد کے لیے روزگار کے مواقع فراہم کرتی ہے
- ہندوستانی فلمی صنعت 10 ملین امریکی ڈالر کے برابر سرمایے کی حامل ہے
- اس سے 8 ملین افراد روزگار پاتے ہیں
- میڈیا اور انٹرنیٹ سیکٹر میں سرمایے کی آمد 2006 میں 35 ملین امریکی ڈالر کے برابر تھی
- فلمی صنعت نے 1999 میں 100 ملین ڈالر کا زر مبادلہ کمایا تھا
- 2010 کے آتے آتے یہ زر مبادلہ ایک بلین ڈالر کو پار کر جائے گا
- ہندوستانی فلمیں غیر ملکوں میں اپنے شائقین میں روز بروز اضافہ کر رہی ہیں
- گلوبلائزیشن سے ہندوستانی فلمی صنعت کو غیر ملکوں میں اپنی مارکٹ بنانے میں کافی مدد ملے گی۔

آئینہ جہاں کلیات قرۃ العین حیدر

آئینہ جہاں جلد دوم

”آئینہ جہاں“ جلد دوم میں 32 افسانے شامل ہیں جن میں ”فقیروں کی پہاڑی“، ”نوٹو گرافر“، ”روشنی کی رفتار“، ”یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے“ اور ”آواں گرد“ جیسے افسانے شامل بھی ہیں جو اردو افسانے کے سخت سے سخت انتخاب میں شامل کیے جاسکتے ہیں تو دوسری طرف ”دکھلائے لے جا کے تجھے مصر کا بازار“ اور ”میں بوری ڈورت ڈورتی“ جیسے افسانے بھی ہیں جن سے قرۃ العین حیدر کے ذہنی ارتقاء کا اندازہ ہوتا ہے۔

صفحات۔ 612، قیمت۔ 270 روپے

آئینہ جہاں جلد اول

قرۃ العین حیدر نے قدیم و جدید ہندوستانی تہذیب کو جس خوبصورتی اور فن کارانہ مہارت کے ساتھ اپنی تحریروں میں سمویا ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ کلیات کی اس پہلی جلد میں 35 افسانے شامل ہیں جو گزشتہ ساٹھ ہتر سال کے تیزی سے بدلتے ہوئے سماجی منظر نامے کی جھلکیاں پیش کرتے ہیں۔ یہ افسانے اس وقت لکھے گئے جب مصنفہ کا تعلیمی سلسلہ جاری تھا اور ان کے بقول اس مجموعے کے کئی افسانے یونیورسٹی کے افسانوی ماحول سے تعلق رکھتے ہیں۔

صفحات۔ 600، قیمت۔ 266 روپے

آئینہ جہاں جلد چہارم

وقت اور تہذیب کی قلابازیوں کی حسین تفسیر بیان کرنے میں قرۃ العین حیدر کو مہارت حاصل ہے۔ مہدایسٹ انڈیا کتھی سے ہندوستان میں جس دور کی معاشرت کی نمود ہوئی اور اس وقت سے لے کر اب تک ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب جن نشیب و فراز سے دوچار ہوئی ان کی جھلکیاں جلد چہارم کے افسانوں میں دکھائی دیتی ہیں۔ اس جلد میں قرۃ العین حیدر کے ایسے اکیس افسانے شامل ہیں جو اب تک ان کے کسی مجموعے میں شامل نہیں ہوئے تھے۔ اس میں ان کا وہ اولین افسانہ بھی ہے جو ”ایک شام“ کے عنوان سے ”ادب“ نومبر 1943 میں ”لال رخ“ کے فرضی نام سے شائع ہوا تھا۔

صفحات۔ 378، قیمت۔ 210 روپے

آئینہ جہاں جلد تیسری

”آئینہ جہاں“ کی اس تیسری جلد میں قرۃ العین حیدر کے پانچ ناولٹ۔ ”ستیاہرن“، چائے کے باغ“، ”ہاؤسنگ سوسائٹی“، ”اگلے جنم سو ہے بیٹا نہ کچھ“ اور ”دل رہا“ تاریخی ترتیب سے شامل ہیں۔ قرۃ العین حیدر نے اپنے پورے فکشن بشمول ناولٹ میں اپنے تجربات و مشاہدات کو مختلف خواتین کے کردار میں پیش کیا ہے جو زندگی میں ہر قدم پر مصالحت کرتی آرہی تھیں لیکن آج اصولوں کی خاطر جان کی بازی لگانے پر آمادہ ہیں۔ بیانو، مکھراج اور گنار بھانے والی، روشنی کی رفتار سے پرواز کرنے والی اب ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں کی مستلشی ہے۔

صفحات۔ 502، قیمت۔ 230 روپے

● چاروں جلدوں کے مرتب جمیل اختر ہیں جنہوں نے مصنفہ کی نگرانی میں یہ اہم کام انجام دیا ہے۔
نوٹ: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی کے جانب سے طلبہ اور اساتذہ کے لیے بااثریت 45% اور 40% کی خصوصی رعایت دی جاتی ہے۔ تاجران کتب کو قومی اردو کونسل کے ضوابط کے مطابق رعایت دستیاب ہے۔

شعبہ فروخت: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک 8، ونک۔ 7،

آر کے پورم نئی دہلی۔ 110066

خدا بخش لاہوری پٹنہ کی اہم مطبوعات

- عہد اسلامی کا بنگال / سید یحییٰ حسن ندوی، -/ ۲۵۰، ● نقوش حسن انتخاب کلام حسن فیض، -/ ۲۰۰، ● اصلاح النساء، (۱۵۰) / رشید النساء، -/ ۲۰۰ روپے، ● مولانا آزاد کی ادبی صحافت / ڈاکٹر انوار احمد، -/ ۲۴۰ روپے، مولانا آزاد کے سائنسی مضامین / ڈاکٹر وہاب قیصر، -/ ۱۵۰ روپے، ● سدس حالی اور بھارت بھارتی ایک کتابلی جائزہ / ڈاکٹر ارشد سراج ارشد، -/ ۱۵۰ روپے، دیوان راج عظیم آبادی / کلیب ایاز، -/ ۲۵۰ روپے، ● پہلو نہ دیکھے گا کلیم عاجز کے خطوط اور فکر انگیز تحریروں کا مجموعہ / کلیم عاجز، -/ ۲۰۰ روپے، ● مجلس ادب / کلیم عاجز عظیم آبادی کی ادبی تہذیبی و سماجی تاریخ، -/ ۱۵۰ روپے، ● نقوش و خطوط تحقیقی مقالات کا مجموعہ / پروفیسر عبدالباری، -/ ۱۳۲ روپے، ● غالب ماضی: حال: مستقبل / پروفیسر محمد حسن، -/ ۱۵۰، مفتی اعظم ہند مولانا کفایت اللہ شاہ جہانپوری، -/ ۲۲۰ روپے، ● ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہانپوری، -/ ۲۰۰ روپے، کاموس المشاہیر جلد اول و دوم / نظامی بدایونی: ۶۰۰۰ مشاہیر کے مختصر سوانحی حالات پر مشتمل بائیو گرافیکل ڈکشنری، -/ ۶۰۰ روپے، ● مشہور احسن الطالب فی مناقب حضرت علی بن ابی طالب / جیلہ خدا بخش، -/ ۶۰ روپے، غمزدل ریش جیلہ درویش، ● دیوان جیلہ خدا بخش، جلد ۱-۲۰۰ روپے، ● دیوان جیلہ دوم / جیلہ خدا بخش، -/ ۳۵۰ روپے دیوان جیلہ جلد سوم / جیلہ خدا بخش، -/ ۱۶۰ روپے دیوان جیلہ جلد چہارم / جیلہ خدا بخش، -/ ۳۵۰ روپے، ● نظرات، انجم بانپوری کے تاریخ ساز ماہنامہ عجم کے ادارے، -/ ۲۵ روپے، ● شذرات، ماہنامہ عجم کے ادارے، -/ ۱۰۰ روپے آل احمد سرور کے تہرے، مرتبہ ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری، -/ ۱۳۰ روپے، ● مولوی خدا بخش خاں حیات اور کارنامے، -/ ۲۵۰ روپے، ● مولانا ابولکلام آزاد ایک نابھہ روزگار شخصیت / اسحاق بھٹی، -/ ۱۶۰ روپے، ● فیض کی شاعری / عبدالغنی، -/ ۳۰ روپے، ● مولانا عبدالماجد دریا بادی کا مشہور، ہفتہ وار بیج کا تو جی اشاریہ عبدالعلیم قدوائی، -/ ۱۶۰ روپے ہفتہ وار صدق کا تو جی اشاریہ، -/ عبدالعلیم قدوائی، -/ ۴۰۰، ● تاریخ مکہ / الصبح الدین بٹ، صوبہ بہار کی مکمل تاریخ، -/ ۲۵۰ روپے، ● مولانا مناظر احسن گیلانی شخصیت اور سوانح / ابوسلمان شاہ جہانپوری، -/ ۶۰ روپے، ناول کافن اور نظریہ / ڈاکٹر محمد حسین، -/ ۲۰۰ روپے فیض نامہ / ڈاکٹر ایوب مرزا، -/ ۳۰۰ روپے، ● اورنگزیب ایک نیاز اور نظریہ / اوم پرشاش پرشاد اور نگزیب عالمگیر شخصیت الزامات کا دلال اور مفصل جواب، -/ ۲۰ روپے، ● گیتا اور قرآن / پنڈت سندھ لال، -/ ۳۲۵ روپے قومی یکجہتی کی روایات / ابا این پاٹھ، -/ ۱۰ روپے، ● نقیب انقلاب مولانا برکت اللہ بھوپالی / شفقت رضوی، -/ ۱۰۰ روپے، ● مخدوم شرف الدین احمد بھٹی منیری احوال و افکار سید ضمیر الدین، -/ ۵۰ روپے، ● مخزن فوائد درود مصطلحات، محاورات اور مثال کی ایک نا درخت / نیاز علی بیگ، -/ ۲۰۰ روپے، ● کہوتیں اور ان کے حکایتی و تمثیلی پس منظر / ڈاکٹر شریف احمد قریشی، -/ ۲۲۵ روپے، ● علامہ سید سلیمان ندوی بحیثیت مؤرخ / ڈاکٹر الیس الاظمی، -/ ۵۰ روپے فارسی شاعری میں ہجانویسی / پروفیسر محمد شرف عالم، -/ ۲۰۰ روپے، ● داستان میری / ڈاکٹر اقبال حسین، بہار کے مسلمانوں کی بچھے ہوئے سوانح کی ادبی تہذیبی سماجی تاریخ، -/ ۳۰۰ روپے، ● دارالمصنفین کی تاریخی خدمات / ڈاکٹر محمد الیاس الاظمی، -/ ۲۰۰ روپے، ● حسرت موہانی اور انقلاب آزادی / ڈاکٹر نفیس احمد صدیقی، -/ ۳۰۰ روپے، ● تحریک آزادی میں بہار کے مسلمانوں کا حصہ / تقی رحیم، -/ ۳۰۰ روپے، ● فیضان ابوالکلام / ابوسلمان شاہ جہانپوری، -/ ۱۲۵ روپے، ● اشفاق اللہ خاں شہید حیات و افکار، -/ ابوسلمان شاہ جہانپوری، -/ ۱۳۵ روپے،

ملنے کا پتہ: خدا بخش لاہوری پٹنہ

سنیما اور آپ بیتیاں

● ایک زمانہ تھا کہ ہندوستانی سنیما اور فلمی اداکاروں کی سوانحی کتابوں کی کمی کا احساس بری طرح محسوس تھا لیکن ادھر کتابوں کی مارکٹ میں ٹھون لطیفہ کے ساتھ ساتھ ہندوستانی سنیما اور اس کے اداکاروں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ مواد اور احوال و کوائف کے پڑھنے کی مانگ بھی بڑھی ہے اس بارے میں ہم ذہن جدید کے صفحات پر ایسی کتابوں کے مواد سے اپنے قارئین کو حائف کراتے رہے ہیں اس سہ ماہی میں جو خاص کتابیں منظر عام پر آئی ہیں ان میں اجمابھ بچن پر اور شاہ رخ خان پر نئی کتابوں کا سلسلہ جاری ہے۔

● کاوری باغری کی تازہ کتاب Bollywoood Today کا ان دنوں خاصا چرچا ہے کاوری نے یہ کتاب ان قارئین کے لیے لکھی ہے جو غیر ملکوں میں ہندوستانی فلموں کو دیکھتے رہتے ہیں اور دنیا کی سب سے بڑی فلمی صنعت کے بارے میں اس کے فلم ساز اور اداکاروں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانکاری حاصل کرنے کا شوق رکھتے ہیں کاوری کے خیال میں انٹرنیٹ پر اب بھی کچھ معروف فلمی خاندانوں کا قبضہ ہے لیکن نئے نام بھی سامنے آرہے ہیں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ اب ایک لمبے عرصے تک بعض ناموں اور فلم سازوں کے منظر نامے پر رہنا ممکن نہیں رہا چونکہ بالی ووڈ میں زندگی کے عصری مسائل اور فوری نوعیت کے مسائل اور واقعات پر بھی فوری فلم بنانے کا رواج بڑھ گیا ہے اب فلم دو ہفتے بھی چل جائے تو اسے غنیمت سمجھا جاتا ہے۔



● اداکارہ نرمس نے مدر اٹھایا میں اپنے بیٹے بننے والے بوجو (سنیل دت) سے فلم کی نمائش کے بعد شادی کی تو بہت دنوں تک یہ واقعہ فلمی حلقوں میں موضوع گفتگو بنا رہا تھا اس کے بعد نرمس اور سنیل دت دونوں نے ہندوستانی فلمی اور سماجی زندگی میں اپنے عمل کی راہیں متعین کیں نرمس راجیہ سبھا میں اپنے شاندار کیریئر کی بناء پر نامزد ہوئیں اور سنیل ایک سماجی خدمت گار کے طور پر کانگریس کے پلیٹ فارم پر ابھرے اور لوک سبھا کے ممبر بنے اس خاندان میں آج

بھی حوامی نمائندگی کا یہ سلسلہ جاری ہے فلمی دنیا میں نرمس اور سنیل کا جو ہر پنجے دت کے روپ میں دمک رہا ہے۔ نرمس، سنیل اور ان کے بچوں کا جیون کیا ہے ان کے ماں باپ ان کے لیے کیا تھے یہ سارا کچھ بے حد دلچسپ

انداز میں بیٹی نرم اور پر یہ نے ”مسٹر اور مسز دت“ نامی کتاب میں لکھ دیا ہے یہ ایک طرح سے Told اور Feel آٹھیا گرائی ہے۔



● اسی عرصے میں Donding-A Memoire کے نام سے دہشتی مالا کی سوانحی یادداشتیں بھی New Arrival کے شیلف میں رکھی ہوئی مل جاتی ہے ابھی کچھ دنوں پہلے اداکار دیو آئند کی Romance Wrilk life شائع ہوئی تھی جس میں دیو آئند نے اپنے Evergreen رہنے والے ظلم کی کنجی اپنے پرستاروں کے ہاتھ میں تھما دی تھی دہشتی مالا، ستارہ دیوی کے بعد فلم کی دوسری مقبول اداکارہ تھی جس کے پاس اپنی پسند کے ناچوں کھٹک اور بھرت ناٹیم کی کلاسیکی تربیت موجود تھی

تیسری مثال جیسا مالنی کی ہے تامل ناڈو کے آئیگر گھرانے کی یہ برہمن زادی فلموں میں دھماکہ بن کر آئی اور اپنے زمانے کے سب سے بڑے اداکار دیپ کمار کے ساتھ مدھوتی جیسی کامیاب فلم میں کام کرتے ہوئے ان کی ساتھ کئی فلموں کی ہیروئن بن گئی۔

دہشتی مالا نے اپنی اس سوانحی یادداشتوں میں اپنے خاندان، اپنی پسند کے رقص پر لکھتے ہوئے اپنی فلمی زندگی کا تفصیلی ذکر کیا ہے دیپ کمار، راج کپور، دیو آئند، کشور کمار، سنیل دت اور راجندر کمار کا ذکر خاصا دلچسپ اور ذاتی تجربات اور تعلق کی روشنی میں ہے اس کے بعد کچھ اوراق سیاسی زندگی اور پارلیمنٹ میں نمائندگی کو بھی دیئے ہیں اس اعتبار سے یہ سوانحی نصف صدی سے زائد عرصے کے فلمی اور سیاسی اور ثقافتی منظر نامے کو بیان کرتی ہے۔



● ہندوستان کی تقسیم کے پہلے اور بعد کے دنوں میں ملکہ ترنم نور جہاں کے بارے میں یہ کہا گیا تھا The Finest embodiment of the composite culture of undivided India Noor Jahan The Melody Queen غیر منقسم ہندوستان کے مشترکہ کلچر کے اسی تاجناک مینارے کی یاد میں پاکستان کے فلم نقاد اعجاز گل نے یہ کتاب لکھی ہے کتاب اعجاز گل نے ذاتی مشاہدے کے بنا پر لکھی ہے اس کے ساتھ اس میں وہ واقعات جنہوں نے نور جہاں کو اپنی بے پناہ مقبولیت کے باوجود سرحد پار کرنے پر اکسایا تھا تقسیم کے پہلے اور

بعد کے برسوں میں نور جہاں کی فلمی زندگی کا احاطہ کرنے والی عجاز گل کی یہ کتاب پڑھنے لائق ہے۔

خدا کے لیے

ایک پاکستانی فلم

● پچھلے دنوں گوا میں منعقد ہونے والے عالمی فیسٹول آف انڈیا 2007 میں اس بار Cinema of the world section میں پاکستانی فلم 'خدا کے لیے' کو شامل کیا گیا تھا پاکستانی ہدایت کار شعیب منصور کی اس فلم کو فیسٹول میں چار بار ناظرین کو دکھایا گیا اس کے بعد بھی عصری موضوع پر بننے والی اس Topical فلم کو دیکھنے کی پیاس پھر بھی فیسٹول میں آئے لوگوں میں باقی رہی لوگوں کو اس بات نے مایوس کیا



کہ اس فلم کے ہدایت کار شعیب منصور اور ان کی ٹیم کا کوئی ممبر یہاں تک کہ فلم میں مہمان اداکار کے طور پر کام کرنے والے نصیر الدین شاہ بھی فلم کے اسکرین کیے جانے کے موقع پر موجود نہیں تھے دنیا کے مختلف حصوں میں اپنے نام میں اسلامی نام جوڑ کر جو تنظیمیں دہشت گردی اور خودکش حملوں میں سرگرم ہیں یہ فلم ان کی مذمت کرتی ہے اور ایسی تمام تشدد اور دہشت بھری سرگرمیوں کی مزاحمت کرتی ہے جو انسان دشمنی کا بدترین نمونہ ہیں فلم کٹھ ملائیت اور اسلام کی انسان دوستی پر مبنی تعلیمات کو بدنام کرنے کا نوٹس لیتی ہے اور عالمی اخوت اور رواداری کے جذبے اور آدرش پر زور دیتی ہے کشادہ قلبی اور اسلام کی بنیادی روح کو اپنے عمل سے ظاہر کرنے پر بھی اصرار کرتی ہے عالمی فیسٹول آف انڈیا میں پہلی بار شریک ہونے والی اس پاکستانی فلم کو بڑی حد تک اس کے فلم ساز کا اسے ایک شخص احتجاج بھی کہا جاسکتا ہے۔

فلم پاکستان کے ایک پاپ سٹار جنید جمشید کے ایک انٹرویو سے شروع ہوتی ہے اس پاکستانی گلوکار نے پاپ سنگیت اس جواز کے ساتھ ترک کر دیا کہ یہ گائیکی اپنی اسلامی ہے اس طرح کی نوجوان سوچ کر رو کرتے ہوئے شعیب منصور نے کہا ہے کہ خدا نے انسان کو روح اور ذہن کی تازگی کے لیے سنگیت بھی عطا کیا اور مصوری بھی۔ اس لیے خدا اپنے عطا کردہ ایک عطیے کو کیوں ممنوع قرار دے گا شعیب کے خیال میں امریکہ میں ہوئے ۹/۱۱ کے واقعے کے بعد یہ ضروری ہو گیا ہے کہ اسلامی تعلیمات کے روشن پہلوؤں کو سامنے لایا جائے اور کٹھ ملائیت کے بجائے روشن خیالی، رواداری اور باہمی اخوت کو عام کیا جائے فلم اس سلسلے کے سارے مثبت پہلوؤں کے بڑے معقول دلائل اور قائل کر دینے والے مکالموں کے ذریعہ اپنا گہرا تاثر ناظر پر چھوڑتی ہے عطا نصیر الدین شاہ کا یہ ایک جملہ بڑا زباں زد ہوا کہ "دین میں دائرہ ہے دائرہ میں دین نہیں" یہ معقول

پسندی کی آواز کڑ ملائیت اور دہشت گردی کی حمایت کرنے والے مولانا طاہری کے دلائل کے جواب میں قلم میں بار بار ادھیجی ہوتی سنائی دیتی ہے قلم اگر ایک طرف دہشت گردی اور خود کش دھماکوں کے ذریعے معصوم اور بے گناہ انسانوں کا خون بہانے کے خلاف احتجاج کرتی ہے تو وہ ساتھ ہی ان باتوں پر توجہ مرکوز کرتی ہے جو دنیا میں اس طرح کے خونی حادثوں کا سبب بنتے ہیں قلم اس سلسلہ میں برطانیہ، امریکہ اور خود پاکستان کے لوگوں سے یہ کہتی ہے کہ وہ مذہب کو اس عارت گری سے نہ جوڑیں کیونکہ کسی ایک گروہ کی غلط کاریوں کو اس عقیدے کے ماننے والی دنیا کے سرمنڈھ دینا ایک غلط رویہ ہے۔ قلم اس سب کچھ کو اعتدال پسندی اور متوازن سوچ کے ساتھ ناظر کے قریب پہنچ کر اس سے مکالمہ کرنے میں کامیاب رہی ہے۔ ●●●

حضرت عیسیٰ کی زندگی پر

ایک ایرانی قلم



● ہالی ووڈ نے حضرت عیسیٰ کی زندگی پر کئی طرح کی فلمیں بنائی ہیں اور حضرت عیسیٰ کے زندگی کے کئی حوالے ہالی ووڈ کی فلموں میں درآتے رہے ہیں لیکن یہ پہلی بار ہوا ہے کہ کسی خالص اسلامی ملک نے حضرت عیسیٰ کی زندگی پر اپنے ہی نقطہ نظر سے کوئی قلم

بنائی ہو ایرانی ہدایت کار نادر طالب زادے نے "Jesus the Spirit of God" کے نام سے قلم بناتے ہوئے ذہن میں یہ بات رکھی ہے کہ حضرت عیسیٰ کی پیغمبرانہ زندگی اور ان کی پیدائش کے سلسلہ میں جو کہانی بائبل میں ملتی ہے اس کے بارے میں اسلام کا عقیدہ کیا ہے؟ اسلام اور عیسائیت کے درمیان عقیدے اور اس سے متعلق حکایات اور واقعات کا مصدقہ جو بیان بائبل اور قرآن میں ہمیں ملتا ہے قلم اس کو من و عن دونوں عقیدوں کے ماننے والوں کے سامنے سلولا بیڈ کے پردے پر رکھ دیتی ہے عیسائیوں اور مسلمانوں کے درمیان ایک زمانے سے حیات عیسیٰ، پر مذہبی نقطہ نظر سے اختلافی باتوں پر مناظرے ہوتے رہے ہیں اور بیچ اور صداقت کے حوالے سے جو سوالات اٹھائے جاتے رہے ہیں یہ قلم ان کا ایک جواب ہے نادر طالب زادہ 2004 میں مئی Mole Gibsan's کی مقبول قلم The Passion of the Christ کے معترف ہیں لیکن ان کے خیال میں اس میں سارا زور غلط کو درست ثابت کرنے پر ہے انھوں نے وضاحت کی کہ اسلام دنیا میں حضرت عیسیٰ کی پیغمبرانہ آمد کو تسلیم کرتا ہے لیکن وہ انھیں خدا کا بیٹا اور ان کے مصلوب کیے جانے کو نہیں مانتا طالب زادے نے انکشاف کیا کہ اس نے Milan جا کر Gibson سے ملنے اور اسے اپنی قلم دکھانے کی کوشش کی تھی لیکن انھیں اُسے ملے بغیر اس کی قیام گاہ سے قلم کا پرنٹ اور پروڈیوٹر لے کر رخصت

کر دیا گیا

ایران میں اس فلم کی پزیرائی توقع کے مطابق نہ ہو سکی کیونکہ اس فلم کو گزشتہ اکتوبر میں ریلیز کیا گیا تھا اور اس وقت رمضان کا مہینہ چل رہا تھا اسٹیٹ براڈ کاسٹنگ کی مالی مدد سے بننے والی والی اس فلم کو اب ایرانی ٹیلی ویژن پر 20 اپریل سوڈ میں ایک سیریل کے طور پر دکھایا جائے گا۔

ہدایت کار نے یہ اعتراف کیا کہ جہاں جہاں یہ فلم دکھائی گئی اسے اس زاویے سے عیسائی ناظرین نے پسند کیا کہ اس فلم کے ذریعے انھیں اس کا پہلی بار اندازہ ہوا کہ اسلام میں حضرت عیسیٰ کو کس قدر احترام سے ایک نبی کے طور پر دیکھا جاتا ہے اور یہ کہ قرآن کریم میں تفصیل سے اس کرم ارض پر ایک نبی کے طور پر ان کی آمد اور ان کی تحفیرانہ زندگی کا ذکر دوسرے نبیوں کے مقابلے میں زیادہ ہے طالب زادے کے خیال میں فلم دنیا کے دو بڑے عقیدوں کے ماننے والوں کے درمیان اختلاف کی خلیج کو کم کرنے کے مقصد میں ناکام نہیں رہی۔



روحانیت فیستول



● ادھر کے کئی سالوں سے ہماری ثقافتی زندگی میں صوفیانہ فکر اور سنگیت سے غیر معمولی دلچسپی ظاہر کی جا رہی ہے ذہن جدید کے صفحات پر ہم نے اس نوعیت کی سرگرمیوں کو اچھی خاصی جگہ دی ہے کیونکہ ایسے زمانے میں جب کہ ہماری تہذیبی اور ثقافتی زندگی میں "استعمال کرو اور پھینک دو" Use and throw والا رجحان کافی بڑھ گیا ہے اور ہمیں اقدار پر مبنی معاشرے سے دور کرنے اور راتوں رات اوسط ذہانتوں کو سب کی نظروں کا مرکز بنانے کا عمل ہمارے میڈیا نے بڑے زور شور سے شروع کر دیا ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ صارف ٹھپے والے کلمے میں کسی سنجیدہ ذکر و فکر کی گنجائش نکلتی بھی نہیں اور ایسا معاشرہ زندگی کی مثبت قدروں کی پزیرائی اور ان کے چلن کو معاشرے کا حصہ بننے میں ہمیشہ رقیبانہ دول ادا کرتا ہے۔

اس سہ ماہی میں روحانیت کو موضوع بنا کر تصوف اور باطنیت کے مختلف پہلوؤں کو موسیقی کے وسیلے سے عام آدمی تک پہنچانے کا فیستول منعقد ہوا تو روحانیت سے لوگوں کی دلچسپی کا اندازہ ہوا فیستول کے آغاز سے ذرا پہلے نائب صدر جمہوریہ نے صوفیانہ کلام گانے والی گلوکارہ اعینا سنگھوی کے البم "صدائے صوفی" کا اجراء کیا یہ اعینا کا دوسرا البم تھا جس میں دس صوفیانہ گیت تھے اعینا کا کہنا تھا کہ صوفیانہ طرز فکر اور سنگیت دراصل خدا تک پہنچنے کا ایک ذریعہ ہے جب صوفیانہ خیالات اور باطنی ریاضت کا ذکر ہوتا ہے تو مولا ناروم اور ان کی

مثنوی اور ان کے خیالات کا ذکر ہونا قدرتی ہے کیونکہ مولانا رومی تصوفیانہ خیال اور پراسرار رموز باطنی کو ہم پر
مکشف کرنے میں اولیت رکھتے ہیں فیستول کے موقع پر مولانا کی حکایات، مثنوی اور ان کے خیالات کو ہندوستانی
قارئین سے متعارف کرانے کے لیے انگریزی میں Greatest work of Rumi نامی کتاب منظر
عام پر لائی گئی جس کا مقصد انگریزی کے حوالے سے مولانا رومی کے خیالات ترجمہ کر کے قارئین کی نذر کیا جانا ہے۔

روحانیت فیستول دلی اور ممبئی کے علاوہ اور بھی شہروں میں منعقد ہوا دلی اور ممبئی میں منعقد ہونے والے
فیستول میں عابدہ پروین کا ہونا تو صوفیانہ موسیقی کے اجتماعات کا ایک حسن بن گیا ہے اس بار عابدہ پروین نے
اپنے ایک خاص عارفانہ موڈ میں دلی کے ایک روحانی جشن میں بے حد بے خود ہو کے گایا وہ گاتی بھی جاتی تھیں
اور ساتھ ہی چھوٹے چھوٹے پراثر جملوں میں وضاحت کرتی جاتی تھیں کہ خدا ہمارے اندر موجود ہے ہمارا کام
اس کو تلاش کرنا ہے صوفیانہ کلام خدا سے ہم کلام ہو کر اس کی بارگاہ میں اپنا سب کچھ نذر کر دیتا ہے۔

پچھلے سات سال سے منعقد ہونے والے صوفیانہ فیستول کے روح رواں ہمیشہ بابا اور ان کی اہلیہ
نندنی ہیں یہ دونوں پورے ملک کے ایسے گلوکاروں اور موسیقاروں کو مدعو کرتے ہیں جنہیں صوفیانہ کلام گانے
سے شغف ہے فیستول میں اس بار بھی ترکی اور راین سے آئے گروپوں نے صوفیانہ رقص کا مظاہرہ کر کے
لوگوں کے دل جیت لئے یہ درویش گروپ اس بات میں یقین رکھتا ہے کہ انسان کو دماغ اس لیے عطا ہوا کہ وہ
رواداری کو اپنی زندگی کا ضابطہ بنالے دل اس لیے عطا ہوا کہ وہ دنیا اور دنیا میں رہنے والوں سے محبت
کرے درویشوں نے سماع کو صوفیانہ کلام اور سنگیت کا سرچشمہ قرار دیتے ہوئے 'حال' میں آجانے کو صوفیوں کا
باطنی عمل قرار دیا اخباری رپورٹس کے مطابق دلی اور ممبئی میں 'روحانیت فیستول' کے سارے ہی سیشن بے لحد
کا میاب ہوئے اور لوگ بڑے ذوق و شوق سے فیستول میں شریک ہوئے ●●●



رد عمل

● تازہ شمارے (۴۷) میں اتنا کچھ قابل قدر مواد ہے کہ بشرط فرصت وقفہ وقفہ سے پڑھنے کے باوجود کچھ اور توجہ طلب چیزیں باقی رہ گئی ہیں۔ اس صورت حال کا ایک نقصان یہ بھی ہوتا ہے کہ بعد کی پڑھی ہوئی نگارشات تو ذہن میں بچی رہتی ہیں لیکن پہلے کے نقوش مدغم پڑھنے لگتے ہیں۔

نگھوں کے کچھ ٹکڑے اور چند غزلوں کے شعر جنہیں پڑھنے کے دوران میں نے نشان زد کیا تھا یہ ہیں:

خزاں کے زرد چہرے پر ہرے چوں کی رجب و سکن لگائی تھی

ہم اپنی رائیگاں جیتی ہوئی اک عمر کا دفتر رفراموشی کے طاقوں میں کہیں رکھا دیں (ذہیر رضوی)

وہ میرے جسم میں ا رہتا ہے پرا مجھ سے نہیں ملتا کہ ہم دونوں ہی اپنی راہ کے تنہا مسافر ہیں (شاہد عزیز)

اسی سے کچھ تو ازن آج بھی قائم ہے مجھ میں مرے اوپر جواک بارو گراں رکھا ہوا ہے
بس یہی سوچ کے افسردہ ہوا جاتا ہوں اس خرابے سے کبھی لوٹ کے جاتا بھی تو ہے
(ندیم احمد)

یوں تو ہر کاندھے پر اک چہرہ ہے لیکن کس کے پاس ہے اپنا چہرہ کون لکھے گا
(ارشاد کمال)

روقتیں شہر بسالتی ہیں مجھ میں اپنا آن کی آن میں سنسان بھی ہو جاتا ہوں
(شہر رسول)

زاہد زیدی، فکیب ایاز، شاہد میر، یعقوب رائی، جمال ادیسی، رحمان رائی، ثار نیپالی، کرشن کمار طور، پروین شیر، اور راشد طراز کی تخلیقات کی اپنی اپنی خصوصیات ہیں۔ تفصیل میں جانے کا یہ موقع نہیں۔

۱۸۵۷ء پر خاصا اچھا مواد آپ نے ترتیب دیا ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن اور اسرار احمد آزاد کے مضامین بڑی محنت سے لکھے گئے ہیں اور ان میں تجزیاتی گہرائی ہے۔ ساتھ ہی متعلقہ عصری منظومات کا انتخاب اس خاکے میں موزوں اور مناسب رنگ بھرتا ہے۔ تنقیدی مقالے سب کے سب (باقر مہدی، انیس ناگی، ابو بکر عباد، قاطرہ حسن، ندیم احمد اور اشعر مجیدی) اچھے ہیں اگرچہ دو ایک میں چند اختلافی پہلو نکلتے ہیں۔ غالب پر انیس ناگی کی ایک مختصر لیکن مکمل تصنیف (غالب ایک شاعر اور ایک اداکار) بہت پہلے شائع ہوئی تھی۔ ربیع صدی قبل پڑھی ہوئی کتاب کا محض ایک دھندلا سا نقش ذہن میں باقی رہ گیا ہے لیکن موجودہ مقالہ بھی ان کی سابقہ رائے سے کچھ مختلف نہیں۔ قاطرہ حسن کو فراق کی رہا عیاں پسند نہیں کیونکہ ان کے بقول عورت سے فراق کی مغائرت اور نفرت کے سبب 'روپ' کی رہا عیاں میں تصنع کا عنصر داخل ہو گیا ہے۔ 'روح کائنات' میں بھی اڑسٹھ رہا عیاں شامل ہیں۔ رہا می نمبر میں نیچے دئے ہوئے فراق کے نوٹ میں ان کی اپنی والدہ سے عقیدت کا جین السطور

اعظم ہار فاطمہ حسن کی تعلیم پسندی کی نفی کرتا ہے۔ بغرض بحال اگر ان کے دعویٰ کو تسلیم کر لیا جائے پھر بھی فراق کی رباعیات کی خوبیوں کو یکسر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ماحول اور حراج کے اعتبار سے یہ رباعیاں زمین سے ہم رشتہ ہیں۔ البتہ یہ طے شدہ امر ہے کہ فراق کے ہاں کہیں کہیں اصل خیالات سبکدوش یا کسی اور ادب سے مستعار نئے گئے ہیں۔ عالمی ادب میں ایسی مثالیں کثرت سے پائی جاتی ہیں کہ چراغ سے چراغ جلانے کا عمل نئی بات نہیں ہے۔ فراق کی غزل اور نظم میں بھی اس طرح کی بازگشت کے سراغ کی تلاش کی جاسکتی ہے۔ مثلاً امروز کی ایک نظم دیکھیں (ہاتھوں سے ٹٹولتے ہوئے وہ اپنے کپڑے ڈھونڈتی ہے) اور اپنی ٹوٹی ہوئی مالا چراغ پر دے مارتی ہے / حجاب آمیز تبسم اور گھبراہٹ کے ساتھ / وہ میری آنکھوں کو ڈھانپنے کی کوشش کرتی ہے / آہ وصال کے بعد وہ کتنی خوبصورت دکھائی دیتی ہے) اور پھر فراق کی غزل کا یہ مشہور شعر ملاحظہ فرمائیے۔

ذرا وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست ترے جمال کی دوشیزگی نکھر آئی

یا پھر جیسے کہ فراق نے خود سو سمجھن (Swinburne) کے ایک مصرعے:

And blossom by blossom the spring arrives
نظم بے خبری میں اسے یوں استعمال کیا۔ بہار غنچہ بہ غنچہ چمن میں آتی ہے۔ دونوں مثالیں ایک خلا قانہ ذہن کی صورت گیری کا نمونہ ہیں اور اس تخلیق کا یہ (Re-creation) سے فراق کی بڑائی کا ایک اور پہلو سامنے آتا ہے۔ نیز عالمی ادب میں ہم جنس پرست ادیبوں اور شاعروں کی سہلو سے لے کر ڈبلیو ایچ آڈن تک ایک خاصی کھپ موجود ہے لیکن صنف مخالف سے نفرت یا مغایرت کی بنا پر یا کسی اور فطری کمزوری کے سبب ان کا ادب مطعون نہیں قرار پاتا (ہمارے ہاں اردو میں پہلی بار افتخار نسیم کھل کر سامنے آئے ہیں اور ان کی تخلیقات جدید اردو ادب کا ایک قابل قدر سرمایہ ہیں۔) ہم انگریزی زبان کے قد آور شاعر آڈن اور کئی دوسروں (ای ایم فارسٹر، ایلزبتھ بشپ، ایڈرین ریچ وغیرہ) کا مثبت انداز میں حوالہ دیتے ہوئے نہیں ٹھکتے۔ آخر بے چاری اردو زبان کا تخلیق کار گردن زدنی کیوں ہے؟ اگر شخصی کج رویوں کا ذکر کیا جائے تو بات بہت دور تک جائے گی۔ فراق کی شخصیت پر بھی کچھ لکھا گیا ہے اور وہ ایک الگ قصہ ہے۔ فاطمہ حسن بہت اچھی شاعرہ ہیں۔ حالیہ چند برسوں میں انہوں نے کچھ بہت اچھے مقالے بھی قلمبند کئے ہیں۔ زیر نظر تحریر ان میں سے ایک ہے۔ البتہ اختلاف کی گنجائش ہمیشہ باقی رہتی ہے کیونکہ اچھے ادب کا خاص فریضہ ذہن کو ہمیز کرنا ہوتا ہے قائل کرنا نہیں۔

افسانہ اب تک صرف ایک پڑھا ہے: نعیم کوثر کا 'نورنگی' اور مجھے پسند آیا۔ رتن سنگھ، طارق چغتاری، اور انیس رفیع معتبر نام ہیں۔ ان تینوں کی تحریریں ایک عرصے سے پڑھتا رہا ہوں۔

ظاہر مسعود کے دونوں مصاحبے خوب ہیں۔ یہ صورت گر کچھ خوبیوں کے ان کی ایک اہم کتاب ہے۔ جہاں تک مجھے یاد آتا ہے ان سے میری ملاقات مشفق خواجہ مرحوم کے دولت کدے پر ہوئی تھی اور ان سے مل کر جی خوش ہوا تھا۔

ظ۔ انصاری مرحوم کی تحریر ہمیشہ کی طرح دلچسپ بھی ہے اور عالمانہ بھی۔ ان کی کئی تصنیفات، ادبی

تہرے، ادارے (انتخاب: کانٹوں کی زبان)، اردو وی لغت، امیر خسرو پر تیار کئے ہوئے ان کے دو ٹیپ، سب کے سب اعلیٰ درجے کی چیزیں ہیں۔ انہوں نے اردو کو اتنا کچھ دیا ہے کہ پس مرگ سکی ان کے کارناموں پر سمینار منعقد ہونے چاہئیں۔

ڈاکٹر حسین کوٹل نے یہاں اپنے شہر آٹوا (کینیڈا) میں کئی بار قریب سے دیکھا اور سنا ہے۔ طلبے پر ان کی انگلیوں کا اعجاز سحر زدہ کر دیتا ہے۔ موسیقی، مصوری، رقص، تھیٹر، اور سینما کے متعلق ذہن جدید میں تہرہ نما خبریں پڑھتے ہوئے مجھے New Yorker کا سا حرا آتا ہے۔ شاد باد۔ ● شاہین۔ کناڈا

● آپ کو منٹو کی یاد آئی کیسے۔ اس کے لئے پورا شمارہ وقف کر دیا مطلب یہ ہوا کہ، آج بھی لوگ منٹو کو پسند کرتے ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ رہی کہ آج اردو میں اچھے افسانوں کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی ہے۔ ممکن ہے اسی کمی کو لوگ منٹو کو دوبارہ پڑھ کر پوری کر لیں گے۔

منٹو پر اگر محمد خالد اختر کے مضامین مل جائیں تو ان کی اشاعت کا اہتمام کرنا۔ منٹو کے آخری دنوں میں وہ اس کے قریب تھے۔

بقول آپ کے ”اپنی حقیقی انا کو شمشیر برہنہ کی صورت میں زندہ و تابندہ رکھنے والا منٹو پاکستان میں بے حد محتاج زندگی جیتے ہوئے مرا۔“ سعادت حسن منٹو سے متعلق تفصیلی باقی رہ جاتی ہے۔

● احمد حارف۔ بیجاپور

● منٹو کے بارے میں یہ ممکن ہے کہ ۸۰ کے بعد کے لوگوں نے اتنا کچھ نہیں پڑھا ہو جتنا کچھ 60 کے پہلے اور 60 کے بعد والوں نے پڑھا ہو۔ اس لئے میں کہہ سکتا ہوں کہ شمارہ نمبر ۳۸ بعد کے لوگوں کے لئے ایک نایاب تحفہ ہے۔ اور یہ ایسی دستاویز ہے جو نہ صرف کسی بھی طالب علم کے کام کی چیز ہے بلکہ حقیقی کام کرنے والوں کے لئے بھی بہت کام کی چیز ہے۔ منٹو کو سمجھنے کے لئے آپ نے اس کی تمام تر چیزیں یکجا کر دی ہیں۔

● شاہد عزیز۔ اوڑے پور

● قریب بائیس برس پہلے منٹو کا افسانوی ادب پڑھ لیا تھا ذہن جدید ملا تو منٹو کے ادب کی باز خوانی میں حرا آیا منٹو زندہ کہانیوں کا ادیب ہے اور اس کے کردار آج بھی ہمارے ارد گرد گھومتے نظر آتے ہیں اور وہ آج بھی ہمارے لئے اپنی مصویت رکھتے ہیں میرے خیال میں منٹو کا ادب لافانی ان معنی میں ہے کہ جب تک علم و ادب کا وجود ہے منٹو زندہ رہے گا۔ ● مرقا مرزا، ممبئی

● ذہن جدید اس قدر سلیقے سے قدر و گور کے طور پر پچھلے ادب کو ہمیں پڑھنے کے لئے دیتا ہے کہ بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے آپ کی بات میں وزن ہے۔۔۔ مکہ چھوٹے شہروں اور قصبوں میں ادبی کتابیں فروخت کرنے والا اب تو کوئی باقی ہی نہیں رہا ہاں رسالے اور اخبار کی نکاسی اب بھی ان چھوٹے علاقوں میں ممکن بنی ہوئی ہے منٹو پر جو کچھ آپ نے تازہ شمارے میں شائع کیا وہ ہمارے جیسے اردو ادب کے ستے پڑھنے والوں کے لئے بڑا انمول ہے بڑا قیمتی ہے۔ ● اجمل پاشا قادری شولاپور

۱۱۔ اردو زبان و ادب کے بہت سے پریشان کن مسائل ایسے ہیں جن پر شاذ و نادر ہی وہ طبقہ لب کشائی کرتا ہے یا مکمل کر اپنا رد عمل ظاہر کرنے کی ہمت کر پاتا ہے جس سے ہم سب ایسی توقع کرتے ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ ایسا نہیں ہوتا کیوں کہ کوئی بھی حق بیانی میں الکیاں جلاتا نہیں چاہتا سب کو یہ خوف خاموش رہنے پر مجبور رہتا ہے کہ کہیں جلتے ہوئے مسئلے کی سرکشتچی پر ان کا اصرار یا رد عمل انھیں "استثنائی اور مراعاتی زون" (Privilege Zone) سے باہر نہ پھکا دے اس لئے وہ ایک لمبے عرصے تک اس 'عانتی زون' کے اندر گم رہتے ہیں جو لوگوں کو کرتے ہوئے کوتر چڑھتے ہیں وہ بھی کیا کریں کیونکہ جس نظام میں ہم سانس لے رہے ہیں اس میں نر کا، حشرے کا، خود کا، کے لئے سنگین مسئلہ کا Survival کا ہی ہے دلچسپ بات یہ ہے کہ صرف اپنی ذات کے لیے پیچھے ہٹنے والے ہی، دونگ ہیں جو اردو والوں کی بے حسی کا ماتم کرنے والوں میں آگے آگے نظر آتے ہیں۔

ذہن جدید کے حوالے سے بحث مسائل و موضوعات پر لکھنے سے ہمیں سروکار بھی رہا ہے اور دلچسپی بھی اس وقت ہم اردو کے تعلق سے جس مسئلے کو تشویش اور فکر مندی کی آنکھ سے دیکھ رہے ہیں وہ مسئلہ سرکار کی امداد پانے والے یا پھر اپنی ساکھ رکھنے والے اردو کے ان اداروں سے تعلق رکھتا ہے جو کل یا پھر بخوبی طور پر اردو کتابوں کی اشاعت کو بھی اپنی مجموعی سرگرمی اور کارکردگی کا حصہ بنائے ہوئے ہیں۔

اس مسئلے پر ہمارا رد عمل یہ ہے کہ ایسے اداروں کے بیشتر اشاعتی سلسلہ کسی بھی معیار، ضابطے، یا اصول سے بڑی حد تک عاری ہے ان اداروں کے بیڑے کے کتابیں عموماً تین چار نام نہاد ماہرین یا پھر ادارے کے سربراہ کی 'قیمتی ہدایت' کی روشنی میں شائع ہوتی ہیں بعض اداروں کے سربراہ اپنی کتابوں کی اشاعت کو لازمی Mandatorv بنادیتے ہیں خواہ پڑھنے والوں کو اس کی ضرورت ہو یا نہ ہو ایسا نہیں ہے کہ کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں ان اداروں کے معیار ضابطے اور مقاصد اور نشانے متعین یا مقرر نہیں ہیں وہ ہیں مگر ان کو قلمی اعتبار کے کسی بھی اور کیسے ہی مواد کے حافی مسودے کو اشاعتی شیڈول کا حصہ بنا کر اہم کتابوں کے مواد کو یا کسی پرانے کتاب کی ضروری اشاعت کو التزام میں ڈال دیا جاتا ہے کیونکہ باز پرس کرنے والا کوئی نہیں ہوتا اور نہ کتابی اوردی کی طرف سے مسلسل دس سال انکار سننے کے بعد جب ایک ادیب اس اکادمی کا سربراہ بنتا ہے تو وہ ہمیشہ اپنے سوانحی اشاریہ ۵۶ صفحوں پر پھیلا کر ادیبوں اور کتب خانوں کے پرانے اور بدل جانے والے فرسودہ کتابوں کی ریکٹری کو بڑے اہتمام سے اپنے انتظامی جذبے کے تحت شائع کر دیتا ہے اردو کونسل ایک اوسط درجے کے قلم سازی کی کئی کتابوں کے اسکرپٹ کتابی صورت میں چھاپ دیتی ہے ایک قومی اکادمی کا سربراہ

اپنی امیج سازی میں اتنا بدحواس ہو جاتا ہے کہ وہ سرکاری خرچ پر کیے جانے والے سی میٹروں میں پڑھ گئے مقالوں کو مرتب کر کے شائع کر دیتا ہے اس کا کریڈٹ خود بخود لیتا ہے ایسی بے شمار مثالیں دی جاسکتی ہیں ہم نے ان قومی اداروں کے گوداموں میں غیر ضروری اور ردی کے بھاؤ بکنے لائق کتابوں کے انبار لگے دیکھے ہیں ان گوداموں میں زیر حوالہ صورت حال کے لئے جو حوال کار فرما رہے ہیں ان کا سنجیدگی سے جائزہ لینے کی ضرورت ہے۔

یہ حوال ہیں

- کتاب کی اشاعت کے فیصلے • کتاب کی نکاسی سے عدم دلچسپی • کتابوں کا غیر دلکش گٹ اپ اور طباعت
- کتب فروشوں کا دم توڑنا تجارتی ڈھانچہ • پڑھنے والوں کی ضرورت اور ان کا بدلا ہوا ذوق مطالعہ
- مارکنگ کا مستند سروے نہ ہونا • پبلشنگ کے شعبے میں معمولی اور روایتی سوچ و بوجھ رکھنے والا عملہ
- کتابوں کے میلے اور نمائشوں میں اسٹالوں پر محض ڈیوٹی باہنے کا عمل

ایسے حوال ہیں جن کا جائزہ لینے اور ان کا تدارک کرنے کی فوری ضرورت ہے ایسا لگتا ہے کہ دنیا میں کتابی صنعت میں دوسرے نمبر کی شناخت رکھنے والے ہمارے ملک کے روشن چہرے سے اردو کی اشاعتی دنیا واقف ہی نہیں ہے کتاب کی صنعت میں ہندوستانی ناشر کے ہاتھوں پر تنگ کی ہر سطح پر جو انقلاب آیا ہے اس سے ہمارا ایک بھی ادارہ واقف ہوتا تو ہندوستانی پبلشنگ کے آج کے نقشے میں اردو کی اشاعتی سرگرمی محض ایک ناقابل ذکر سرگرمی بن کر نہ رہ جاتی۔ واقعہ یہ ہے کہ سرکاری ادارے یا پھر کسی قدر ساکھ رکھنے والے اردو کے اشاعتی گھر بھی پبلشنگ کے پیشہ ورانہ علم اور اس کی بھرپور جانکاری سے افسوس ناک حد تک خالی ہوتے جا رہے ہیں۔ ایک استثنا کے طور پر حکومت کے پبلی کیشن ڈویژن نے کسی قدر بیدار ذہن کے ساتھ اردو کی کارآمد کتابوں کو شائع کیا ہے کیونکہ یہاں کے کچھ بے لوث اور قلم نویس جو انہوں نے اس ادارے کے مقاصد اور نشانوں کی تکمیل کے لئے خاصی مرق ریزی کی ہے ہمارے خیال میں اردو کی بے حد گدلی کردی گئی گنگا جنا کی آلودگی کو کنارے پر ڈھیر کر کے اسے صاف و شفاف رکھنے کی ذمہ داری ایسی ہی کمپیڈنسل کو سونپی ہوگی۔

نقد آگہی

(عصری ادب کے حوالے سے)

”نقد آگہی“ ممتاز ادیب فیاض رفعت کے تنقیدی مضامین پر مشتمل ایک ایسی بے مثال کتاب ہے جو ان کی منفرد فکر و رچا کا شائد ان کی پناہ بد توں یاد رکھی جائے گی۔
شاہد شاہ

افلاک

شیر گلبرگ کے نامکندہ تخیلی کاروں کا افلاک کے نام سے جو انتخاب شائع کیا ہے وہ اردو کے تخیلی ادب میں اس شہر بندہ نواز کے قلم کاروں کے ادبی مرتبے کے تعین میں مدد دیتا ہے

مرتبہ: اکرم نقاش، انیس صدیقی

صفحہ 560 قیمت 200 00

عصری پینٹنگس کی نیلامی

● کچھ دن ہوئے نئی دہلی کے ایک ہوٹل میں Emami Chisel Art کی طرف سے نئی پینٹنگس کی نیلامی میں آرٹ کے نمونوں کو جمع کرنے والوں کی غیر معمولی دلچسپی دیکھی گئی اس نیلامی کے لئے سب سے مہنگی پینٹنگ طیب مہتہ کی Kali III تھی طیب مہتہ کے علاوہ نیلامی میں ایم ایف حسین (مختار ہاشمی) ایس ایچ رضا (Landscape) بھیرکاس بھنا چاریہ (Over the dark clouds) اور امرتا شیرگل والی پینٹنگس بھی رکھی گئی تھیں ان کے ساتھ ساتھ تیش گجرال، سوزا، ہمت شاہ، کنیش پائی کی پینٹنگس بھی شامل تھیں جنہیں مختلف آرٹ گیلریوں، ذاتی ذخیروں سے حاصل کیا گیا تھا۔

نیلام کرنے والی ایجنسی نے پینٹنگس کے جینوز اور اصلی ہونے کو یقینی بنانے کے لئے یہ طریقہ کار اختیار کیا کہ اس کا تصدیقی سارٹیفکیٹ براہ راست آرٹسٹ سے حاصل کیا اس کی موت کی صورت میں تصویر کے اصلی ہونے کے لیے ایک بے حد مستند میٹل بنایا گیا تھا تا کہ تصویر کے بارے میں بعد میں کسی اختلاف یا تنازع کی گنجائش باقی نہ رہے اس احتیاطی عمل کے علاوہ نیلام ہونے والی ہر پینٹنگ کے ساتھ ماہرین کی ایک ٹیم بھی وابستہ کر دی گئی تھی تا کہ نیلامی میں بولی لگانے والوں اور تصویر کے حصول کے لئے فائل بولی لگانے والے کے شکوک و شبہات کو رفع کرنے میں مذکورہ ماہرین کا میٹل معاونت کرے چونکہ نیلامی صرف پینٹنگس تک محدود نہ تھی اس میں مجسمے، ڈرائنگ، پرنٹس اور دوسرے عصری آرٹ کے نمونے بھی شامل تھے اس لئے اس نوعیت کے نیلام کے لئے بھی ماہرین کی خدمات حاصل کی گئی تھیں Imami Chisel Art کے مطابق آنکوالے مہینوں میں کلکتہ میں آرٹ کے 89 مختلف نمونوں کا نیلام عمل میں آئے گا۔



دستکاریوں کا میلہ

● دلی ایک

تاریخی شہر ہے لیکن ادھر ادھر دور دورہ ہاتھوں سے اس قدیم اور تاریخی شہر کا ایک بے حد روشن اور پرکشش جو چہرہ سامنے آیا ہے وہ ہے یہاں سال بھر منعقد ہونے والے ثقافتی میلے۔ دلی کے سورج کنڈ علاقے میں تاریخی کھنڈرات کے آس پاس ہر سال جاتے جاڑوں کے



موسم میں دستکاری اور دستکاروں کا میلہ لگتا ہے دلی والوں کو اس میلے کا سال بھر انتظار رہتا ہے اس بار سورج کنڈ میں چندرہ دن تک جاری رہنے والے میلے میں ملک کی مختلف ریاستوں کے 350 قومی انعام یافتہ دستکاروں نے اپنے ہنر اور شاہ کار دستکاری کے نمونوں کی نمائش کی دلی کے اس مشہور سورج کنڈ میلے میں ہر بار کسی ایک اسٹیٹ کو میلے کا مرکز نگاہ بنایا جاتا ہے اس بار مغربی بنگال کے دستکاروں کی تفصیلی نمائش کرتی تھی اس نمائش میں مغربی بنگال کی جن روایتی ہنرمندیوں کو نمایا گیا تھا اس میں ڈھوکر آرٹ (Horn) (سینگ) آرٹ، جوٹ کی مصنوعات، صندل کی لکڑی پر نقش گری، سوتی ساڑیاں، کشیدہ کاری شامل تھیں اس کے علاوہ مغربی بنگال کے دیہی علاقوں کے جھونپڑی نما گھر کا نمونہ بھی تھا جسے پورے میلے میں خواہش مند ایک خاندان کو رہنے کے لیے دیا گیا تھا اس میلے میں دلی والے تو آتے ہی ہیں اور من پسند خریداریاں کرتے ہیں لیکن اس میلے کا بڑا مقصد اس موسم میں دنیا کے مختلف گوشوں سے ہندوستان کا رخ کرتے والے سیاحوں کو اپنی طرف متوجہ کرنا ہے آج دنیا کے مختلف بازاروں میں ہندوستانی دستکاریوں کی بڑی مانگ ہے سورج کنڈ میلے میں اپنی دستکاریوں کے بہترین نمونے لانے والے دستکار اس بات سے پوری طرح واقف ہیں اسی لیے وہ اپنے ساتھ سال بھر میں اسی میلے کے لیے تیار کی جانوالی اشیاء کو کافی بڑی تعداد میں لاتے ہیں ایسی اشیاء میں پھلکاری، کانچی ورم، دھرمادرم، اگست، جیسی مشہور ہنرمندیاں بھی خریداری کے لیے ملتی ہیں اس بار اہتمام یہ بھی ہے کہ بداندیل، تھائی لینڈ، سری لنکا، افغانستان اور نیپال سے جو ہنرمند اور دستکار آئے انھیں ہندوستانی دستکاروں کے ساتھ مل بیٹھنے اور ایک دوسرے کی فنی مہارتوں کو سمجھنے اور انھیں اپنانے کا پورا موقع فراہم کیا گیا ●



राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के महत्वपूर्ण प्रकाशन

नये प्रकाश			
रा. दस्तावेज - ती सत्ता (दो खंडों में) सं. महेरा आनंद	2500.00	मेरा नाटक काल / कविरत्न पं. राघवराय कथावाचक	225.00
उई चिह्न कल और आज सं. मल्लिकार्जुन तखैदी,		रंग स्वास्त्व - कुछ टिप्पणियाँ / एच. बी. शर्मा	95.00
अनीत अजामी	235.00	भारतीय रंग कोश, भाग-1 / सं. प्रतिभा अग्रवाल	300.00
रंग बीज / मारवा रत्न मारवा	250.00	भारत रंग योत्सव - एक परिदृश्य / सं. चंद्रका शिवादी	1000.00
चण्ड नाटक : रचना और प्रस्तुति / राजा	175.00	नाटक	
रा. भूमिकाएँ / झारखण्ड	150.00		
भारतीय रंग कोश-भाग-2 / प्रतिभा अग्रवाल	400.00	अंधार रात्रि (गो. पु. देशपांडे) / अनु. वसंत देव	125.00
राष्ट्रपतील नाटक / जयदीनराय मयूर	160.00	विक्रम सैन्य (रोवतरीवर) / अनु. अरविंद कुमार	150.00
मेरवा प्रसाद / डॉ. शरद नागर	200.00	रात्रि (गो. पु. देशपांडे) / अनु. ज्योति सुभाष	125.00
देवन ओरी : द मेन एंड द्रिज आर्ट / दीपन सिंह कर्जेली	300.00	मृगकटिक (गूढक) / अनु. मोहन राकेश	225.00
विषय		मृगकवि कालिदास कृत शाकुन्तल / अनु. मोहन राकेश	225.00
		मृगकवि कालिदास कृत विक्रमोर्वशीयम् / अनु. इंदुजा अवस्थी	125.00
फाली का रंगमंच / सं. महेरा आनंद	300.00	काम कौं (सतीश आनंद) / अनु. वसंत देव	125.00
का युग : पद्य और प्रदर्शन / जयदेव तनेजा	280.00	दार्जी की मौत (जार्ज ब्रुक्नर) / अनु. जे. एन. कीरस	150.00
यशवंत प्रसाद : रंगदृष्टि, भाग-1 / महेरा आनंद	350.00	विष्णुधर्म (बालासुंदर) / अनु. नीलाच	
यशवंत प्रसाद : रंगदृष्टि, भाग-2 / महेरा आनंद	750.00	एक लूट बारीक (विं. अ. लोनीकर) /	
गमक / गिरिजा दत्तगौरी	300.00	अनु. कल्याणकर सोनटखे	150.00
जी का कण / साजोली मित्र	150.00	अगल हम कसमीरी के धुनिदा झूमे भाग-1 /	
साप्ताहिक / डॉ. सुरेश अवस्थी	400.00	सं. अनीत अजामी	550.00
गानित्वावली : भूमिका की संरचना / डॉ. विश्वनाथ मित्र	350.00	अगल हम कसमीरी के धुनिदा झूमे भाग-2 /	
गानित्वावली : पश्चिमी रचना-प्रक्रिया		सं. अनीत अजामी	550.00
, विश्वनाथ मित्र	300.00	रंग व्यक्तित्व	
गानित्वावली : अभिनेता की तैयारी / डॉ. विश्वनाथ मित्र	300.00		
रा. धरित / मारावण प्रसाद 'केताव'	95.00	राजिना नाटिका / सं. जे. एन. कीरस	200.00
3 भातू कुछ फूल - जयशंकर सुंदरी / दिनेश खन्ना	125.00	देखा जैन / महेरा आनंद	150.00
द्व विपरीत (मोहन राकेश) / सं. जयदेव तनेजा	195.00	बाइर सिंह / जयदेव तनेजा	175.00
मेरव खिल / दिनेश खन्ना	350.00	बी. एन. राह / सं. जयदेव तनेजा	250.00
बाजा / सं. सुरेश शर्मा	350.00	पत्रिका	
नव के सरला भूमीराज / योगराज टंडन	250.00	रंग प्रतंग 2 से 4 / सं. प्रयाग शुक्ल	25.00 प्रत्येक
रा. नाट्य कला कोश / डॉ. कल्याण नतीम	250.00	रंग प्रतंग 5 से 27 / सं. प्रयाग शुक्ल	50.00 प्रत्येक

रंग प्रतंग प्रकाशित पत्रिका के अब तक कई विशेष अंक प्रकाशित हो चुके हैं, जिनमें वास्तवी रंगमंच और मुसोरी, बड़कासिख, का. रंग-मंच और बायन से संबंधित विशेष अंक प्रकाशित हुए हैं।

अधिक जानकारी के लिए कृपया निम्न पते पर संपर्क करें :

विविध एवं प्रकाशन विभाग

कल्याण नतीम, मन्मथराज रोड, नवी दिल्ली-110001

दूरभाष - 011-23389402, 23387976, 23382821, फ़ैक्स-23387976

آپ کی لائبریری کے لئے تازہ مطبوعات

شاعری

360.00	خلیل مامون	● آفاق کی طرف
200.00	لفظ الرحمن	● یوسف
150.00	خمار قریشی	● روزن سے کہکشاں
250.00	حارث خلیق	● عشق کی تقویم میں
160.00	شاہین عباس	● وابستہ
150.00	فرخ یار	● مٹی کا مضمون
150.00	رخشداد نوید	● پھر دصال کیسے ہو
150.00	فاطمہ تاج	● میرے بھی پتھر ہیں
150.00	راشد انور راشد	● شام ہوتے ہی
200.00	کرن کاشمیری	● شہر گل شہر خوشاں
200.00	کبیر اجمل	● منتشر لمحوں کا نور

نثر

300.00	فہیم حنفی	● خیال کی مسافت
100.00	ساجدہ زیدی	● گزرگاہ خیال
200.00	اسلم حمادی	● ادبی گفتگو
120.00	یعقوب راہی	● مراٹھی شاعری کے اردو تراجم
150.00	ظہیر عازی پوری	● اردو دو ہے۔ تنقیدی جائزہ
200.00	اکرم نقاش۔ انیس صدیقی	● اٹلاک۔ (گھبرگ کے قلم کاروں کا انتخاب)
120.00	نجیب محفوظ۔ ترجمہ آصف فرخی	● خواب نامہ
150.00	شمس رحوی	● بے کنار (شاعری)
200.00	ڈاکٹر عبید الرحمن	● سائنس سب کے لئے
150.00	عبید الرحمن	● سوچ آبشار (شاعری)
300.00	نفسہ خاتون	● قریب دگ جاں (مضامین)
150.00	قدیر زماں	● بزم ارباب نظر (سوانحی انشائیے)

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کی تازہ ترین مطبوعات

قرۃ العین حیدر کی منتخب کہانیاں (تیسری طباعت)
قرۃ العین حیدر کے انسانوں کا کیوس بے حد وسیع ہوتا ہے جس میں
برصغیر کی تاریخ اور تہذیب کا پس منظر ہوتا ہے۔ زیر نظر مجموعے میں
شامل افسانے آپ کی نگاہوں کے نامور نمونے ہیں۔

ISBN 81-237-1247-2 قیمت: 55.00

اندر گاندھی اندر ملہو ترا مترجم: مرزا اے بی بیگ
ہندوستان کی عظیم ترین وزیر اعظم کی زندگی اور ان کے عہد پر ایک
نہایت عمدہ پیشکش۔ ISBN 81-237-4854-X قیمت: 75.00

بازار حسن پریم چند
بازار حسن میں عورت کے مسائل کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس ناول
میں فحاشی، عیاری اور بے حیائی سے اجتناب کی دعوت مل رہی ہے۔

ISBN 81-237-4337-1 قیمت: 110.00

چوگان ہستی پریم چند
ناول چوگان ہستی ہندوستان کی مکدر سیاسی صورت حال اور سنی و عمل
کی ترجمانی کرتا ہے۔ گاندھی جی کا فلسفہ عدم تشدد واضح انداز میں دکھائی
دیتا ہے۔ اس ناول کا اہم کردار سوراہا فلسفہ عدم تشدد اور گاندھی جی کی
طرح ہی ہندوستان کی جدوجہد آزادی کی علامت بن جاتا ہے۔

ISBN 81-237-4558-3 قیمت: 190.00

اردو ڈرامے کا سفر (آزادی کے بعد) مرتبہ: زبیر رضوی
اس انقلابی میں کرشن چندر، اپدرا ناتھ انک، محمد حبیب، حبیب تنویر
جاوید صدیقی، ساگر مرحدی، میتا نلی شری اور سید محمد مہدی کے مقبول
ایک ڈرامے کا تجزیہ کرتے ہیں یہ انقلابی اس صنف میں اردو کی
چشمِ دولت کا آئینہ ہے۔

ISBN 978-81-237-5048-4 قیمت: 125.00

واوی خیال (آزادی کے بعد علمائے اہل حق) مرتبہ: مختور سعیدی
یہ انتخاب اس لئے مندرج ہے کہ اس میں جو نظمیں اور غزلیں شامل ہیں
وہ اردو کی تخلیقی شاعری کا بے حد روشن چہرہ ہمارے درمیان رکھتی ہیں۔

ISBN 978-81-237-2 قیمت: 100.00

فرقہ وارانہ مسئلہ مترجم: مرزا اے بی۔ بیگ
مارچ 1931 کے کانپور فساد کی تحقیقات کے لیے انڈین نیشنل
کانگریس (کراچی اجلاس 1931) کی نامزد تحقیقاتی کمیٹی کی
رپورٹ کی 1933 میں اشاعت کا استقبال استعماری حکومت نے
اس پر پابندی لگا کر کیا۔ یہ شخص اس اہم دستاویز کی ہے۔

ISBN 81-237-4661-X قیمت: 70.00

لندن کی ایک رات سجاد ظہیر
مذکورہ ناول ہمارے ملک کے ان اہم ناولوں میں ہے جنہوں نے
نئے عہد کے تہذیبی منظر نامے کے ایک نہایت اہم پہلو پر پہلے پہل
توجہ دی ہے۔ اور وہ ہے دنیا کے ایک خطے کے لوگوں کا اپنے علاقے
سے نکل کر ایک اجنبی سرزمین پر بسنا اور وہاں سے مزمل کر اپنی
تہذیب کو بھی نئے زاویے سے دیکھنا اور وہاں سے ایک بدلتی ہوئی
عالمی صورت حال پر بھی نظر رکھنا۔

ISBN 81-237-4563-X قیمت: 45.00

1857 کی کہانی مرزا غالب کی زبانی مختور سعیدی
یہ پیشکش دہلی اور غالب کے خطوط کے حوالے سے 1857 کے
حالات کو سمجھنے میں ہماری رہنمائی کرے گی۔

ISBN 978-81-237-5004-0 قیمت: 35.00

انقلاب 1857 مرتبہ بی۔ سی۔ جوشی
انقلاب 1857 جدید ہندوستان کی سیاسی تاریخ کی سب سے بڑی
قومی تحریک تھی جسے ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی بھی کہا جاتا ہے۔
اس تحریک کے اثرات زندگی کے مختلف شعبوں کے علاوہ ہندوستانی
ادب پر بھی مرتب ہوئے۔

ISBN 978-81-237-4967-9 قیمت: 90.00

پچاسی لاہور کی مرتبہ: گرو پونگھ سدھو مترجم: راحت جبین
پچاسی لاہور کی امرشید بھگت سنگھ کی شہادت کو موضوع بنا کر لکھی گئی ان
نقصوں کا مجموعہ ہے جو جنگ آزادی کے دوران لکھی گئیں۔

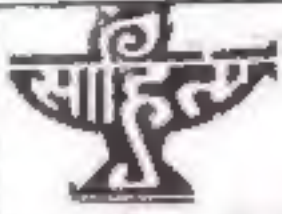
ISBN 978-81-237-4947-1 قیمت: 40.00

مزید جانکار کے لیے لکھیں: غیر (سلائیڈ مارکیٹنگ)

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا۔ اے۔ 5، گرین پارک، نئی دہلی۔ 110016

Phones: 26564020, 26568052, Telefax: 91-11-26512588





ساہتیہ اکادمی کی قابل مطالعہ کتابیں

نئی کتابیں

کلیات نعل سعیدی

ہندوستانی افسانے

جوش ملیح آبادی

کوارہندو سنگھ بیدی عمر

ہینس ایڈرمن کی کہانیاں (دو جلدوں میں)

میری نظمیں میرے گیت

خیابان ظلیل

اردو کی مد سے ہے

کلیات جذبی

میراجی

آل احمد سرور

سجاد ظہیر

مولانا محمد علی جوہر

رضا نقوی دہلی

سید نجیب اشرف بھوی

حیات اللہ انصاری

آپد راتھ اشک

امرت لال ناگر

اردو کی نئی بستیاں

انجمن اومدیر - دو صد سال سینار

دلی دکنی - تصوف و انسانیت اور محبت کا شاعر

آزادی کے بعد اردو لکھن

سویں صدی میں اردو ادب

فرنگ ادب اردو

تصانیف مولانا ابوالکلام آزاد

تذکرہ

خطوط ابوالکلام آزاد

لکھن

پاکستانی کہانیاں

آبی نگا

جہاز بھرتی (مراٹھی انعام یافتہ)

سانپ اور سی (انگریزی انعام یافتہ)

350 روپے

250 روپے

25 روپے

25 روپے

300 روپے

80 روپے

80 روپے

150 روپے

150 روپے

25 روپے

25 روپے

25 روپے

25 روپے

25 روپے

25 روپے

25 روپے

25 روپے

25 روپے

25 روپے

300 روپے

200 روپے

200 روپے

200 روپے

200 روپے

200 روپے

600 روپے

100 روپے

100 روپے

150 روپے

75 روپے

250 روپے

180 روپے

مرتب: محمود سعیدی

چیف ایڈیٹر: مفتی قسیم

ترجمہ: عزیز پریمار

مارگ سانی

ترجمہ: انیس اسے رمن

ترجمہ: نالی انصاری

مرتب: محمود سعیدی

مرتب: بیدار بخت

محمین احسن جذبی

شافع قدوائی

انتیاز احمد

قرنیکس

شہزاد انجم

رضوان احمد

طیس طارق

شافع قدوائی

ترجمہ: شہزاد انجم

ترجمہ: عادل امیر

مرتب: گوپی چند رنگ

مرتب: گوپی چند رنگ

مرتب: گوپی چند رنگ

مرتب: گوپی چند رنگ

مرتب: گوپی چند رنگ

سروانی سرن کیف

ایڈیٹر: ای وی رانا کرشن

(ہندوستانی ادب کے معیار سیریز)

(ہندوستانی ادب کے معیار سیریز)

پہاچہ

نواب محمد امیر ایہم علی خان ظلیل

(انتخاب کلام اختر الایمان)

(ہندوستانی ادب کے معیار سیریز)

(ہندوستانی ادب کے معیار سیریز)

(ہندوستانی ادب کے معیار سیریز)

(ہندوستانی ادب کے معیار سیریز)

(ہندوستانی ادب کے معیار سیریز)

(ہندوستانی ادب کے معیار سیریز)

(ہندوستانی ادب کے معیار سیریز)

(ہندوستانی ادب کے معیار سیریز)

(ہندوستانی ادب کے معیار سیریز)

(سمینار)

(سمینار)

(سمینار)

(سمینار)

انتون پاولوویچ ہینف

شواس پائل

راجہ راؤ

رابطہ: ساہتیہ اکادمی سیلز آفس، سواتی مندر مارگ، نئی دہلی 110 001

فون: 223364207، 23745297، 23364207 ای میل: sahyaaakademisales@vsnl.net

غالب انسٹی ٹیوٹ کا مجلہ غالب نامہ

مدیر اعلیٰ: پروفیسر نذیر احمد

مدیران: پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی،

پروفیسر شریف حسین قاسمی، شاہد مانی

”اُردو میں ادبی تحقیق اور تنقید کی رفتار کا آئینہ“

۵۰ روپے	جولائی ۱۹۹۳ء	۲۰ روپے	پہلا اور دوسرا مشترکہ شمارہ
۵۰ روپے	جنوری ۱۹۹۵ء (سلور جوبلی نمبر ۱)	۱۰ روپے	پہلا اور دوسرا مشترکہ شمارہ
۵۰ روپے	جولائی ۱۹۹۵ء (سلور جوبلی نمبر ۲)	۲۵ روپے	جنوری ۱۹۸۱ء
۵۰ روپے	جنوری ۱۹۹۶ء	۳۰ روپے	جولائی ۱۹۸۱ء
۵۰ روپے	جولائی ۱۹۹۶ء	۳۰ روپے	جنوری ۱۹۸۲ء
۵۰ روپے	جنوری ۱۹۹۷ء	۳۵ روپے	جولائی ۱۹۸۲ء
۵۰ روپے	جولائی ۱۹۹۷ء (احتشام حسین نمبر)	۳۰ روپے	جنوری ۱۹۸۳ء
۶۰ روپے	جنوری ۱۹۹۸ء	۳۰ روپے	جولائی ۱۹۸۳ء
۶۰ روپے	جولائی ۱۹۹۸ء	۳۰ روپے	جنوری ۱۹۸۳ء
۶۰ روپے	جنوری ۱۹۹۹ء	۳۰ روپے	جولائی ۱۹۸۳ء
۶۰ روپے	جولائی ۱۹۹۹ء	۳۰ روپے	جنوری ۱۹۸۵ء
۶۰ روپے	جنوری ۲۰۰۰ء	۳۰ روپے	جولائی ۱۹۸۵ء
۱۰۰ روپے	جولائی ۲۰۰۰ء	۳۰ روپے	جنوری ۱۹۸۶ء
۶۰ روپے	جنوری ۲۰۰۱ء	۳۰ روپے	جولائی ۱۹۸۶ء
۱۰۰ روپے	جولائی ۲۰۰۱ء	۳۰ روپے	جنوری ۱۹۹۷ء
۶۰ روپے	جنوری ۲۰۰۲ء	۳۰ روپے	جولائی ۱۹۹۷ء
۱۵۰ روپے	جولائی ۲۰۰۲ء	۳۰ روپے	جنوری ۱۹۸۸ء
۶۰ روپے	جنوری ۲۰۰۳ء	۳۰ روپے	جولائی ۱۹۸۸ء
۱۲۰ روپے	جولائی ۲۰۰۳ء	۳۰ روپے	جنوری ۱۹۸۹ء
۶۰ روپے	جنوری ۲۰۰۴ء	۳۰ روپے	جولائی ۱۹۸۹ء ۲۰ روپے
۱۲۰ روپے	جولائی ۲۰۰۴ء	۳۰ روپے	جنوری ۱۹۹۰ء
۱۵۰ روپے	جنوری ۲۰۰۵ء	۳۰ روپے	جولائی ۱۹۹۰ء (حافظ محمد شیرانی نمبر)
۱۰۰ روپے	جولائی ۲۰۰۵ء	۳۰ روپے	جنوری ۱۹۹۱ء
۱۰۰ روپے	جنوری ۲۰۰۶ء	۳۰ روپے	جولائی ۱۹۹۱ء
۱۰۰ روپے	جولائی ۲۰۰۶ء	۵۰ روپے	جنوری ۱۹۹۲ء (عرشی نمبر)
۱۰۰ روپے	جنوری ۲۰۰۷ء	۵۰ روپے	جولائی ۱۹۹۲ء
۱۰۰ روپے	جولائی ۲۰۰۷ء	۵۰ روپے	جنوری ۱۹۹۳ء
۱۵۰ روپے	جنوری ۲۰۰۸ء	۵۰ روپے	جولائی ۱۹۹۳ء
		۵۰ روپے	جنوری ۱۹۹۴ء

ملنے کا پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی - ۲



به شکر یہ ہندو

